

حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)

الترم الاول



امتحانات 2025

النموذج الأول

قال (طرفة بن العبد) :

ألا أيُّهَذَا الزاجِرُ أَحْضَرَ الْوَعَى .: وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيِّ .: فَدَعْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي .: عَقِيلَةً مَالِ الْفَاحِشِ الْمَتَشَدِّدِ
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ .: وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدُ

استنتج - من خلال الأبيات - حقيقة أقرها الشاعر لإقناع زاجره أن يتركه وشأنه :

① أنه لا يملك بقاءه بعد تركه الحروب .

② الحياة بدون رفيق لا قيمة لها .

③ الموت لا مفر منه عند مواجهة الأعداء .

④ العيش بدون زاجر كنز ناقص لا قيمة له .

حدّد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : «أرى العيش كنزاً ناقصاً» في البيت الرابع :

① استعارة مكنية .

② استعارة تصريحية .

③ كناية .

④ تشبيه بليغ .

استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثاني :

① الموت غاية كل حي .

② الجود بالمال يدفع السوء .

③ مَنْ يَهْنُ يسهل الهوان عليه .

④ إِنَّ غَدًا لناظره قريب .

استنتج - مما يلي - ملمحاً من ملامح البيئة العربية اتضح في الأبيات :

① الاعتزاز بالصفات النبيلة .

② الابتعاد عن الحروب .

③ التشدد وانتشار العبيد .

④ التفاخر بالأنساب .

استنتج البيت الذي يتفق ومضمون البيت الرابع :

① أيا جامع الدنيا لغير بلاغة .: لَمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟

② عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ .: بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

③ الدَّهْرُ يُفْنِينَا وَنَحْسَبُ أَنَّهُ .: يُفْنِي بِنَا أَيَّامَهُ وَلَيَالِيَهُ

④ قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَ مَكَارِمُهُمْ .: وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتُ

قال (الحسين بن علي) (عليه السلام) :

«اعلموا أنَّ المعروف يُكسِبُ حمداً وأجرًا، ولو رَأَيْتُمُ المعروفَ رجلاً، رَأَيْتُمُوهُ حَسَنًا جَمِيلًا يَسُرُّ النَّاظِرِينَ، ولو رَأَيْتُمُ اللُّومَ رَأَيْتُمُوهُ سَمِجًا مُشَوَّهًا تَنْفِرُ مِنْهُ الْقُلُوبُ وَتُغْضُ دُونَهُ الْأَبْصَارُ. أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ جَادَ سَادَ، وَمَنْ بَخِلَ رَذِلَ، وَإِنَّ أَجُودَ النَّاسِ مَنْ أَعْطَى مَنْ لَا يَرْجُوهُ، وَأَعْفَاهُمْ مَنْ عَفَا عَنْ قَدْرَةٍ، وَأَفْضَلَهُمْ مَنْ وَصَلَ مَنْ قَطَعَهُ، وَمَنْ يُعَجِّلُ لِأَخِيهِ خَيْرًا وَجَدَهُ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ، وَمَنْ أَحْسَنَ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ».

٦ حدّد مضاد كلمة «المعروف» في السطر الأول :

- ① المجهول. ② الممنوع. ③ المنكر. ④ المحقوق.

٧ بيّن مقصد الكاتب في قوله : «وإنَّ أجود الناس من أعطى من لا يرجوه» في السطر الثالث :

- ① العطاء يكون على قدر الحاجة. ② غاية الكرم في العطاء دون مسألة. ③ الجواد من لا ينتظر المقابل على جوده. ④ صنع المعروف يكون في أهله.

٨ ميّز نوع التشبيه في قوله : «ولو رأيتُ المعروف رجلاً» الوارد في السطر الأول :

- ① مجمل. ② مفصل. ③ بليغ. ④ تمثيلي.

٩ استنتج القيم التي تضمنتها الفقرة الثانية :

- ① الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ② العطاء والجود والوصل والإحسان. ③ الكرم والشجاعة ودفع الزلل. ④ الحياء والعفة والتمسك بالحق.

١٠ حدّد سمة من سمات أسلوب الخطيب اتضحت في النص :

- ① اقتباس المعاني القرآنية. ② تكلف المحسنات البديعية. ③ الاعتماد على اللفظ المعقد. ④ تغليب الأسلوب الإنشائي.

يقول الشاعر :

سَلِّ الرِّمَاحَ الْعَوَالِي عَن مَّعَالِينَا . . وَاسْتَشْهِدِ الْبَيْضَ هَلْ خَابَ الرِّجَا فِينَا ؟
لَقَدْ سَعَيْنَا فَلَمْ تَضَعْفْ عَزَائِمُنَا . . عَمَّا نَرُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا
قَوْمٌ إِذَا اسْتَخْصِمُوا كَانُوا فَرَاغَةً . . يَوْمًا وَإِنْ حُكِّمُوا كَانُوا مَوَازِينَا

١١ بيّن سر الجمال في الصورة في قوله : «سل الرماح» في البيت الأول :

- ① التجسيم. ② التوضيح. ③ التشخيص. ④ التجسيد.

١٢ حدّد نوع الصورة في قول الشاعر: «كانوا موازينا» في البيت الثالث، موضحاً أركانها :

- ① تشبيه بليغ : المشبه (واو الجماعة في كلمة كانوا)، والمشبه به (موازيना).
② تشبيه مجمل : المشبه الواو، والمشبه به (موازينا)، ووجه الشبه العدل والمساواة.
③ استعارة مكنية : المشبه الضمير المتصل، ووجه الشبه محذوف وعبر عن صفته.
④ استعارة تصريحية : المشبه محذوف، والمشبه به (موازينا).

قال (طرفة بن العبد) :

إذا القوم قالوا مَنْ فَتَى؟ خِلْتُ .: أُنْنِي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَدَّلْ
وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً .: وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفُدُ

١٣ مِيز الغرض الشعري الذي يمثلُه البيتان السابقان :

- ① الرثاء. ② الفخر. ③ الوصف. ④ الهجاء.

١٤ من خطب (عمر بن عبدالعزيز) :

«أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّهُ لَيْسَ بَعْدَ نَبِيِّكُمْ نَبِيٌّ، وَلَيْسَ بَعْدَ الْكِتَابِ الَّذِي أُنْزِلَ عَلَيْكُمْ كِتَابٌ، فَمَا أَحَلَّ اللَّهُ عَلَى لِسَانِ نَبِيِّهِ فَهُوَ حَلَالٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، أَلَا إِنِّي لَسْتُ بِقَاضٍ، وَلَكِنِّي مُنْفَذٌ لِلَّهِ، وَلَسْتُ بِمُبْتَدِعٍ، وَلَكِنِّي مُتَّبِعٌ، أَلَا إِنَّهُ لَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يُطَاعَ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ».

في ضوء العبارة السابقة، حدّد السمة التي تميزت بها الخطابة في العصر الأموي من حيث الألفاظ :

- ① معبرة عن الصراع الشخصي بين الأدباء وتناولت معاني الجاهليين في الفخر.
② استخدام الألفاظ السهلة الواضحة الخالية من التعقيد القريبة من الجاهلية.
③ مناسبة للموقف، ومنتقاة بعناية، ومتأثرة بالقرآن الكريم ومبادئه القويمية.
④ جودة الألفاظ والإكثار من استعمال ألفاظ المجاز والتوسع في دلالات الألفاظ.

١٥ «باتت الأم تعرف أين بات أبناؤها».

ميّز حكم الفعلين من حيث النقصان والتمام - فيما تحته خط - على الترتيب :

- ① ناقص - ناقص. ② ناقص - تام. ③ تام - ناقص. ④ تام - تام.

١٦ «ستظل مصر مَصُونٌ شعبها». بيّن إعراب (شعبها) :

- ① فاعل. ② مفعول به. ③ نائب فاعل. ④ مضاف إليه.

١٧ «عسى المخلصون أن تنجح مساعيهم». ميّز حكم اقتران الخبر بـ (أن) :

- ① يقل. ② يمتنع. ③ يجب. ④ يكثر.

١٨ «هذا هو الوطن الصانع..... كل يوم له مجداً». املأ الفراغ بكلمة مناسبة مما يلي :

- ١ أبناءه. ٢ أبناءه. ٣ أبناؤه. ٤ بنيه.

١٩ «ليت الرجلين مؤديان حق وطنهما». ضع (حرى) بدلاً من (ليت) :

- ١ حرى الرجلان مؤديين. ٢ حرى الرجلان يؤديان. ٣ حرى الرجلان أن يؤديا. ٤ حرى الرجلان هما مؤديان.

٢٠ «ما مسلوبٌ حقاً وراءه مطالب». بين سبب نصب ما تحته خط :

- ١ تمييز. ٢ نعت. ٣ مفعول به ثانٍ. ٤ حال.

٢١ «أصبح للوطن درع يحميه من الأعداء». ميّز خبر الفعل الناقص، ونوعه :

- ١ للوطن - شبه جملة. ٢ درع - مفرد. ٣ يحميه - جملة فعلية. ٤ من الأعداء - شبه جملة.

٢٢ حدّد الكلمة التي لا تصلح لأن تكون صيغة مبالغة :

- ١ فريد. ٢ سريع. ٣ عنيد. ٤ مزيد.

اقرأ، ثم أجب : حدثنا (على بن الحسن الصيدلاني) قال :

«كان عندنا غلام حدث، فلحقه وجعٌ شديدٌ في معدته بلا سببٍ يعرفه، فكانت تضربُ عليه - أكثر الأوقات - ضرباً عظيماً حتى يكاد يتلف، وقل أكله، ونخل جسمه، فحُمِلَ إلى الأهواز، فعولج بكل شيء، فلم ينجح فيه، ورُدَّ إلى بيته وقد ينس منه، فجاء بعض الأطباء فعرف حاله، فقال للعليل : اشرح لي حالك في زمنِ الصَّحَّةِ، فشرح إلى أن قال : دخلتُ بستاناً فكانَ في بيتِ البقرِ رُمانٌ كثيرٌ للبيعِ، فأكلتُ منه كثيراً. ثم قال : كيف كنت تأكله ؟ قال : كنت أعض على رأس الرُّمانةِ بِفمي، وأرمي به وأكسرُها قطعاً وأكل. فقال الطبيب : غداً أعالجك بإذن الله تعالى. فلما كان من الغدِ جاء بِقَدْرٍ قد طبخها من لحم جرو سمين، فقال للعليل : كُلْ هذا.

قال العليل : ما هو ؟ قال : إن أكلت عَرَفْتُكَ؛ فأكل العليل، فقال له : امتلئ منه؛ فامتلاً، ثم قال له : أتدرى أيُّ شيء أكلت ؟ قال : لا.

قال : لحم كلب، فاندفع يَقيْظُ. فتأمل القذف إلى أن طرح العليل شيئاً أسود كالنواة يتحرك، فأخذه الطبيب وقال : ارفع رأسك، فقد برئت.

فرفع رأسه، فسقاه شيئاً يقطع الغثيان، وصب على وجهه ماء ورد، ثم أراه الذي وقع منه فإذا هو قُرَادٌ^(*)، فقال : إن الموضع الذي كان فيه الرُّمان كان فيه قردان من البقر، وقد حصلت منهم واحدة في رأس إحدى الرُّمانات التي

إقتلعت رؤوسها بفيك، فنزل قراداً إلى حلقك وعلق بمعدتك يمتصّها، وعلمت أن القراد تهشُّ إلى لحم الكلب، فإن لم يصح الظنُّ لم يضرّك ما أكلت، فصح؛ فلا تدخل في فمك شيئاً لا تدري ما فيه، والله الموفّق».

٢٣ حدّد - من خلال السياق - معنى كلمة «لحقه» في الفقرة الأولى :

- ١ أدركه، ولحق به. (أ)
 ٢ أصابه، وأعلّه. (ب)
 ٣ أمسك به، وطرده. (ج)
 ٤ فاته، وتركه. (د)

٢٤ حدّد - مما يأتي - علاقة جملة «فاندفع يقذف» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ١ تعليل. (أ)
 ٢ نتيجة. (ب)
 ٣ تفسير. (ج)
 ٤ تفصيل. (د)

٢٥ استنتج - مما يأتي - الفكرة العامة للموضوع :

- ١ الوقاية خير من العلاج. (أ)
 ٢ وجع وألم لم يعرف سببه. (ب)
 ٣ فطنة ومهارة طبيب. (ج)
 ٤ الإنسان يحفظ صحته. (د)

٢٦ حدّد - مما يأتي - أهم ما يتميز به هذا الطبيب :

- ١ القدرة الفائقة في علاج المرضى. (أ)
 ٢ البحث والاستقصاء قبل وصف العلاج. (ب)
 ٣ الدراسة الواعية في علم الطب. (ج)
 ٤ الوعي الثقافي بحياة المرضى وظروفهم. (د)

٢٧ ميّز - مما يأتي - النصيحة التي قدمها الطبيب للمريض :

- ١ لا تدخل في فمك شيئاً لا تدري ما فيه. (أ)
 ٢ عليك بالتفكير في الطعام قبل تناوله. (ب)
 ٣ من عاش بدون طعام مات من الجوع. (ج)
 ٤ تناول الطعام والمعدة فارغة خطر عليها. (د)

٢٨ استنتج المغزى الضمني في قوله : «فلا تدخل في فمك شيئاً لا تدري ما فيه» في الفقرة الأخيرة :

- ١ ضرورة التأكد من سلامة الطعام. (أ)
 ٢ البعد عن تناول طعام لم تتذوقه من قبل. (ب)
 ٣ الزهد في الطعام وتجنب النهم. (ج)
 ٤ بيان أهمية الصوم في الحفاظ على الصحة. (د)

اقرأ، ثم أجب :

«عروة بن الورد العبسي شاعرٌ من شعراء الجاهلية، وفارسٌ من فرسانها، وصعلوكٌ من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد؛ فقد كان يسرق ليطعم الفقراء ويحسن إليهم، وكان يلقب بعروة الصعاليك

لجمعِهِ إِيَّاهُمْ وقيامه بأمرهم إذا أَحَقَّقُوا في غَزَوَاتِهِمْ ولم يكن لهم معاش ولا مغزى، والصَّعَالِيكُ هم جماعةٌ تَمَرَّدَتْ على اتِّباعِهِم للقبيلة، ورفضَتْ الخضوعَ لقوانينِها، فقامت بالفرارِ منها أو تَمَّ طردها، وذلك لا يتعلقُ بقبيلةٍ بعينِها فقد كان الصَّعَالِيكُ يَنْتُمُونَ لقبائلَ متعددة.

ويرجعُ احترافُ الصَّعَالِيكِ للصَّلَكَةِ اشتراكهم في المعاناة ذاتِها؛ فَمَنْ الصَّعَالِيكِ مَنْ أنكرتُهُم قبائلُهُم وتبرَّأت منهم وطرَدَتْهُم من جَمَاهَا، ومنهم مَنْ سَرَى إليهم السَّوَادُ من أمهاتهم الحبشيَّات فلم يعترف بهنَّ أبائُهُم ولم ينسبُوهم إليهم، ومنهم من تصلَّكَتْ نتيجةً للظروفِ الاقتصاديةِ المختلةِ التي كانت تسودُ المجتمعَ الجاهليَّ، والمتأملُ في أخبارِ الصَّعَالِيكِ وأشعارِهِم يَلْفِتُ نظره شكوى صارخةً مِنْ هَوَانِ منزلتِهِم الاجتماعيةِ وعدمِ تقديرِ المجتمعِ لهم؛ لأنَّ مجتمَعَهُم ظلَّمَهُم، وحرَمَهُم من العدالةِ الاجتماعيةِ التي يَطْمَحُ إليها كلُّ فردٍ في مجتمعه.

امتنَه عروهُ بنُ الوردِ القيامَ بسرقةِ الأغنياءِ وإعادة توزيع ثروتِهِم على الجِيعاءِ المَرَضَى والفقراءِ، عُرِفَ عنه الشجاعةُ والكرمُ، والمهارةُ في الفروسيةِ والمروءةُ. والطريفُ أنَّ (عروهُ) لم يُغر على كريمٍ يبذلُ ماله للناس، بل كان يَخْتَارُ لغارته مَنْ عُرِفوا بالبخلِ، ومن لا يَمْدُون للمحتاجِ في قبائلِهِم يدُ العونِ، فلا يُراعون ضعفاً ولا قرابةً ولا حقاً من حقوقِ قومِهِم. وبلغَ عروهُ من ذلك أنه كان لا يَخْصُ نفسه بشيءٍ على مَنْ يرعاهُ من صَعَالِيكِه، فلَهُم مثلُ حظِّه سواءً شاركوه في الغاراتِ التي يَشْنُها أو قعدَ بهم المَرَضُ أو الضعْفُ.

اتَّصَفَ الصَّعَالِيكِ بالشجاعةِ الفائقةِ، وهي لم تَكُنْ مقصورةً على صعلوكٍ دون صعلوكٍ، وإنما كانت صفةً يمتازُ بها كلُّ صَعَالِيكِ هذه الطائفةِ، حتى أصبحَ الصَّعَالِيكِ مثلاً يُضْرَبُ في الشجاعةِ. أمَّا أولئك الصَّعَالِيكِ الذين عُرِفوا بالفرارِ فإنهم كانوا يعدُّونه لوناً من ألوانِ قوَّتِهِم الجسديةِ؛ لأنه المجالُ الذي يظهرون فيه شدةَ عَدُوِّهِم، كما كانوا يَرَوْنَ فيه وسيلةً للنجاةِ حتَّى يستأنفوا القتالَ في ظروفٍ أشدَّ ملاءمةً لهم.

حدَّدَ المقصودُ بـ «الصَّعَالِيكِ» كما فهمت من مضمون الفقرة الأولى :

- ١) جماعة من الشعراء في العصر الجاهلي اشتهروا بالقتل وقطع الطريق.
- ٢) جماعة من الشعراء خرجوا على قوانين الشعر في العصر الجاهلي.
- ٣) جماعة من العبيد هربوا من أسيادهم بسبب سوء معاملتهم لهم.
- ٤) أناس تمردوا على ظلم قبائلهم ولم يخضعوا لها، فغادروها طوعاً أو كرهاً.

استنتج الفكرة التي تصلح أن تكون معبرة عن مضمون الفقرة الثانية :

- ١) أسباب فقر الصَّعَالِيكِ.
- ٢) عواقب الظلم والحرمان.
- ٣) أسباب ظاهرة الصَّلَكَةِ.
- ٤) الظلم الاجتماعي في العصر الجاهلي.

مِيزَ علاقة قوله : «لأنه المجال الذي يظهرون فيه شدة عَدُوِّهِم» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ١) نتيجة.
- ٢) توضيح.
- ٣) تفصيل.
- ٤) تعليل.

٣٢ قال (عبد الملك بن مروان) : «من زعم أن حاتمًا أسمعُ الناس فقد ظلمَ عروةَ بنَ الورد» .

دَلَّ من المقال على تمتع عروة بن الورد بخلق الرحمة والإيثار :

① كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى .

② كان عروة لا يغير على كريم يبذل ماله للناس ، بل كان يختار ممن عُرفوا بالبخل ، ومن لا يمدون للمحتاج في قبائلهم يد العون ، فلا يراعون ضعفًا ولا قرابة .

③ كان لا يخص نفسه بشيء على من يرعاهم من صعاليكه ، فلهم مثل حظه سواء شاركوه في الغارات التي يشنها أو قعد بهم المرض أو الضعف .

④ امتنهن عروة بن الورد القيام بسرقة الأغنياء وإعادة توزيع ثروتهم على الجياع المرضى والفقراء ، عرف عنه الشجاعة والكرم ، والمهارة في الفروسية والمروءة .

٣٣ قال (عروة بن الورد) :

إِنِّي امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِي شَرَكَةٌ . وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ
أَتَهْزَأُ مِنِّْي أَنْ سَمِنْتَ وَقَدْ تَرَى . بِجَسَمِي مَسَّ الْحَقُّ ، وَالْحَقُّ جَاهِدُ
أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ . وَأَحْسَوْ قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ
حدّد الفقرة التي يتوافق معناها ومضمون الأبيات السابقة :

① الأولى . ② الثانية . ③ الثالثة . ④ الرابعة .

٣٤ من قصة «أبو الفوارس عنتره» :

«لما فرغ عنتره فرّق العبيد والأتباع فرقًا ، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل ، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبًا من الماء ، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام ، ثم دارَ حول الوادي ؛ حتى اطمأنَّ إلى أنه في مأمن ، وأن ليس هناك ما يخشاه» .

استنتج ملمحًا من ملامح شخصية عنتره فيما تحته خط في الفقرة السابقة :

① اليقظة ، والحرص . ② الحيرة ، والقلق . ③ التنبؤ ، والاستشراف . ④ الهيبة ، والعظمة .

٣٥ اكتب إعلانًا تحث فيه زملاءك على الاشتراك في جماعة المكتبة ، مراعيًا القالب الفني لكتابة الإعلان .

(لا تذكر اسمك ، أو اسم مدرستك) .

٣٦ اكتب مقالة في حدود عشرة أسطر ، عن الزراعة باعتبارها من أهم دعائم الأمن الغذائي ، ودورها المهم في

الحفاظ على حياة الكائن الحي .

النموذج الثاني

اقرأ، ثم أجب :

«الحديث عن الوطن يُشبهُ المسيرَ في حقلٍ مليءٍ بالأزهار والأشجار المثمرة والروائح الجميلة، فالوطنُ هو حقولُ الورد التي تُزهَرُ في الروح، وهو الخيمةُ الكبيرةُ التي يستظلُّ الجميعُ بها وبظلالها وهو الأهلُ والأحبةُ والظلُّ، وهو النسمةُ الوادعةُ التي تهبُّ على النفسِ الحزينة فتُشعلها فرحاً، وهو كلُّ شيءٍ جميلٍ، ولا يدرك قيمة الوطن وجماله إلا من تغربَ عنه، ففي لحظاتِ الغربة يفتقدُ الإنسانُ كلَّ إحساسٍ بالجمال؛ لأن الوطنَ هو الأمانُ والاستقرارُ، وهو قوةُ الجذبِ الهائلةُ التي تجذبُ القلوبَ والعقولَ، ولا يمكنُ لأى كائنٍ أن يعيشَ بكرامةٍ كاملةٍ إلا إذا كانَ في وطنه.

فالوطنُ هو الماضي والحاضر والمستقبلُ، الوطنُ يحتاجُ إلى أن يكونَ أبناؤه صفًا واحدًا لحمايته ونهضته والسعى لاستقراره، فهو لا يُريدُ الكلماتِ والخطبِ الرنانة، إنما يُريدُ من أبنائه أن يفعلوا لأجله كل ما يستطيعون كي يكونَ دومًا في المقدمة، ويطلبُ منهم أن يصونوه من هجماتِ الأعداء، وأن يدافعوا عنه بأموالهم وأرواحهم ودمائهم.

فالوطنُ أغلى ما يملكه الإنسانُ، وحتى الحيوانات والطيور والأسماك تنتمي إلى أوطانها أيضًا، وتعودُ إليها مهما هاجرت عنها لمسافاتٍ بعيدة، وهذا دليلٌ على أن حبَّ الوطن ليس حكرًا على أحدٍ بل يأتي بشكلٍ فطريٍّ مع جميع الكائنات؛ لأنَّ الوطنَ أساسُ الحياة المستقرة الآمنة، وهو الذي يحفظُ كرامةَ أبنائه في جميع الظروف».

١ حدّد مضاد «يفتقد» في الفقرة الأولى :

- ١) يميل . ٢) يحب . ٣) يملك . ٤) يُضاعف .

٢ ميّز الفئة الأكثر إدراكًا لقيمة الوطن وجماله :

- ١) المكافحون من أجله، العاملون على رقيه .
٢) المجتهدون في دروسهم، الباحثون بعقولهم .
٣) المتأملون في مواطن الجمال فيه، المستمتعون بها .
٤) المغتربون عن الوطن المسافرون خارج حدوده .

٣ ميّز علاقة قوله: «بل يأتي بشكل فطري» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ١) توضيح . ٢) استدراك . ٣) توكيد . ٤) تعليل .

٤ حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ١) كرامة الوطن من كرامة أبنائه . ٢) حب الوطن يشمل جميع الكائنات .
٣) الشعراء يرمزون لحب الوطن بالطيور والحيوانات . ٤) أبناء الوطن يسعون لتحقيق استقراره .

ونبني جديداً لتاريخنا .: كفانا فخاراً بسحر الكلم

هات من المقال ما يتفق ومضمون البيت السابق :

- ① الحديث عن الوطن يشبه المسير في حقل ملئ بالأزهار.
- ② الوطن هو قوة الجذب الهائلة التي تجذب القلوب والعقول.
- ③ الوطن لا يريد الكلمات والخطب الرنانة، وإنما يريد أن يكون دوماً في المقدمة.
- ④ حب الوطن ليس حكراً على أحد، بل يأتي مع جميع الكائنات.

من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«فتخاذلت زبيبة، ومدت يديها في تضرع وقالت : لا تفعل يا وليدي، لا تفعل. لقد كنت أراوئك ولا أقول لك الكلمة التي كنت تسألني عنها؛ لأنني كنت أخشى هذا، كنت أخشى أن تذهب إليه وتسأله وتُخاشنه فلا تعود من ذلك إلا بتلف النفس، إنك منه وهو منك، وقد ورثت منه كبرياءه. ولقد كنت أخشى أن تصطدم به، وتقف له وجهاً لوجه، فما تقابل اثنان مثلكما إلا أنجلي الموقف عن هلاك أحدهما».

من خلال فهمك الفقرة السابقة، استنتج سمة شخصية في (زبيبة) أثناء مراوغتها (عنترة) :

- ① الفطنة والحيلة.
- ② غلظة القلب.
- ③ المراوغة والكبرياء.
- ④ الاندفاع والتسرع.

اقرأ، ثم أجب :

«ماء زمزم هو أعظم ماء على وجه الأرض، فمنذ أن نبع هذا المبارك بعد قصة هاجر (ﷺ) وابنها إسماعيل (ﷺ)، بقي ماء زمزم متدفقاً لا ينضب، ويحتوي هذا الماء المبارك على الكثير من الخصائص التي تجعله متميزاً ومغذياً، وقد وردت في شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة التي تبين فضله. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الفوائد الموجودة في ماء زمزم، والتي لا يختلف عليها أحد، إذ له العديد من الخصائص العلاجية أيضاً.

يحتوي ماء زمزم على نسبة أقل من العناصر الثقيلة مقارنة بالماء العادي، مثل: (الرصاص، والزرنيخ، والسيليونيوم، والكاديوم)، وبعد إجراء فحص مخبري وإشعاعي لماء زمزم، تبين خلوه بشكل تام من الجراثيم، كما أن ماء زمزم قلوي ويحتوي على العديد من الأملاح المعدنية المهمة للجسم، ويمد الجسم بالطاقة، كما يساعد في معادلة الرقم الهيدروجيني للجسم؛ مما يقيه من الإصابة بالأمراض، ويخلصه من الحموضة الزائدة والفضلات، كما يعمل ماء زمزم كمضاد قوي للسموم ومؤكسد لها، كما يساعد الجسم في امتصاص المواد الغذائية بكفاءة عالية، ويساعده في عمليات الأيض وتمثيل المعادن المؤينة،

وينظم عمليات الهضم في الجسم ويحسنه، ويعيد التوازن له، ويقلل من عمليات التأكسد في الأعضاء الداخلية، ويساعد في تدمير الخلايا السرطانية؛ لأنه معامل مؤكسد قوى.

يساعد ماء زمزم في تعويض الجسم نقص الصوديوم والبوتاسيوم الناتج عن التعرق، ففى أثناء أداء مناسك العمرة والحج، يبذل الحاج والمُعتمر مجهودًا كبيرًا؛ مما يعرضه للتعرق الشديد، وهذا يسبب إفراز كميات كبيرة من الصوديوم التي يعوضها شرب ماء زمزم، وهذا ما يفسر زيادة نسبة الصوديوم في ماء زمزم، ومن حكمة الله تعالى أن ماء زمزم كثير ودائم، ويكفى لجميع زوار بيت الله الحرام، ولا ينضب أبدًا.

ومن أروع ما يتميز به ماء زمزم أن بئر زمزم لا تنمو فيه الطحالب أو النباتات التي تسبب تغير خصائص الماء؛ مما يحافظ على تركيبته وطعمه في كل وقت؛ لهذا فإن شرب ماء زمزم فيه الكثير من الفائدة؛ لأن الله تعالى أودع فيها أسرارًا عظيمة».

٧ ما معنى «ينضب» في الفقرة الأولى ؟

- ١ يقل. ٢ يجف. ٣ يتلاشى. ٤ يتضاءل.

٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ١ السر في زيادة نسبة الصوديوم في ماء زمزم. ٢ أداء مناسك الحج وشعائر العمرة. ٣ الجهد الكبير للحجاج والمعتمرين بدنيًا. ٤ زمزم طعام وشراب لزوار بيت الله الحرام.

٩ ميز علاقة جملة : «مما يحافظ على تركيبته وطعمه في كل وقت» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- ١ توضيح. ٢ تعليل. ٣ نتيجة. ٤ توكيد.

١٠ استنتج النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض الفقرتين الأولى والثانية :

- ١ مشكلة - حل. ٢ زعم - تفنيد. ٣ إجمال - تفصيل. ٤ ظاهرة - تفسير.

١١ هات ما يدل على قدسية ماء زمزم، كما فهمت من المقال :

- ١ وقد وردت في شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة. ٢ إفرازات كميات كبيرة من الصوديوم يعوضها شرب ماء زمزم. ٣ شرب ماء زمزم فيه الكثير من الفائدة؛ لأن الله تعالى أودع فيها أسرارًا عظيمة. ٤ يعمل ماء زمزم كمضاد قوي للسموم ومؤكسد لها.

١٢ استنتج السبب في تغير خصائص الماء :

- ١ نقص الأملاح المعدنية. ٢ انخفاض نسبة الصوديوم. ٣ نمو النباتات أو الطحالب فيه. ٤ فقدته لعوامل الأكسدة.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

وَيَا خَيْلُ فَابْكِي فَارِسًا كَانَ يَلْتَقِي .: صُدُورَ الْمَنَايَا فِي غُبَارِ الْمَعَامِ
فَأَمْسَى بَعِيدًا فِي غَرَامٍ وَذِلَّةٍ .: وَقَيْدِ ثَقِيلٍ مِنْ قِيُودِ التَّوَابِعِ
وَلَسْتُ بِبَاكِ إِنْ أَتَيْتَنِي مَنِيَّتِي .: وَلَكِنِّي أَهْفُو فَتَجْرِي مَدَامِعِي
وَلَيْسَ بِفَخْرٍ وَصْفٌ بِأَسَى وَشِدَّتِي .: وَقَدْ شَاعَ ذِكْرِي فِي جَمِيعِ الْمَجَامِعِ
بِحَقِّ الْهَوَى لَا تَعْذِلُونِي وَأَقْصِرُوا .: عَنِ اللُّومِ إِنَّ اللُّومَ لَيْسَ بِنَافِعٍ
وَكَيْفَ أُطِيقُ الصَّبْرَ عَمَّنْ أَحَبُّهُ .: وَقَدْ أَضْرَمَتْ نَارُ الْهَوَى فِي أَضَالِعِي

١٣ بِمَ بَرر الشاعر ترفُّعه عن الفخر ببأسه في البيت الرابع ؟

- ١) تواضعه وبعده عن الخيلاء والتفاخر بالنفس .
- ٢) شهرته عند القبائل التي أغنته عن الفخر بنفسه .
- ٣) اكتفائه بما حقق من أمجاد؛ ممَّا أدَّى إلى ضالة شهرته .
- ٤) انشغاله بحديث محبوبته عنه ووصفها مشاعره .

١٤ مِمَّ يشكو الشاعر في البيت الثاني ؟

- ١) تكالب الهم والغم على نفسه .
- ٢) إذلال قومه له وتحقيرهم من شأنه .
- ٣) الوقوع في قيود الغرام، والبعد عن محبوبته .
- ٤) اندفاعه في التعبير عن مشاعره .

١٥ استنتج نوع الخيال، وسر جماله في قوله: «نار الهوى» في البيت الأخير:

- ١) تشبيه بليغ - التجسيد .
- ٢) استعارة مكنية - التجسيم .
- ٣) استعارة تصريحية - التوضيح .
- ٤) تشبيه بليغ - التشخيص .

١٦ استنتج علاقة قوله: «إن اللوم ليس بنافع» في البيت الخامس بما قبله :

- ١) نتيجة .
- ٢) توكيد .
- ٣) توضيح .
- ٤) تعليل .

١٧ هات من الأبيات ما يدل على فروسية الشاعر وبراعته في القتال :

- ١) بحق الهوى لا تعذلوني وأقصروا .
- ٢) وقد أضرمت نار الهوى في أضالعي .
- ٣) كان يلتقى صدور المنايا في غبار المعامع .
- ٤) لكنني أهفو فتجري مدامعي .

اقرأ، ثم أجب : جاء في خطبة (أبو بكر الصديق) (رضي الله عنه) :

«أما تعلمون أنكم تغدون وتروحون لأجل معلوم، فمن استطاع أن ينقضي الأجل وهو في عمل الله - عز وجل - فليفعل، ولن تنالوا ذلك إلا بالله، إن أقواماً جعلوا آجالهم لغيرهم، فنهاكم الله أن تكونوا أمثالهم، ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾ أين من تعرفون من إخوانكم؟ قدموا على ما قدموا في أيام سلفهم وخلوا فيه بالشقوة والسعادة، أين الجبارون الأولون الذين بنوا المدائن وحصنوها بالحوائط؟ قد صاروا تحت الصخر والآبار، هذا كتاب الله لا تفنى عجائبه، فاستضيئوا منه ليوم الظلمة، واستنصحووا كتابه وتبيناه، إن الله - عز وجل - أثنى على زكريا وأهل بيته، فقال :

﴿كَانُوا يُسْكِرُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَكَ رَعْبًا وَرَهْبًا وَكَانُوا لَنَا خَشِيعِينَ﴾ لا خير في قول لا يراد به وجه الله، ولا خير في مال لا ينفق في سبيل الله، ولا خير فيمن يغلب جهله حلمه، ولا خير فيمن يخاف في الله لومة لائم.

استنتج مقصد الخطيب في قوله: «لا خير فيمن يغلب جهله حلمه» في السطر قبل الأخير:

١ الدعوة إلى محاربة الجهل بكل أشكاله.

٢ التحذير من السفه والطيش والدعوة إلى التحلى بالأناة.

٣ التريغيب في التخلص من روح اليأس، والتحلى بالإرادة في مواجهة الجهل.

٤ الضرب على أيدي الجهلاء بالدين وتعاليمه.

١٩ استنتج دلالة قوله: «أين الجبارون الأولون الذين بنوا المدائن ... ؟» في السطر الرابع :

١ الإشارة إلى عظمة ما شيدّه الأولون.

٢ بيان تحلى السابقين بالقوة الجسدية والعقلية.

٣ التنبيه على أن الكل يفنى المشهور والمغمور.

٤ الحث على الاقتداء بالأقدمين والسير على نهجهم.

٢٠ استنتج نوع الخيال في قوله: «فاستضيئوا منه» في السطر الخامس :

١ تشبيه بليغ.

٢ استعارة مكنية.

٣ تشبيه مجمل.

٤ استعارة تصريحية.

٢١ استنتج المبدأ الذي تبناه الخطيب في قوله: «لا خير في قول لا يراد به وجه الله» في السطر السابع :

١ الصمت حكيم وقليل فاعله.

٢ مقتل الرجل بين فكيه.

٣ لسان المرء ترجمان عقله.

٤ الكلام إرضاء لله ثمرته عظيمة.

٢٢ هات من الخطبة ما يدل على أنه لا فائدة تُرجى ممَّن يعصى الله مخافة الناس :

- أ) لا خير في قول لا يراد به وجه الله .
- ب) لا خير فيمن يخاف في الله لومة لائم .
- ج) لا خير في مال لا ينفق في سبيل الله .
- د) إن أقوامًا جعلوا آجالهم لغيرهم فنهاكم الله أن تكونوا أمثالهم .

٢٣ يقول (عنترة) :

سَيْفِي أُنِيسَى وَرُمَحِي كُلَّمَا نَهَمْتُ . . أَسْدُ الدَّحَالِ إِلَيْهَا مَالَ جَانِبُهُ
مِيزَانُ الْغَرَضِ الْأَدْبِيِّ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ :

- أ) الهجاء .
- ب) الرثاء .
- ج) الفخر .
- د) الحكمة .

٢٤ حدّد خصيصة من خصائص الخطب في عصر صدر الإسلام :

- أ) غلبة الصنعة اللفظية .
- ب) التأثر بألفاظ القرآن الكريم .
- ج) تعدد الأفكار .
- د) غرابة الألفاظ .

يقول الشاعر :

عشت يا مصرُ رايةً شَمَاءَ . . ومَنَارًا للشرقِ يَهْدِي الضياءَ

٢٥ استنتج القيمة الفنية للتشبيه في البيت السابق :

- أ) بيان كثرة الأضواء الموجودة وحسن النية .
- ب) إظهار حب الشعوب لمصر والتغنى بعلمها .
- ج) توضيح مكانة مصر وريادتها للمشرق .
- د) إظهار أثر مصر في تقدم العالم الغربي .

٢٦ استنتج نوع الخيال في «يهدى الضياء» في البيت السابق :

- أ) استعارة تصريحية .
- ب) تشبيه بليغ .
- ج) تشبيه مجمل .
- د) استعارة مكنية .

٢٧ قال تعالى: ﴿وَلَوْ لَا أَنْ تُبْنِنَكَ لَقَدْ كُنْتَ تَرْكُنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا﴾ .

حدّد خبر الفعل الناسخ في الآية السابقة :

- أ) تركن .
- ب) إليهم .
- ج) شيئًا .
- د) قليلًا .

٢٨ أنت في مسلكِ الدماءِ وفي الأ . . نفاسِ تجرّى مُدَوِّيًا في انسيابِك

مِيزَانُ فِعْلِ اسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْبَيْتِ :

- أ) داوى .
- ب) دوى .
- ج) أدّى .
- د) دوى .

٣٩ أَصُولُ الضَّادِ طَيِّبَةُ الْأُرُومِ .∴ تَفَرُّعُ كُلِّ تَفْرِيعٍ مَرُومٌ
بَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

- ١) أصول. (ب) أروم. (ج) تفریع. (د) مَرُوم.

٣٠ «مصر الحبيبة معطاءة..... كل خير». املأ الفراغ في الجملة السابقة بما يناسبه :

- ١) ذو العلم. (ب) ذى المال. (ج) ذا الثقافة. (د) أبناؤها.

٣١ «لعل الأبناء عارفون فضل الآباء». ضع (حرى) بدلًا من (لعل)، مغيرًا ما يلزم :

- ١) يعرفون. (ب) يعرفوا. (ج) عارفين. (د) أن يعرفوا.

٣٢ «كان للعرب في كل العصور حاضراً وسالفاً عظيم الفضل على العالم». ميّز خبر (كان) في العبارة السابقة :

- ١) للعرب. (ب) حاضراً. (ج) عظيم. (د) على العالم.

٣٣ «المؤمن قلبه يعلم نعم ربه عليه». أعرب ما تحته خط :

- ١) نعت. (ب) خبر. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٣٤ «المتكبر محرومٌ احترام الناس». أعرب ما فوق الخط :

- ١) فاعل مرفوع.
(ب) نائب فاعل مرفوع.
(ج) مضاف إليه مجرور.
(د) مفعول به ثانٍ منصوب.

٣٥ «ويبقى المعلم هو الركيزة التي تعتمد عليها الأمم لتحقيق النهضة في كل المجالات».

اكتب حول الموضوع فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .

٣٦ إِنَّمَا الْأُمُّ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .∴ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

علّق على البيت بأسلوبك فيما لا يقل عن أربعة أسطر .

النموذج الثالث

اقرأ، ثم أجب :

«أول صفات الحيوانات الفقارية أن لها سلسلة من الفقرات تمتد بطول جسمها تعرف بالعمود الفقري، هي عمادته وهي قوامه وهي حافظة شكله، وهذه الفقرات المتسلسلة تعمل هيكلًا باطنًا أي أنه يقع في داخل الحيوان وهو يقيم الجسم من موضعه هذا في الداخل، والفقرات تتكون من عظام أو من غضاريف.

وأولى صفات الحيوانات اللافقارية هي بالطبع أنه ليس لها فقرات في جسدها، ولكن ذلك لا يمنع أن يكون لها هيكل في خارج جسمها يحميها، وهذا الهيكل الخارجى يتكون من مادة صلبة يفرزها جلد هذه الحيوانات اللافقارية، ومنها المفصليات والرخويات وغير ذلك.

وفي الفقاريات جهاز عصبي، وهو عبارة عن أنبوبة جوفاء، تمتد على طول ظهر الجسم، وتمر بداخل الفقرات، غشائية كانت أو عصبية لتحميها وهي تنتهي في منطقة الرأس بأن تتضخم لتصبح ما يعرف بالمشح الذي تحميه الجمجمة ويسمى هذا الجهاز أحيانًا بالسلسلة الظهرية لوقوعه في منطقة الظهر في الحيوانات الفقارية.

والقناة التي تمر بها الأنبوبة العصبية الجوفاء تعرف بالقناة العصبية ومن هذه القناة تخرج فروع من الأعصاب وتمتد لتغطي الجسم على اختلاف أجزائه وأجزاءه، وفي اللافقاريات المتقدمة الأعصاب، توجد عقد عصبية، تربط بينها ألياف عصبية وأغلبها واقع من جسم الحيوان في ناحية البطن لا الظهر، وهي أقرب إلى البطن على خلاف ما في الفقاريات».

١ حدّد المقصود بـ «الحيوانات الفقارية» في الفقرة الأولى :

- ١) أنها حيوانات تتكون من عظم أو غضروف.
- ٢) أنها حيوانات تتكون أطرافها من سلسلة فقرات وغضاريف متصلة.
- ٣) أنها حيوانات تغطي أجسادها أعصاب حسية.
- ٤) أنها حيوانات لها عمود فقري يتكون من سلسلة من الفقرات الظهرية.

٢ وازن بين الحيوانات الفقارية والحيوانات اللافقارية :

- ١) كلاهما يمتلكان هيكلًا في خارج جسمهما يحميها.
- ٢) الفقارية لها جهاز عصبي في الظهر، أما اللافقارية لها عقد عصبية تقع جهة البطن.
- ٣) الفقارية لها باطن يقيم جسمها، أما اللافقارية لها فقرات تتكون من عظام وغضاريف.
- ٤) اللافقارية ليس لها هيكل يحميها، أما الفقارية فلها هيكل عظمي يحمي جهازها العصبي.

٣ بَمَ ينتهى الجهاز العصبى فى الحيوان الفقارى ؟

- ١ القناة العصبية.
- ٢ السلسلة الظهرية.
- ٣ المخ.
- ٤ الأعصاب.

٤ ما علاقة عبارة «أى أنه يقع فى داخل الحيوان» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

- ١ استدراك وتأكيد.
- ٢ تفصيل بعد إجمال.
- ٣ ترتيب ونتيجة.
- ٤ تفسير وتوضيح.

٥ أئِ مما يلى يُعد من الحيوانات اللافقارية التى ذكرها الكاتب فى الفقرة الثانية ؟

- ١ مفصليات ورخويات.
- ٢ برمائيات وأسماك.
- ٣ الزواحف والثدييات.
- ٤ الطيور والقنافذ.

٦ فيمَ تكمن أهمية الهيكل الخارجى فى الحيوانات اللافقارية ؟

- ١ فى أنه يخيف أعداءها.
- ٢ فى أنه يجعل شكلها.
- ٣ فى أنه يعمل على حمايتها.
- ٤ فى أنه يساعدها على الحركة.

اقرأ، ثم أجب :

«من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وعندى أن من يُخطئ فى تقدير قيمته مستعليًا خيرٌ ممن يُخطئ فى تقديرها متدنيًا، فإن الرجل إذا صغرت نفسه فى عين نفسه يأبى لها من أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا فى علمه، صغيرًا فى أدبه، صغيرًا فى مروءته وهمته، وصغيرًا فى جميع شئونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا فى جانب النفس الصغيرة.

كثيرًا ما يُخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة؛ فيحسبون المتذلل المتملق الدنى متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنسانى متكبرًا. وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب، فإن بلغ الذل بالرجل ذى الفضل أن ينكس رأسه للكبراء وأن يتبدل بمخالطة السوق والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع ولا متأدب.

إن علو الهمة - إذا لم يخالطه كبر يُزرى به - كان أحسن ذريعة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ فى هذه الحياة، وإن من كانت همته عالية، ونفسه عزيزة ينظر فى تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث فى قلبه الهمة؛ رغبة فى إحراز مكانتهم أو على الأقل التشبه بهم، أما دنى النفس فإن نظره إلى عظماء الرجال يبعث فى قلبه الرهبة والهيبة فتتضاءل نفسه وتتصاغرو ويتملكه اليأس ويقول فى نفسه: "من لى بسلم أصعد عليه إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال".

٧ ما مرادف «يشاكل» في سياقها في الفقرة الأولى ؟

- ١ يقارب. ٢ يلائم. ٣ يوازي. ٤ يشابه.

٨ يقول الشاعر :

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا . وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

حدّد العبارة التي تتوافق ومعنى البيت السابق :

- ١ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً.
٢ دفىء النفس نظره إلى العظماء يشعره باليأس.
٣ الناس يسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا متكبراً.
٤ يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس.

٩ ماذا تُعد جملة «ما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب» في الفقرة الثانية ؟

- ١ زعمًا. ٢ حقيقة. ٣ رأيًا. ٤ ادعاء.

١٠ كيف يتحقق النبوغ من وجهة نظر الكاتب ؟

- ١ بعلو الهمة دون كبر.
٢ بالنظر في تاريخ عظماء الرجال.
٣ بالتطلع عن الدنيا.
٤ بأن يعرف الإنسان لنفسه قدرها.
١١ ما علاقة قوله : «ينظر في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبه ...» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟
١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ تفصيل. ٤ توضيح.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«قال عنترة متألمًا : أليس يصلُ إلى قلبك غيرُ حديثي ؟ ألم يعجبك مني غيرُ شعري ؟ إني أحدثُك وأصِفُ لك حروبي، وأطربُ كلما سمعتك تستريدين من وصفى، وأصِفُ لك همومي فتَهوُنُ عليّ إذا سمعتك تعطفين بالرحمة على همومي. ولكني إذا حدثتك بحديثٍ قلبي لم أسمع منك إلا الإعجاب بقولي. إن كل ما يعجبك مني إنما هو حديثي وهو شعري. وما أنا عندك إلا حديثٌ وشعرٌ».

استنتج من خلال حوار عنترة مع عبلة، جانبًا من جوانب شخصية عبلة :

- ١ ماهرة في إخفاء مشاعرها.
٢ مأكرة وتدعى عدم الفهم.
٣ قاسية ذات مشاعر جافة.
٤ تحب الشعر والتغنى به.

١٣ قال الشاعر :

يا مِصرُ يا قِبلةَ العِشاقِ يا وَطَنِي . كُلُّ الأمانِي مَضَتْ وَبَقِيَتْ لِي سَندِي

حدّد اسم الفاعل في البيت السابق :

- ١ قبلة. ٢ العشاق. ٣ الأمانى. ٤ سندی.

١٤ «الرجل مؤدّ الصلاة» - «الرجل مؤدّي الصلاة». أعرب ما تحته خط :

- ١) فاعل - مفعول به .
٢) مفعول به - فاعل .
٣) مضاف إليه - مفعول به .
٤) مفعول به - مضاف إليه .

١٥ «إن علماءنا المصريين متفانون في عملهم». ضع (ما زال) مكان (إن) في الجملة السابقة :

- ١) ما زال علماءنا المصريين متفانين .
٢) ما زال علماءنا المصريون متفانون .
٣) ما زال علماءنا المصريين متفانون .
٤) ما زال علماءنا المصريون متفانين .

١٦ «المجتهدون يواصلون عملهم». أدخل الفعل (حرى) على الجملة السابقة :

- ١) حرى المجتهدون أن يواصلوا عملهم .
٢) حرى المجتهدين أن يواصلوا عملهم .
٣) حرى المجتهدون يواصلون عملهم .
٤) حرى المجتهدين يواصلون عملهم .

١٧ «المؤمن الصادق ليس مناغًا الخير». أعرب ما تحته خط :

- ١) خبر (ليس) منصوب .
٢) مفعول به منصوب .
٣) فاعل مرفوع .
٤) اسم (ليس) مؤخر مرفوع .

١٨ «أضحت الحضارة لها صور تأخذ أشكالاً متنوعة». أعرب ما تحته خط :

- ١) اسم (أضحت) مرفوع .
٢) مبتدأ مؤخر مرفوع .
٣) خبر (أضحت) منصوب .
٤) خبر المبتدأ مرفوع .

١٩ «رفعة الأوطان مرادة من كل وطني». حدّد الفعل الماضي من (مرادة) :

- ١) أريد .
٢) أراد .
٣) راد .
٤) ريد .

٢٠ ميز الجملة التي تشتمل على فعل يفيد المقاربة :

- ١) كاد المطرينهم .
٢) أنذرت رجلاً كاد لزميله .
٣) كاد الأعداء بعضهم لبعض .
٤) كاد اللئيم بالرجل المتفوق .

٢١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن إيجابيات وسلبيات

استخدام التكنولوجيا في التعليم، مبينًا وجهة نظرك .

٢٢ وَإِذَا الصَّدِيقُ أَسَىٰ عَلَيْكَ بِجَهْلِهِ .: فَاصْفَحْ لِأَجْلِ الْوَدِّ لَيْسَ لِأَجْلِهِ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن سطرين .

٢٣ قال (حسان) في (أبي بكر الصديق) :

وثاني اثنين في الغار المنيف وقد .: طاف العدو به إذ صعد الجبل
استنتج - من خلال البيت السابق - ما يدل على مواكبة الأدب للحضارة الإسلامية :

- ١) مواجهة الوثنية الجاهلية .
 - ٢) اجتماع الأمة حول دستور واحد وهو القرآن .
 - ٣) الدفاع عن الدين بمدح رجاله .
 - ٤) التأكيد على فكرة الأمة الواحدة ونبذ التفرق .
- ٢٤ حدّد عاملاً ساعد على ازدهار الكتابة في العصر الأموي :

- ١) اتساع رقعة الدولة .
- ٢) الاطلاع على ثقافة الأمم .
- ٣) كثرة العلوم الدينية .
- ٤) شيوع الترف والرخاء .

اقرأ، ثم أجب : قال (عبدالله البردوني) :

ما أعجب الإنسان هذا ملؤه .: خير وهذا الشرف فيه مجسم !
لا يستوى الإنسان هذا قلبه .: حجر وهذا شمعاً تتضرّم
ما أغرب الدنيا على أحضانها .: عرس يغنيها ويبكى مائماً !
ويدّ منعمة تنوء... بمآلها .: ويظلّ يلثمها ليعطى العدم

٢٥ كيف وظّف الشاعر التصوير في قوله : «هذا قلبه حجر» في البيت الثاني ؟

- ١) أتى باستعارة مكنية توحى بالقسوة .
- ٢) أتى بتشبيهه بليغ يوحي بانعدام الرحمة .
- ٣) أتى باستعارة مكنية توحى بانعدام المشاعر .
- ٤) أتى باستعارة تصريحية توحى بالتبلد والمجافاة .

٢٦ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ١) جناس تام .
- ٢) جناس ناقص .
- ٣) ازدواج .
- ٤) مقابلة .

اقرأ، ثم أجب : قال (عنتره) :

حکم سُيُوفُكَ فِي رِقَابِ الْعُدَلِ .: وَإِذَا نَزَلْتَ بَدَارِ ذُلٍّ فَارْحَلِ
وَإِذَا بُلِيتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا .: وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ
فَالْمَوْتُ لَا يُنْجِيكَ مِنْ آفَاتِهِ .: حَصْنٌ وَلَوْ شَيَّدَتْهُ بِالْجُنْدِ
لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ .: بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْخِنْطَلِ
مَاءُ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ .: وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ

٢٧ ما المراد بـ «الجهالة» في البيت الثاني ؟

- ① نقص العلم. ② نقص العقل. ③ نقص القوة. ④ نقص المروءة.

٢٨ حدّد علاقة قوله : « فارحل » في البيت الأول بما قبله :

- ① تفصيل. ② تعليل. ③ توضيح. ④ نتيجة.

٢٩ ميّز نوع الصورة البيانية في «دارذل» في البيت الأول :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ استعارة مكنية.

٣٠ ما المقصود من البيت الثاني ؟

- ① التنفير من مواجهة الظالمين. ② التنفير من الجهل وضحالة الثقافة. ③ التماس العذر للظالمين. ④ التأكيد على المعاملة بالمثل.

٣١ حدّد البيت الذي يتفق وقيم العصر الجاهلي :

- ① الثاني. ② الثالث. ③ الرابع. ④ الخامس.

قال (الإمام علي) :

«إن الدنيا دارٌ صدقٍ لمن صدّقها، ودارٌ عافية لمن فهم عنها، ودارٌ غنى لمن تزوّد منها، وهى متجرٌ أولياء الله، اكتسبوا فيها الرحمة، وربحوا فيها الجنة، فمن ذا يذمها، وقد آذنت بينيها ونعت نفسها وأهلها، فمثّلت ببلائها البلاء، وشوّقتهم بسرورها إلى السرور، فذمّها رجال غداة الندامة، وحمّدها آخرون يوم القيامة».

٣٢ ما المقصود من كلمة «بينها» في السطر الثاني ؟

- ① زوالها ورحيلها. ② زينتها وعطائها. ③ طولها وامتدادها. ④ خيراتها ونعيمها.

٣٣ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : «اكتسبوا فيها الرحمة» في السطر الثاني :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه مجمل. ③ تشبيه ضمني. ④ تشبيه تمثيل.

٣٤ ما الغرض من الاستفهام في قوله : «فمن ذا يذمها» في السطر الثاني ؟

- ① استنكار لأمر من يذم الدنيا. ② تقرير وتأكيد ذم الدنيا. ③ التعجب من حال الدنيا وأهلها. ④ التحسر على سرعة زوال الدنيا.

٣٥ «مثّلت ببلائها البلاء» - «شوّقتهم بسرورها إلى السرور» بين الجملتين في السطر الثالث :

- ① طباق. ② تجانس. ③ استدراك. ④ ترادف.

٣٦ حدّد اللون النثرى الذى يمثله النص السابق :

- ① الخطابة. ② الرسائل. ③ الوصايا. ④ الأمثال.

النموذج الرابع

١ قال (ابن الرومي) :

ما أنس لا أنس خبازاً مررتُ به .: يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر
حدّد اسم المفعول من الفعل «يدحو» :
① مُدحاة. ② مُدحوة. ③ مدحية. ④ مدحوة.

٢ وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ .: عَلَى شَعَثِ أَى الرِّجَالِ الْمَهْذُبُ ؟
أعرب كلمة «أخا» :

① مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة. ② مفعول به منصوب، وعلامة النصب الألف.
③ تمييز منصوب، وعلامة النصب الفتحة. ④ خبر ليس منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٣ «المصرى موفور الكرامة مَصُونٌ عرضه». أعرب كلمة (عرضه) :

① خبر لمبتدأ مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مبتدأ مؤخر مرفوع. ④ فاعل مرفوع.

٤ قال تعالى : ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا ففِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْذُوذٍ﴾ ١٠٨. حدّد نوع الفعل «دام» في الآية السابقة :

① فعل ناقص، وعطاء خبر منصوب. ② فعل ناقص، وخالدين خبره مقدم.
③ فعل تام، والسموات فاعل. ④ فعل تام، وتاء التانيث فاعل.

٥ «الرجل يعانى من قصر النظر». صغ اسم فاعل من الفعل (يعانى) :

① مُعانة. ② مُعانٍ. ③ مَعْنَى. ④ مُعِين.

٦ «ما المبتلى الذى قد اشتد به البلاء بأحوج إلى الدعاء من المعافى الذى لا يأمن البلاء».

حدّد نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب :

① كلاهما اسم مفعول. ② كلاهما اسم فاعل.
③ اسم فاعل - اسم مفعول. ④ اسم فاعل - صيغة مبالغة.

٧ وَلَيْسَ عِتَابُ الْمَرْءِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا .: إِذْ لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يُعَاتِبُهُ

حدّد نوع الفعلين «ليس» - «يكن» من حيث النقصان والتمام :

① ناقص - تام. ② كلاهما ناقصان. ③ كلاهما تامان. ④ تام - ناقص.

٨ «أصبح الطلاب واثقين في قدرتهم على صنع مستقبلهم».

استبدل الفعل (عسى) بالفعل (أصبح) تكون الجملة :

① عسى الطلاب أن يثقون في قدرتهم على صنع مستقبلهم.

② عسى الطلاب واثقين في قدرتهم على صنع مستقبلهم.

③ عسى الطلاب يثقون في قدرتهم على صنع مستقبلهم.

④ عسى الطلاب واثقون في قدرتهم على صنع مستقبلهم.

٩ أرسل دعوة لحضور احتفال الجيش المصري بعيد تحرير سيناء.

١٠ «تقوية الانتماء إلى الأوطان ضرورة؛ للحفاظ على الأمن القومي، وضمان لنهضة الأمم».

اكتب حول هذا المعنى فيما لا يقل عن (١٥ إلى ٢٠) سطرًا.

١١ قال الشاعر :

كَفَى حُزْنًا أَنْ الْخَوَارِجَ أَصْبَحُوا .: وَقَدْ شَتَّتْ نِيَّاتُهُمْ فَتَصَدَّعُوا
مِيزَ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق :

① الفخر. ② الغزل. ③ الشعر السياسي. ④ النقائض.

١٢ «أقوال موجزة قيلت في موقف ما ولها مورد ومضرب».

① الأمثال. ② الحكم. ③ الوصايا. ④ الخطبة.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (عقل الجب) :

ذَكَرْتُ .. وَلَكِنْ كَحَلِيمٍ عَبَّرَ .: أُمُورًا تَقْصَّتْ زَمَانَ الصُّغَرِ
زَمَانَ أَدَبٍ^(١) دَيْبِ النَّمَالِ .: وَحَوْلَى تَدْبُ صُرُوفُ^(٢) الْقَدَرِ
إِذَا مَا النِّسَاءُ ذَكَرْنَ الصُّغَارَ .: أَشْرَابُ^(٣) بَأْمَى زَهْوِ الْكِبَرِ
تُنَافِسُهُنَّ وَتَزَعِمُ أُنَى .: مَلَأَتْ تَقْمَصُ شَكْلَ الْبَشَرِ

١٣ مِيزَ نوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني :

① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة مكنية.

١٤ مِيزَ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

① طباق. ② تصريح. ③ جناس تام. ④ حسن تقسيم.

اقرأ، ثم أجب : قال (النايفة الذبياني) يخاطب الملك (النعمان بن المنذر) :

أَتَانِي - أبيت اللعن(*) - أَنْكَ لُمْتَنِي .: وتلك التي أهتم منها وأنصب
حلفتُ ، فلم أتركْ لِنَفْسِكَ رِبِيَّةً .: وليس وراء الله للمرء مذهبٌ
لئن كنتَ قد بُلِّغْتَ عني وشايةً .: لُمْبُلُغُكَ الواشي أغش وأكذبُ
ألم تَر أَنَّ اللَّهَ أعطاك سَوْرَةً .: ترى كلَّ ملكٍ، دونها، يتذبذبُ
فإنَّكَ شمسٌ، والملكُ كواكبٌ .: إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ
ولست بمسبوقٍ أخاً، لا تلمه .: على شعثٍ، أي الرجال المهذَّب ؟

ما معنى «سورة» في البيت الرابع ؟

- ١٥ ① هيبة . ② وصفاً . ③ سيفاً . ④ هيئة .

استنتج علاقة قوله : «لم يبدُ منهن كوكب» في البيت الخامس بما قبله :

- ١٦ ① توضيح . ② تعليل . ③ تفصيل . ④ نتيجة .

ميّز نوع التشبيه في البيت الخامس كله :

- ١٧ ① مجمل . ② بليغ . ③ تمثيل . ④ ضمني .

ما الغرضان الشعريان اللذان اشتملت عليهما الأبيات السابقة ؟

- ١٨ ① الاعتذار، والمدح . ② العتاب، والفخر . ③ الوصف، والفخر . ④ المدح، والحكمة .

استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير :

- ١٩ ① الرفيق قبل الطريق . ② كل ابن آدم خطاء . ③ العيوب تنتشر والأعداء لا تنتشر . ④ ويبقى الود ما بقى العفو .

قال (أعرابي) يعظُ أخاه ويوصيه :

«اعلم أن الناصح لك، المشفق عليك : مَنْ طالع لك ما وراء العواقب برؤيته ونظره، ومثل لك الأحوال
المخوفة عليك، وخلط لك الوعر بالسهل من كلامه ومشورته ليكون خوفك كفتاً لرجائك، وشكرك
إزاء النعمة عليك . وأن الغاش لك، الحاطب عليك : مَنْ مدد لك في الاغترار ووطأ لك مهاد الظلم تابعا
لمرضاتك منقاداً لهواك» .

حدّد مرادف كلمة «كفتاً» في السطر الثاني :

- ٢٠ ① مواجهها . ② مزيلاً . ③ مساوياً . ④ مخالفاً .

استنتج المقصود بقوله : «طالع لك ما وراء العواقب» في السطر الأول :

- ٢١ ① تنبأ لك بأمل مشرق . ② بصرك بنتيجة أفعالك . ③ أعطاك العظة من الماضي . ④ انشغل بالتفكير فيما يصيبك .

٢٢

حدّد وسيلة من الوسائل التي اعتمد عليها الأعرابي لإقناع أخيه بوصيته :

- ① غلبة الأسلوب الخبري واستخدام أدوات التوكيد . ② التزام الأسلوب الإنشائي ليتناسب مع الموعظة .
③ الاعتماد على المنطق والعقل في سوق الأدلة . ④ التزام التقرير وعدم الغموض وقلة الصور البيانية .

٢٣

ميّز نوع الصورة البيانية، وبيّن سر جمالها في قوله : «مهاده الظلم» في السطر الثالث :

- ① استعارة مكنية - التجسيم . ② كناية - الإتيان بالمعنى في إيجاز وتجسيم .
③ استعارة تصريحية - التوضيح . ④ تشبيه بليغ - التجسيم .

٢٤

حدّد سمة من سمات الوصية التي تحققت في النص السابق :

- ① كثرة الصور والأخيلة . ② قصر الجمل مع الازدواج والسجع .
③ الاعتماد على الطباق . ④ الاعتماد على ضرب المثل للتوضيح .

اقرأ، ثم أجب :

« لا انتماء بلا حب ؛ ولذا فالحبُّ جوهر الانتماء، فكلما زاد عطاء المجتمع لإشباع حاجات الفرد، زاد انتماء الفرد إليه، والعكس صحيح إلى حد ما. والانتماء يؤدي إلى نمو الذات وتحقيقها، وكذا تحقيق تميز الفرد وفرديته، وتمازج المجتمع، وهو يدعم الهوية باعتبارها الإدراك الذاتي للفرد تجاه المجتمع.

والانتماء قيمة جوهرية وسلوكية عندما يتخذ الفرد مواقف سلوكية حيال من ينتمي إليهم، وقد تكون هذه المواقف تعبيراً عن قوة الانتماء، أو عن ضعفه، والدراسات العربية أسندت مقياساً للانتماء إلى أربعة محاور: (المشاركة - المسؤولية - تقبل أهداف ومعايير المجتمع - الفخر والاعتزاز بالمجتمع).

الانتماء اتجاه إيجابي مدعم بالحب، يستشعره الفرد تجاه وطنه، ويشعر نحوه بالفخر والولاء، ويعتبر بهويته وتوحيده معه، ويكون منشغلاً ومهموماً بقضاياها، وعلى وعي وإدراك بمشكلاته، وملترماً بالمعايير والقوانين والقيم الموجبة التي تُعَلَى من شأنه وتنهض به، محافظاً على مصالحه وثرواته، مراعيًا الصالح العام، ومشجعاً ومساهمًا في الأعمال الجماعية، ومتفاعلاً مع الأغلبية، ولا يتخلّى عنه حتى وإن اشتدت به الأزمات.

والانتماء الحقيقي يكون من وعي حقيقي لأبعاد الموقف، والظروف المحيطة بوطنه داخلياً وخارجياً، ويكون مدركاً لمشكلات وقضايا وطنه، وموقفه منها، ويكون المُنتمى هنا مع الأغلبية ويعمل لصالحها، ويؤمن بأن مصلحة الأغلبية والعمل من أجل الصالح العام وسلامة المجتمع ونموه وتطوره، هو الهدف الذي يجب أن يسمو على الفردية والأنانية.

وقد يكون زائفاً مبنياً على وعي زائف، بفعل بعض المؤسسات التي تُشوّه حقيقة الواقع في عقول المواطنين عندما يكون انتماء لفئة بعينها، فهو انتماء غير حقيقي؛ لأنه يعمل وينتمي لجزء من الكل فقط، فلا يعي ولا يدرك ولا يعمل إلا لصالح هذا الجزء، فالمصلحة النهائية تدهور المجتمع وتفككه».

٢٥

ما معنى كلمة «جوهر» في الفقرة الأولى ؟

- ① أساس . ② وسيلة . ③ بداية . ④ مضمون .

٢٦

استنتج علاقة جملة « زاد انتماء الفرد إليه » في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل . ② تفسير . ③ نتيجة . ④ تأكيد .

- ① عندما يلتزم المواطن بالقوانين.
 ② عندما ينبع من الذات.
 ③ حينما يكون لفئة بعينها.
 ④ حينما يقترن بالفخر والاعتزاز بالنفس.

- ① تطوير المجتمعات.
 ② القضاء على الجهل.
 ③ حل مشكلات المجتمع.
 ④ معرفة حقيقة الانتماء.

- ① الحذر من مؤامرات الأعداء.
 ② مراعاة الصالح العام.
 ③ المحافظة على مصالح وثروات الوطن.
 ④ الشعور بالفخر نحو الوطن.

اقرأ، ثم أجب :

«دخل الشتاء ويدخوله تسد المنافذ وتغلق الأبواب منعًا للبرد، وتزدحم الحُجَرُ بالناس طلبًا للدفء، فيفسدُ هواؤها وتسوء رائحتها ويثقل جوُّها، ويعتري أهلها استرخاءٌ وهمودٌ، فإذا سألتهم عن سرِّ هذا قالوا : فسَدَ الهواءُ، وإذا سألتهم عن علاجه قالوا : فتَحُ الشبَابِيكُ، وهم في تسبيبهم وتطبيبهم مصيَّبون، ولكنها إصابةٌ مبهمَةٌ أدركتها الفطرة دون العلة، وسأقتهم إليها البديهة التي لا يعرفون لها سببًا.

زعم الفسيولوجيون يومًا أنَّ إخمَامَ الحُجَرِ وثقلَ جوِّها يرجعُ إلى سببين : أولهما زيادةُ غازِ الكربون في الهواءِ بالتنفُّسِ، وثانيهما زيادةُ حرارة هذا الهواءِ، وكلاهما علةٌ خاطئةٌ حسبما أجمع عليه علماء اليوم وذلك أنَّ غازَ الكربون يوجَدُ في الهواءِ الطلقِ العادى بنسبةٍ جزءٍ من كلِّ ١١٠٠ جزءٍ من الهواءِ، وقد أجروا تجاربَ على الإنسان فوجدوا أنه يستطيعُ العيشَ بلا ضيقٍ ولا تأقِفٍ في هواءٍ نقىٍّ يحملُ ٣٪ من غازِ الكربون، أعنى يحملُ ثلاثينَ قدرًا ممَّا يحملُ الهواءُ الطلقُ. كذلك وجدوا أنَّ الإنسانَ يستطيعُ المكثَّ ساعاتٍ في الحماماتِ العامةِ الحارةِ المسماةِ بالتركيَّةِ، دون أن يحسَّ بشيءٍ ممَّا يحسُّ به في الغرفِ المزدحمةِ بالخلقِ، بل على النقيضِ هو يستمتعُ بدفئها وقد تبلَّغَ حرارتُها الخمسينَ.

السببُ الأولُ في إخمَامِ الحُجَرِ ليسَ غازَ الكربون، وليس ارتفاعُ درجةِ الحرارة، وإنَّ كانَ لهما حظٌّ في تسببِهِ فهو حظٌّ ضئيلٌ لا يتناسبُ مطلقًا مع شائعةِ السوءِ التي شاعتَ عنهما. إنما يرجعُ سببُ هذا أو أكثره إلى دقائقٍ صغيرةٍ من موادٍّ عضويةٍ تنبعثُ في الهواءِ من الرتتين والجسمِ على السواءِ، دقائقٌ ولكنها فعلاً جسيماً، فهي موادٌّ سامةٌ مهيجةٌ تُعلِّقُ الهواءَ فتحدثُ في الجسمِ علةً مبهمَةً يعبرُ عنها باختلالِ المزاجِ. ولهذه الموادُّ فوق ذلك فعلٌ في الجهازِ العصبى. فهي تسكنه وتهمده، وبخاصةٍ بسببِ ما تحملُ من رائحةٍ كريهةٍ، وبتفتري الجهازِ العصبى يعجزُ الجلدُ عن أداءِ وظائفه التي منها تبريدُ الجسمِ، وعندئذٍ تكونُ حرارةُ الحجرةِ سببًا في ضيقِ الإنسانِ وحدةِ مزاجه.

وعلاجُ هذه الحالةِ هو بالطبعُ في التخلصِ من هذه الموادِّ، وأيسرُ طريقٍ للتخلصِ منها في حيزٍ محدودٍ يكونُ بأكسدةِ هذه الموادِّ لتستحيلَ إلى أجسامٍ أبسطَ لا ضررَ فيها. وهذه طريقةٌ طبيعىةٌ ذاتها في التخلصِ من هذه الموادِّ، فهي تستخدمُ الأوزونَ لأكسدةِ هذه الموادِّ. وهو غازٌ تصنعه الطبيعةُ من أكسجينِ الهواءِ، وهو يتكوَّنُ فيها كلِّما تبخرَ ماءٌ أو تكهَّرتِ السماءُ.»

٣٠ ما المراد من قول الكاتب : «ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة» في الفقرة الأولى ؟

- ① بيان عدم صحة رأى الناس في فساد الهواء بصورة كاملة.
- ② الإشارة إلى أنه رأى مبنى على التجربة وليس العلم.
- ③ إظهار حرص الناس على الثقافة فيما يخص صحتهم.
- ④ التحذير من الاستماع إلى كلام الناس في الأمور العلمية.

٣١ زعم الفسيولوجيون أن زيادة الكربون سبب في إخماد الحجر. حدّد العبارة التي تفند هذا الزعم :

- ① ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة.
- ② والطبيعة تساعد في التخلص من هذه المواد.
- ③ الإنسان يستطيع العيش بلا ضيق في هواء نقى يحمل ٣٪ من غاز الكربون.
- ④ فهي مواد سامة مهيبة تُعلّل الهواء فتحدث في الجسم علة مبهمة.

٣٢ استنتج سبب ضيق الإنسان عند الجلوس في غرفة مغلقة من خلال فهمك للفقرة الثالثة :

- ① زيادة نسبة الكربون في الهواء.
- ② ارتفاع درجة الحرارة للحجرة فوق معدلاتها الطبيعية.
- ③ دقائق من مواد عضوية تنبعث من الرئتين والجسم.
- ④ الرائحة الكريهة التي تفتّر الجهاز العصبي.

٣٣ ما علاقة قول الكاتب : «ولكنها فعلها جسيم» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ① توضيح.
- ② تعليل.
- ③ تفسير.
- ④ استدراك.

٣٤ استنتج الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من المقال السابق :

- ① التحذير من التعرض للهواء البارد في فصل الشتاء.
- ② التوعية بضرورة تجديد الهواء في الغرف المغلقة باستمرار.
- ③ توجيه انتباه الناس إلى خطورة العادات السائدة.
- ④ التحذير من العواقب الوخيمة للتغيرات المناخية المتسارعة.

٣٥ ما المقصود بقول الكاتب : «شائعة السوء» في الفقرة الثالثة ؟

- ① أن غاز الكربون ودرجة الحرارة هما السبب في إفساد الهواء.
- ② أن الإنسان يستطيع المكث ساعات في الحمامات العامة الحارة.
- ③ أن تفتّر الجهاز العصبي يعجز الجلد عن أداء وظائفه.
- ④ أن حدوث علة مبهمة في الجسم يعبر عنها باختلال المزاج.

٣٦ من قصة «أبو الفوارس عنتر» : «وأقبل عنترٌ نحو الشَّعْبِ، فكان أولَ همِّه أن يَرى بيتَ مالك بن قُرَادٍ، فَلَمَحَهُ مِنْ وَرَاءِ المَعْمَةِ خَالِيًا مُهْدَمًا... وَكَانَ بَعْضُ فُرْسَانِ طَيِّئٍ قَدْ أَحْسَوْا رِيحَ النَّصْرِ، فَهَدَّءُوا عَنِ الْقِتَالِ، وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى سَلْبِ الْبُيُوتِ».

استنتج دافع عنتر للدفاع عن قبيلته أمام قبيلة طيئ :

- ① رغبته في التفوق وإظهار مهاراته الحربية وقوته الشخصية.
- ② قوة اعتقاده من أن المعركة بلغت دارعبلة وقد أخذت أسيرة.
- ③ شعور عنتر بأن فرسان طيئ هددوا عن القتال وبدأوا في السلب.
- ④ تفكير عنتر بأن فرصة الحرية ستأتيه عندما تهزم قبيلة عبس.

النموذج الخامس

١ اكتب إعلاناً عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد عن عشرين سطراً - مقالاً عن «ضرورة المحافظة على البيئة» مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.

٣ مِزْسَبَبًا من أسباب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام :

- ١ كثرة مواطنها. (أ) استجابتها لروح الإسلام.
ج) تحررها من قيود الصنعة. (د) استجابتها لحاجة الدولة.

٤ استنتج السبب في تنقل الشعاعيين الأغراض المختلفة في القصيدة الواحدة :

- ١ رغبة الشعراء في استيعاب جميع جوانب الحياة.
ب) القيود الصارمة التي فرضها نقاد الشعر على الشعراء.
ج) مراعاة جميع الطوائف التي تستمع إلى الشعر في الأسواق الأدبية.
د) حياة التنقل والترحال وكثرة المشاهد.

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قباني) يصف اندحار العدوان الثلاثي :

هذي الرسالة يا أباي من بورسعيد
من حيث تمتزج البطولة بالجراح وبالحديد
مات الجراد
أبتاه ماتت كل أسراب الجراد

٥ مِزْنوع الصورة البيانية في قوله : «مات الجراد» في السطر الثالث :

- ١ تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٦ مِزْنوع الاستعارة، وبين سر جمالها في السطر الثاني :

- ١ تصريحية - التجسيم. (ب) مكنية - التجسيم.
ج) مكنية - التشخيص. (د) تصريحية - التوضيح.

قال (عَمير بن حبيب) لبنيه :

« يا بني، إياكم ومخالطة السفهاء، فإن مجالستهم داءٌ، وإنه من يحلم عن السفه يسر بحلمه، ومن يُجبه يندم، ومن لا يقرّ بقليل ما يأتي به السفه، يقرّ بالكثير، وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالشواب من الله عز وجل، إنه من يوقن بالشواب من الله عز وجل لا يجد مسّ الأذى».

٧ ما مضاد كلمة «مخالطة» في السطر الأول ؟

- ① اعتماد. ② مقاطعة. ③ مسالة. ④ مهاجمة.

٨ استنتج علاقة قوله : «فإن مجالستهم داء» في السطر الأول بما قبله :

- ① نتيجة. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ تعليل.

٩ ميّز نوع اللون البياني في قوله : «يجد مس الأذى» في السطر الرابع :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

١٠ إلى أي فن أدبي ينتمي النص السابق ؟

- ① الخطابة. ② الحكم. ③ الوصايا. ④ الرسائل.

١١ استنتج المغزى الضمني لقوله : «فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى» في السطر الثالث :

- ① التأكيد على الأذى نتيجة الاختلاط بالناس. ② التحذير من ضرر مخالطة السفهاء الحمقى.
③ التأكيد على تعرض من ينصح الناس للضرر. ④ التعبير عن ضعف الإنسان وكثرة مسئولياته.

اقرأ، ثم أجب : قالت (الخنساء) :

ما بال عَيْنِكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبٌ .: أ رَاعَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبٌ ؟
يا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبْتَ .: خَيْلٌ لِحَيْلٍ تُنَادِي ثُمَّ تَضْطَرِبُ
قَدْ كَانَ حِصْنًا شَدِيدَ الرِّكْنِ مُتَنَعًا .: لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتْيَانُ أَوْ رَكِبُوا
أَغْرُ أَرْهَرُ مِثْلَ الْبَدْرِ صَوْرَتُهُ .: صَافٍ عَتِيقٌ فَمَا فِي وَجْهِهِ نَدَبُ
يا فَارِسَ الْخَيْلِ إِذْ شَدَّتْ رَحَائِلُهَا .: وَمُطْعِمَ الْجُوعِ الْهَلَكِي إِذَا سَغَبُوا

١٢ حدّد مرادف كلمة «سغبوا» في البيت الأخير :

- ① استعطفوا. ② هلكوا. ③ جاعوا. ④ عثروا.

١٣ ما نوع الخيال في قول الشاعرة : «مثل البدر صورته» في البيت الرابع ؟

- ① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية.
③ استعارة مكنية. ④ تشبيه بليغ.

١٤ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① طباق سلب وجناس تام. ② طباق إيجاب وجناس تام.
③ حسن تقسيم وجناس تام. ④ تصريح وحسن تقسيم.

١٥ استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث :

- ① حرص الشاعرة على الدفاع عن قومها وحمايتهم.
② إظهار مدى شجاعة أخيها وحمايته لقومه أثناء القتال.
③ الحرص على الافتخار بالقبيلة وسمو شأنها.
④ التعبير عن ضعف العدو وذلته أمام أخيها.

حدّد سمة من سمات الشعر الجاهلي التي تحققت في الأبيات السابقة :

- ① البدء بالمقدمة الطللية.
 ② التكلفة في المحسنات البديعية.
 ③ وضوح المعاني وقربها.
 ④ تعدد الأغراض.

مقال بعنوان «إعادة تدوير» من المجلة العلمية لكلية العلوم :

«يترافق التطور والنشاط الصناعي والاقتصادي والاجتماعي بالتلوث البيئي؛ فمع تغير أسلوب وشكل الحياة، تزداد أيضاً مشاكل التلوث البيئي والتي تتكون خلال استخراج وتصنيع المواد الخام، وتصنيع المنتجات، واستخدامها، والتخلص من المخلفات والمنتجات القديمة "الخردة"، وبالرغم من المزايا المتعددة للصناعة وما تقدمه وتوفره من خدمات إلا أنها تسبب العديد من الملوثات ومنها: تلوث الهواء ومياه الصرف والمخلفات الصلبة.

ولتجنب أكبر قدر ممكن من التلوث البيئي يجب اتباع استراتيجيات لإدارة المخلفات تركز على استخدام تقنيات إنتاج نظيفة، وإعادة التدوير للتخلص الملائم بيئياً من المخلفات والنفايات، حيث تلعب إعادة التدوير دوراً مهماً في حماية البيئة والحفاظ عليها من خلال المحافظة على الموارد وتقليل انسياب المواد واستهلاك الطاقة، وحماية الأراضي الزراعية وأماكن رمي المخلفات، وحماية البيئة من المواد والانبعاثات السامة.

ولضمان حماية البيئة من كل المخلفات التي لا يمكن الاستفادة منها أو تجنبها، يجب التخلص منها بالطرق الملائمة للبيئة، ويشمل ذلك: الحرق لإنتاج طاقة حرارية تستخدم في عدة مجالات وللتقليل من حجم المخلفات النهائية مع ضرورة مراعاة الغازات والمخلفات الناتجة عن عملية الحرق، والردم باستخدام أماكن رمي خاصة يراعى فيها عدم الإضرار بالتربة أو المياه الجوفية أو الهواء الجوي.

كما تساهم إعادة التدوير في المحافظة على البيئة والتقليل من التلوث من خلال دورها في الآتي :
 المحافظة على موارد المواد والطاقة، وتقليل الاستهلاك من خلال إطالة عمر المنتج، أو إعادة التصنيع، أو الرفع من كفاءة العمليات الإنتاجية، وتوفير الطاقة من خلال التقليل من العمليات الإنتاجية، وحماية الأراضي المستخدمة كمكبات لرمي القمامة، وحماية البيئة من المواد الضارة والسامة الناتجة عن الصناعات الاستخراجية والتحويلية».

ما المقصود بـ «المواد الخام» التي ورد ذكرها في سياق الفقرة الأولى ؟

- ① معادن محددة يستخرجها الإنسان من المناجم.
 ② موارد غير طبيعية مجهزة أو شبه مجهزة.
 ③ منتجات مجهزة معملياً لاستخدامات متنوعة.
 ④ مواد في حالتها الطبيعية الأولى ولم تستغل بعد.

ماذا ينتج عن النشاط الصناعي بالرغم من مزاياه كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

- ① تلوث الهواء ومياه الصرف والمخلفات الصلبة.
 ② المحافظة على الموارد وتقليل استهلاك الطاقة.
 ③ إنتاج طاقة حرارية تقلل من حجم المخلفات.
 ④ المحافظة على الموارد، وإطالة عمر المنتج.

١٩

- هات الدليل على أن المخلفات يمكن الاستفادة منها كما فهمت في الفقرة الثالثة :
- ① أنها تحرق لإنتاج طاقة حرارية .
 ② أنها تقلل من حجم التلوث .
 ③ أنها تتردم باستخدام أماكن خاصة .
 ④ أنها لا تضر التربة أو المياه .

٢٠

- ما علاقة عبارة «المحافظة على موارد المواد والطاقة» في الفقرة الرابعة بما قبلها ؟
- ① سبب وتعليل .
 ② تفصيل بعد إجمال .
 ③ ترتيب ونتيجة .
 ④ إجمال بعد تفصيل .

٢١

- كيف تتم حماية البيئة والحفاظ على الثروات الطبيعية ؟
- ① عن طريق اتباع استراتيجيات لإدارة المخلفات، وإعادة التدوير .
 ② عن طريق اتباع طرق علمية في الحرق لإنتاج طاقة حرارية .
 ③ عن طريق استخدام طرق حديثة في الردم بأماكن رمى خاصة .
 ④ عن طريق البعد عن استخدام المواد الناتجة عن الصناعات التحويلية .

٢٢

- حدّد العلاقة بين النشاطات المختلفة، والتلوث البيئي كما فهمت من الفقرة الأولى :
- ① توافق وانسجام .
 ② اختلاف واضح .
 ③ اضطراب وتلازم .
 ④ منفعة متبادلة .

من مقال للأستاذ (سلامة موسى) :

«ليس هناك شابٌ إلا وهو يزعمُ أنه ينشدُ السعادةَ، ولكن ليست هناك كلمةٌ يضطربُ معناها، ويختلفُ مدلولُها أكثرَ من هذه الكلمةِ، وهناك عشراتُ، بل مئاتُ، من الناسِ ظنُّوا أنهم ينشدونُ السعادةَ، ولكنهم أخطأوا الهدفَ فجهدوا وتعبوا دونَ أن يصلوا إلى غايتهم؛ ذلك لأنهم كانوا يجهدون ويتعبون لتوفيرِ المسراتِ والملاذِبِ ظنًّا بأنَّ هذه الأشياءُ هي السعادةُ، ولكنهم بعدَ الحصولِ عليها وجدوا أنهم لا يزالونَ كما كانوا في البداية لم يسعدوا، بل ازدادوا جوعًا وشوقًا إلى الاستكثارِ وعطشًا إلى الطمعِ .

ولذلك يجبُ أن نميزَ بينَ اللذةِ والسعادةِ، فإنَّ الأولى ماديةٌ كالطعامِ أو الشرابِ، أو اقتناءِ شيءٍ نفخرُ به أو نحو ذلك، فنحنُ نلتذُّ الطعامِ والشرابِ، ونسرُّ بالأثاثِ الجميلِ والبذلةِ الجديدةِ ونحو ذلك، ولكنَّ هذه الملاذِبِ أو المسراتِ الماديةَ تنتهي إلى النهايةِ، فنعودُ إلى الجوعِ وطلبِ الزيادةِ .

ولكنَّ السعادةَ فكريةٌ؛ أي: أننا نسعدُ بالفكرةِ وليس بالمادةِ، ولذا تحفزنا الفكرةُ إلى جهادٍ نبقى معه وبه، وسعادتنا هنا مقيمةٌ لا تزولُ، فقد نخدمُ مبدأً إنسانيًّا، أو ندعو إلى مذهبٍ اجتماعيٍّ أو سياسيٍّ، أو نرى رؤيةً بشريةً ساميةً نحاولُ أن نحققها، أو ندرسُ نظريةً علميةً نبغى من ورائها كشفًا أو فهمًا، ففى كل هذه الحالاتِ نحسُّ السعادةَ التي لا نسأمُها؛ إذ لن نشبعَ منها كما نشبعُ من الملاذِبِ الماديةِ ... الملاذِبِ والمسراتِ ماديةٌ، ولكن السعادةَ فكريةٌ .

هذا هو الأساسُ السليمُ للتفكيرِ في السعادةِ، والسعادةُ لهذا السببِ مجانيةٌ، أو تكادُ تكونُ كذلك، وهي أيضًا لا يحملنا الكفاحُ من أجلها إلى الحسدِ أو الغيرةِ، كما أنها تستنبطُ فينا الخيرَ للبشرِ، فنحن حين نسعدُ بكفاحٍ من أجلِ مذهبٍ، أو لأننا نرى رؤيةً لا يراها غيرنا، نحاولُ أن يسعدَ الناسَ مثلنا، وأن يكافحوا كفاحنا، أمَّا حين ننشدُ الملاذِبِ والمسراتِ الماديةَ فإننا لا نحُبُّ أن يشاركنا فيها أحدٌ أو أن يبلغَ ما بلغنا، ولذلك كثيرًا

ما تبعثُ في نفوسنا أحسَّ الغرائزِ، كما أننا في النهاية لا نجدُ أننا قد شبَّعنا، وهذا هو السببُ في شقاء الكثير من الأثرياء الذين قد ينتهون إلى الانتحار.

ومن هنا أيضًا تلك السعادة التي يحسُّها الفنان والفيلسوف ورجل العلم الذي يسعى لكشف حقيقة مجهولة، فإنَّ كلَّ هؤلاء سعداء؛ لأنَّهم ينشدون هدفًا فكريًا وليس لذةً ماديةً.

فإذا شئت السعادة أيها الشاب فاخدم فكرة سامية يرتفع بها الناس أو ينتفعون، واجعل هذه الفكرة تستغرق كلَّ اهتمامك، وعندئذ تكفل لنفسك السعادة والهناء.

٢٣ بيّن - من خلال الفقرة الأولى - السبب في عجز بعض الناس عن تحقيق السعادة :

- ① صعوبة تحقيق السعادة وغلو ثمنها.
- ② جشع الناس في تحقيق أكبر قدر من السعادة.
- ③ جهل الناس الفرق بين السعادة واللذة.
- ④ انتشار أسباب اليأس والتشاؤم بين الناس.

٢٤ يَم تميز السعادة عن اللذة كما فهمت من المقال ؟

- ① أن السعادة شيء معنوي يستمر مع الإنسان ولا يكتفى منه.
- ② أن السعادة يمكن أن يُحسَّد صاحبها لأنها معنوية.
- ③ أن السعادة تساعدنا على التفكير السليم في اختيار الملمات.
- ④ أن السعادة يمكن أن نشبع منها ونكتفى منها بمقدار.

٢٥ استنتج دلالة قول الكاتب : « نحاول أن يسعد الناس مثلنا » في الفقرة الرابعة :

- ① التأكيد على اتصاف صاحب السعادة بالإيثار وحب الآخرين.
- ② التأكيد على أن صاحب السعادة لا يمل من كثرة المحاولات.
- ③ التحذير من الحقد على الآخرين.
- ④ التنفير من الشرور والغرائز القبيحة.

٢٦ استنتج - من خلال فهمك المقال - سبب شقاء الكثيرين من الأغنياء :

- ① حسد الناس وحقدهم للنعمة التي بين أيديهم.
- ② انتهاء اللذات المادية عند نقطة معينة فيحتاجون للمزيد.
- ③ بعث اللذات المادية أخبث الغرائز في نفوسهم.
- ④ تحقيقهم لكل ما أرادوا من ملذات وملهم من الحياة.

٢٧ ما علاقة قول الكاتب : « أي : أننا نسعد بالفكرة وليس بالمادة » في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ① تفسير.
- ② تعليل.
- ③ توكيد.
- ④ تفصيل.

٢٨ من قصة «أبو الفوارس عنتره» :

« صدقت إنها أمي التي قدفت بي إلى هذه الأرض، إنها هي التي جاءت بي إلى هذه الحياة لأرعى إبل شداد ولأقضى نهارى وليلى في فيافي أرض الشربة ».

استنتج الشعور المسيطر على (عنتره) في الفقرة السابقة، والدليل عليه :

- ① الحب، والتقدير: «إنها أمي».
- ② الفخر، والاعتزاز: «لأرعى إبل شداد».
- ③ الضيق، والضجر: «قدفت بي إلى هذه الأرض».
- ④ الامتنان، والشكر: «جاءت بي إلى هذه الحياة».

٣٩ «أخذت القوات المسلحة تدافع عن الوطن - أخذت القوات المسلحة في الدفاع عن الوطن».

ميّز نوع الفعل (أخذ) من حيث التمام والنقصان في الجملتين السابقتين على الترتيب :

Ⓐ فعل ناقص - فعل تام.

Ⓑ فعل تام - فعل ناقص.

Ⓒ فعل ناقص - فعل ناقص.

Ⓓ فعل تام - فعل ناقص.

٣٠ قال الشاعر :

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ . . فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا

ميّز خبر الناسخ في البيت السابق :

Ⓐ فرّ.

Ⓑ من منيته.

Ⓒ في بعض غراته.

Ⓓ يوافقها.

٣١ «أَمْنَحُ أَبَاكَ أَخَوَاكَ حَقَّهُمَا». صوب الخطأ في العبارة السابقة :

Ⓐ أَمْنَحُ أَبَاكَ أَخَوَاكَ حَقَّهُمَا.

Ⓑ أَمْنَحُ أَبَاكَ أَخَوَاكَ حَقَّهُمَا.

Ⓒ أَمْنَحُ أَبَاكَ أَخَوَاكَ حَقَّهُمَا.

Ⓓ أَمْنَحُ أَبَاكَ أَخَوَاكَ حَقَّهُمَا.

٣٢ «الحريص على مستقبله يعلم أن التفوق مزيج من الموهبة والمثابرة وتطوير الذات».

حدّد صيغة المبالغة في الجملة السابقة :

Ⓐ التفوق.

Ⓑ الحريص.

Ⓒ المثابرة.

Ⓓ تطوير.

٣٣ «رجل البرأعماله مذكورة في كل مكان - رجل البرمذكورة أعماله في كل مكان».

أعرب ما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ مبتدأ ثانٍ - فاعل.

Ⓑ مبتدأ ثانٍ - نائب فاعل.

Ⓒ خبر مرفوع - مفعول به.

Ⓓ خبر مرفوع - مضاف إليه.

٣٤ «ما للكسول تاركًا عمله ١٩».

بيّن سبب نصب كلمة (عمله) الواردة في المقولة السابقة :

Ⓐ تمييز.

Ⓑ مفعول لأجله.

Ⓒ حال.

Ⓓ مفعول به.

٣٥ «صاد المُجِدُّ أمله الأعلى». صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول :

Ⓐ الأمل الأعلى مصود.

Ⓑ الأمل الأعلى مصاد.

Ⓒ الأمل الأعلى مصيد.

Ⓓ المجد مصاد الأمل الأعلى.

٣٦ «ما يزيل الحزن إلا ذكر الله، فتمسك به ما أمسيت وأصبحت وأينما كنت، حتى تكون سعيدًا».

حدّد الفعل الناقص في الجملة السابقة :

Ⓐ أمسيت.

Ⓑ تكون.

Ⓒ يزيل.

Ⓓ كنت.

النموذج السادس

١ قال الشاعر: لا تسأل المرء عن خلائقه .: في وجهه شاهدٌ عن الخبر
ميّز الفن الذي برع فيه العرب في البيت السابق :

- ① الفراسة. ② الشعر. ③ الأنساب. ④ الفروسية.

٢ استنتج السبب في ازدياد الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية :

- ① اتساع الدولة وتعدد دواوينها. ② قلة الشعروالشعراء.
③ كثرة الفتن والصراعات. ④ اختلاط العرب بالعجم.

اقرأ، ثم أجب : قال (البحتري) :

أتاك الربيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضاحِكًا .: من الحُسنِ حتى كَادَ أن يَتَكَلَّمَ
وقد نبّه النيرورُ في غَسَقِ الدُّجَى .: أوائلَ وردٍ كُنَّ بالأمسِ نُومًا

٣ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① طباق. ② جناس. ③ حسن تقسيم. ④ تورية.

٤ حدّد البيان في قوله : «كاد أن يتكلّم» في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصرّحية.

اقرأ، ثم أجب : قال (لبيد) :

طَرِبَ الفؤادُ وليتهُ لم يَطْرِبَ .: وعناه ذِكْرِي خُلّةٍ لم تصَقِبَ^(١)
إنَّ الرّزِيّةَ^(٢) لا رَزِيّةَ مثلُها .: فُقُـدَانُ كُلِّ أخٍ كضوءِ الكوكِبِ
مِنْ مَعْشَرِ سُنَّتِ لهم آباؤُهم .: والعزُّ قد يَأْتِي بغيرِ تَطَلُّبِ
فَبَرَى عَظَامِي بعدَ لَحْمِي فَقْدُهُم .: والدَّهْرُ إنَّ عَاتِبَ لَيْسَ بِمُعْتَبِ
ذَهَبَ الذين يُعَاشُ في أَكْنافِهِمْ .: وَبَقِيْتُ في خَلْفٍ كَجِلْدِ الأَجْرَبِ

٥ ما معنى كلمة «سُنَّت» في البيت الثالث ؟

- ① عودت. ② بَنَتْ. ③ نشرت. ④ شجّعت.

٦ ميّز نوع الصورة البيانية في البيت الثاني :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصرّحية. ④ استعارة مكنية.

٧ ميّز المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① جناس. ② حسن تقسيم. ③ طباق. ④ مقابلة.

٨ ما المقصود من البيتين الرابع والخامس ؟

- ① معاتبة الدهر على ما أحدث .
② الرغبة في الوحدة والعزلة .
③ التحسّر على الراحلين .
④ الناس طباعهم متغيرة .

٩ حدّد التركيب الذي يوحي بالأثر المادى للفقد على الشاعر :

- ① طرب الفؤاد .
② برى عظامى بعد لحمى .
③ العزىأتى .
④ خَلَف كجلد الأجرب .

يقول الحسن البصرى :

«يا بن آدم بعْ دُنْيَاكَ بِأَخْرَتِكَ تَرْبِحُهُمَا جَمِيعًا، وَلَا تَبِعْ أَخْرَتَكَ بِدُنْيَاكَ فَتَخْسِرُهُمَا جَمِيعًا، يَا بَنَ آدَمَ، إِذَا رَأَيْتَ النَّاسَ فِي الْخَيْرِ فَنَافِسْهُمْ فِيهِ، وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ فِي الشَّرِّ فَلَا تَغْبِطْهُمْ عَلَيْهِ، الثَّوَاءُ هَا هُنَا قَلِيلٌ وَالْبَقَاءُ هُنَاكَ طَوِيلٌ، أَمَتُّكُمْ آخِرُ الْأُمَمِ، وَأَنْتُمْ آخِرُ أُمَّتِكُمْ، وَقَدْ أَسْرَعَ بِخِيَارِكُمْ فَمَاذَا تَنْتَظِرُونَ ؟ ! الْمَعَايِنَةُ فَكَأَنَّ قَدْ - هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ - ذَهَبَتِ الدُّنْيَا بِحَالِئِهَا وَبَقِيَتِ الْأَعْمَالُ قَلَانِدٌ فِي أَعْنَاقِ بَنَى آدَمَ، فَيَا لَهَا مَوْعِظَةٌ لَوْ وَافَقَتْ مِنَ الْقُلُوبِ حَيَاةً ! أَمَا إِنَّهُ وَاللَّهِ لَا أَمَّةَ بَعْدَ أُمَّتِكُمْ، وَلَا نَبِيَّ بَعْدَ نَبِيِّكُمْ، وَلَا كِتَابَ بَعْدَ كِتَابِكُمْ، أَنْتُمْ تَسُوقُونَ النَّاسَ وَالسَّاعَةَ تَسُوقُكُمْ، وَإِنَّمَا يَنْتَظِرُ بِأَوَّلِكُمْ أَنْ يُلْحِقَهُ آخِرُكُمْ» .

١٠ حدّد معنى كلمة «الثَّوَاءُ» في السطر الثاني :

- ① الطمأنينة .
② النجاة .
③ الإقامة .
④ الهدوء .

١١ ما علاقة قوله : «تربحهما جميعًا» في السطر الأول بما قبله ؟

- ① نتيجة .
② تعليل .
③ تفصيل .
④ توضيح .

١٢ مِيزَنُوعِ اللَّوْنِ الْبَيَّانِ فِي قَوْلِهِ : «الأعمال قلاند» في السطر الرابع :

- ① استعارة مكنية .
② تشبيه بليغ .
③ استعارة تصريحية .
④ مجاز مرسل .

١٣ إلآمَ يَدْعُو الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ ؟

- ① التمسك بكتاب الله وسنة نبيه (ﷺ) .
② الحذر من الهلاك القريب وسرعة انقضاء الأجل .
③ الإسراع إلى طلب الآخرة، ونهذ الدنيا ومتاعها الزائل .
④ منافسة الناس في الخير والضرب على أيديهم إذا صدر عنهم السوء .

١٤ حدّد سمة من سمات النثر في العصر الأموى والتي تحققت في النص السابق :

- ① الحرص على البداية بذكر الله .
② سهولة الألفاظ .
③ تضمين النص بعض الأمثال .
④ قلة الأسلوب الإنشائي .

١٥ «فَكَرَّ فِي سَنَةٍ وَتَكَلَّمَ فِي ثَانِيَةٍ» . علق بأسلوبك على المثل السابق فيما لا يزيد عن سطرين .

١٦ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مقالًا عن : «المخاطر التي تهدد البيئة العالمية وتؤثر بشكل سلبي على المناخ» ، مراعيًا أسس الكتابة، وقواعد الإملاء، وعلامات الترقيم.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوى) :

«كان العربُ على ما امتازوا به من الكرم والشجاعة والوفاء والعزة والإباء في جاهليّتهم بدؤوا مُتفرِّقين، وَجَاهِلِينَ وَثَنِيِّينَ، لا يَعْرِفُونَ إِلَّا جَامِعَةَ الْقَبِيلَةِ، ووحدة العشيرة، فإذا فُخِّروا فيها يَفْخَرُونَ، وإن دافعوا فعنها يُدَافِعُونَ. إذا وَجَدَ الْعَرَبِيُّ قَافِلَةً من غير قبيلته، كان في جِلٍّ من انتهاب مَالِهَا، وقتل رِجَالِهَا، لا حُكُومَةً تَنْظُمُ أُمُورَهُمْ، ولا دينَ يردُّعُهُمْ.

كانوا يَخْشَوْنَ كِسْرَى، ويرهبُونَ قَيْصَرَ؛ وكان مُلُوكُهُمْ في الْحَيْرَةِ وَالشَّامِ تَبَعًا لِلْفَرَسِ وَالرُّومِ وَجُنْدَا لِهَما، يَضْرِبُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا؛ لِيَذْهَبُوا هُم بِالْغَنَمِ وَيَعُودَ الْعَرَبُ بِالْغَرَمِ.

فما أن ظهرَ الإسلامُ حتى رَأَيْتَ الْعَرَبَ كُلَّهُمْ، عَدَنَانِيَهُمْ وَقَحْطَانِيَهُمْ يَسِيرُونَ في صَفٍّ واحدٍ، يَقْدُمُهُمْ رَجُلٌ واحدٌ، فيواجهون جيوشَ كِسْرَى وقَيْصَرَ التي يرهَبونها، ثم يَضْرِبُونَهَا الضَّرْبَةَ الْقَاصِمَةَ لِلظَّهْرِ، فإذا انْجَلَى غُبارُ الْمَعْرَكَةِ نَظَرْتَ، فإذا الْمَعْجَزَةُ قَدْ ظَهَرَتْ على أَتَمِّهَا، وإذا الْأَرْضُ قَدْ بَدَلَتْ غيرَ الْأَرْضِ، وإذا فَارَسُ الْوثنِيَّةِ، وسُورِيَا النَصْرَانِيَّةِ وَمِصْرُ الرُّومَانِيَّةِ، قَدْ مُحِيتْ كُلُّهَا مَحَوًّا، وقامت مكانها أُمَمٌ إسلاميَّةٌ عربيَّةٌ في فارسَ وسُورِيَّةَ وَمِصْرَ، كأنما هي لإخلاصِها للعربيَّةِ والإسلامِ لم تكن يومًا من الأيام على غير الإسلامِ.

أكان هذا التحوُّلُ الذي تَغْلَغَلُ في صميم الأمة العربيَّةِ فغيرَ كُلِّ شَيْءٍ فيها وأنشأها إنشَاءً جَدِيدًا؛ لَأَنَّ رَجُلًا قَامَ في مَكَّةَ، يَتْلُو كِتَابًا جاء به ؟ أيقوى رجلٌ مهما كان شأنه على مثل هذا العملِ، ويكونُ له في تاريخِ الْعَالَمِ ومُسْتَقْبَلِ الْبَشَرِيَّةِ هذا التَّأثيرُ؟ هذا هو اللُّغْزُ الَّذِي حَيَّرَ الْمُؤَرِّخِينَ مِنَ الْغَرِبِيِّينَ، وَلَمْ يَعْرِفُوا لَهُ حَلًّا مَعْقُولًا على حين أن الْأَمْرَ وَاضِحٌ والسببُ ظاهِرٌ؛ ذلك أَنَّ هذا الْأَمْرَ لَمْ يَكُنْ عَمَلُ رَجُلٍ عَظِيمٍ من عَظَمَاءِ النَّاسِ، ولكنَّهُ عَمَلُ اللَّهِ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ، أَظْهَرَهُ على يَدِ سَيِّدِ أَنْبِيَائِهِ، وخَاتَمِ رُسُلِهِ.»

١٧ ما معنى كلمة «انجلى» في الفقرة الرابعة ؟

- ١ تكاتف. ٢ زال. ٣ ظهر. ٤ انتشر.

١٨ بِمَ افْتَخَرَ الْعَرَبُ في جاهليّتهم ؟

- ١ ببلادهم. ٢ بأموالهم. ٣ بقبيلتهم. ٤ بدينهم.

١٩ حدّد علاقة جملة «إذا المعجزة قد ظهرت» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ١ تأكيد. ٢ نتيجة. ٣ تعليل. ٤ تفصيل.

٢٠ استنتج أثر الإسلام على جزيرة العرب :

- ١ وحد صفوفهم. ٢ أنعش تجارتهم. ٣ نشر ثقافتهم. ٤ حفظ تقاليدهم.

٢١ استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

- ١ صراع اجتماعي وتمزق ديني. ٢ عبادة الحجر والشجر. ٣ اقتصاد النهب والسلب. ٤ سلطان القبيلة.

٢٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «فقال شيبوب : أراك لا تدع هذا الوهم، وإن كلفك ركوب كل وعر. فقال عنترة : إذا كنت بين قوم لا ينظر كل منهم إلا إلى نفسه فلا حرج على إذا نظرت إلى نفسي. إن هؤلاء يدعونني

إذا اشتدت حولهم الكروب، ويلقون إلى بالسيف لأحصى حماهم، فلا حارينهم بهذا السيف انتصافاً للنفسى .
لأحارين شداً إذا ضن على باسمه، ولأحارين مالكا إذا وقف بينى وبين حى، ولأحارين عمارة إذا تجراً على أن
يسلبنى حياى، ولأحارين، لأحارين ١» .

استنتج الدرس الذى تتعلمه من خلال فهم الفقرة السابقة :

- ١) عظمة الطموح تستلزم التضحية بكل شىء حتى الأقربين .
- ٢) إرادة الإنسان هى السلاح القاطع فى مواجهة التحديات .
- ٣) ثقة الإنسان بعقله وسيلة يحقق المرء بها كل أحلامه .
- ٤) تجنب النصائح المغرضة وخصوصاً من أقرب الناس .

اقرأ، ثم أجب :

«يدافع المدخنون دائماً عن حقهم فى ممارسة عاداتهم المؤذية ما داموا لا يدخنون فى حضور الآخرين، لكنهم يجب أن يدركوا أنهم يتسببون فى أذى أقرب أحبائهم - أطفالهم - على نحو أخطر بكثير مما يعتقدون، فاستنشاق دخان السجائر السلبي يجهز الأطفال جسدياً لكى يتحولوا إلى مدمنى تدخين فى المستقبل، ويملك العلماء أدلة متزايدة على ضرر التدخين السلبي، بل إن مشاهدة الآباء والأجداد يدخنون يعلم الأطفال ليتحولوا إلى مدخنين، والأخطر يتضح بعد أن اكتشفت دراسة علمية دليلاً قاطعاً على الخطر الكبير للتدخين .

وقد شملت الدراسة (١٩١) طفلاً من الجنسين، وفى اجتماعهم الأول كان متوسط أعمارهم (٩ : ٢) أعوام، وقام الباحثون بزيارة بيت كل طفل على حدة وسألوا عن عدد المدخنين فى المنزل، وكم سيجارة يدخنون، بالإضافة إلى أسئلة كثيرة حول وضع الأسرة الاجتماعى مثل الدخل السنوى، ومستوى التعليم، وقاموا أيضاً بقياس قدرة رئات الأطفال، وأخذوا عينات من اللعاب لقياس مستوى الكوتينين، وهى مادة تنتج عن تحلل النيكوتين فى الجسم .

وبعد عدة سنوات - عندما كان متوسط أعمار الأطفال (١٢) عاماً وجدوا أن ٤٤٪ من الأطفال قد بدءوا التدخين، ومعظمهم قد تجاوز مرحلة الحلم، وهى ظاهرة مرتبطة بقوة باستنشاق النيكوتين، وعندما ربط العلماء بين هذه المستويات والمتغيرات الأخرى مثل دخل الأسرة والبنية الجسدية وعدد السجائر التى تدخن فى البيت وجدوا أن هناك عاملاً واحداً تطابق مع نسبة المراهقين الذين بدءوا التدخين، وهو نسبة الكوتينين الذى وجد فى لعابهم عندما كانوا أطفالاً، وهذا يعنى أنه كلما زادت كمية النيكوتين التى امتصها الطفل من التدخين السلبي عندما كان فى التاسعة زاد احتمال تحوله إلى مدخن فى فترة المراهقة .»

من خلال فهمك لمعاني الألفاظ فى مواقعها، حدّد مضاد كلمة «تحلل» فى الفقرة الثانية :

- ١) تمدد .
- ٢) تجدد .
- ٣) استمرار .
- ٤) اندماج .

استنتج - من خلال فهمك للمقال السابق - أكبر خطر للتدخين السلبي :

- ١) زيادة نسبة النيكوتين الذى يستنشقه الطفل .
- ٢) تحلل مادة النيكوتين فى الجسم إلى مادة الكوتينين .
- ٣) التسبب فى إيذاء الأطفال وإعدادهم ليكونوا مدخنى المستقبل .
- ٤) عدد السجائر التى يدخنها الوالدان فى المنزل .

٢٥ ما السبب الأقوى الذى حول الأطفال - محل الدراسة - إلى مدخين ؟

- ① أن متوسط أعمارهم عند الدراسة تراوح بين (٢ : ٩) أعوام.
② وضع الأسرة الاجتماعى مثل الدخل السنوى ومستوى التعليم.
③ عدم قدرة رئات الأطفال استنشاق الأكسجين لامتلأها بالنيكوتين.
④ ارتفاع نسبة الكوتينين لزيادة كمية النيكوتين الممتصة فى الصغر.

٢٦ كل مما يلى يُعدُّ من أضرار التدخين التى وردت فى المقال ما عدا :

- ① يؤثر على الوضع المادى للأسرة.
② يدمر جهاز المناعة لدى المدخن.
③ يؤثر على الصحة البدنية والنفسية.
④ يدمرون أطفالهم وأقرب الناس إليهم.

٢٧ حدّد النموذج الذى اعتمد عليه الكاتب فى ترتيب الفقرتين الأولى والثانية :

- ① ظاهرة، وتفسير. ② زعم، وتفنيد. ③ رأى، ودليل. ④ إجمال، وتفصيل.

٢٨ فى الفقرة الثالثة وجدت الدراسة أن ٤٤٪ من الأطفال أصبحوا مدخين وهذه النسبة تعد :

- ① نسبة كبيرة جداً تدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.
② نسبة متوسطة فهي قريبة من النصف ولكنها تحتاج إلى دراسات أخرى تؤكد لها.
③ نسبة متوسطة فهي قريبة من النصف وتدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.
④ نسبة قليلة فهي دون المتوسط ولا تدعو إلى القلق ولكن تدق ناقوس الخطر.

٢٩ «الشمس تزيل ظلام الليل». حوّل الفعل فى الجملة السابقة إلى اسم فاعل :

- ① الشمس زائلة ظلام الليل.
② الشمس مزيلة ظلام الليل.
③ الشمس زالة ظلام الليل.
④ الشمس مزالة ظلام الليل.

٣٠ «العالم مهيبه مكانته». حدّد الفعل الماضى من كلمة (مهيبه) :

- ① هاب. ② أهاب. ③ أهيب. ④ هيب.

٣١ «المعلم مصوّنُ جانبه». المشتقان فى الجملة السابقة :

- ① كلاهما عامل.
② كلاهما غير عامل.
③ الأول عامل، والثانى غير عامل.
④ الأول غير عامل، والثانى عامل.

٣٢ «مصرنا هضُ اقتصادها». أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ خبر مرفوع.

٣٣ «الله سميعٌ دعاء السائلين». أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ خبر مرفوع.

٣٤ «حرى الناس المودة». حدّد الخبر المناسب للجملة السابقة :

- ① يتبادلوا. ② يتبادلون. ③ أن يتبادلوا. ④ أن يتبادلون.

٣٥ قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا أَنْ تُبَشِّرَكَ لَقَدْ كُنْتَ تَرْكَنْ لِلْهَيْمَةِ شَيْئًا قَلِيلًا﴾. حدّد خبر الفعل الناسخ فى الآية :

- ① تركن. ② إليهم. ③ شيئاً. ④ قليلاً.

٣٦ «متى كان الاقتصاد القوى كانت الرفعة التى تتمناها لبلادنا». حدّد نوع (كان) على الترتيب فى الجملة السابقة :

- ① تامة - ناقصة. ② ناقصة - ناقصة. ③ تامة - تامة. ④ ناقصة - تامة.

النموذج السابع

اقرأ، ثم أجب : قال (فاروق جويده) :

وَمَآذَا سِيفْعَلُ قَلْبٌ جَرِيحٌ .: رَمَتْهُ عِيُونُكَ فَاسْتُشْهِدَا ؟
تَحَبُّ الْعَصَافِيرُ دَفْءَ الْغُصُونِ .: كَمَا يَعْشُقُ الزَّهْرُ هَمْسَ النَّدَى
فَكَيْفَ الرَّبِيعُ أَتَى فِي الْخَرِيفِ .: وَبَيْتُ الْخَطَايَا غَدَاً مَسْجَدَا
غَدَاً يَأْكُلُ الصَّمْتُ أَحْلَامَنَا .: تَعَالِ أَعَانِقُ فَيْكَ الرَّدَى

ميّزنوع الصورة البيانية في قوله : «همس الندى» في البيت الثاني :

- ١ استعارة مكنية. ٢ استعارة تصريحية. ٣ تشبيه بليغ. ٤ تشبيه مجمل.

كيف وظّف الشاعر الخيال في الأبيات السابقة ؟

- ١ استخدم الاستعارة المكنية في «أعانق الردى»، وسر جمالها التجسيم.
٢ استخدم الاستعارة المكنية في «يأكل الصمت»، وسر جمالها التشخيص.
٣ اعتمد على الاستعارة التصريحية في «غداً»، وسر جمالها التوضيح.
٤ اعتمد على الاستعارة المكنية في «يأكل أحلامنا»، وسر جمالها التوضيح.

قال (عامر بن الظرب) لقومه :

«يا معشر عدوان : لا تشمّتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزّة، فبكلّ عيشٍ يعيش الفقيرُ مع الغنى، ومنّ
ير يوماً يُرّ به، وأعدّوا لكلّ أمرٍ جوابه، إنّ مع السفاهة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذمامة، ولليد العليا
العاقبة، وإذا شئتَ وجذتَ مثلك، إن عليك كما أنّ لك، وللكثرّة الرعب، وللصبر الغلبة، ومنّ طلب
شيئاً وجده، وإنّ لم يجدّه أوشك أن يقع قريباً منه».

ما المقصود من قوله : «لا تشمّتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزّة» في السطر الأول ؟

- ١ الدعوة إلى التخلص من مظاهر الذل والمهانة. ٢ التنبيه على التواضع، وعدم احتقار الضعيف.
٣ التحذير من الاتصاف بالذل والمهانة. ٤ الدعوة للاتصاف بالقوة وإذلال الأعداء.

ما دلالة قوله : «من طلب شيئاً وجده، وإن لم يجدّه أوشك أن يقع قريباً منه» في السطر الثالث ؟

- ١ بيان أهمية السعى الجاد لأنه يحقق للإنسان أهدافه أو يقربه منها.
٢ الإشارة إلى ضرورة وضع أهداف سهلة حتى يتمكن الإنسان من تحقيقها.
٣ التحذير من أن يطلب الإنسان شيئاً لا يستحقه.
٤ الإشارة إلى أن الذي لا يحقق أهدافه يسقط ولا يستطيع النهوض.

٥ استنتج علاقة قوله : « فبكل عيش يعيش الفقير مع الغنى » في السطر الأول بما قبله :
 ① نتيجة . ② تعليل . ③ توضيح . ④ تأكيد .

٦ حدّد التعبير الذى يشتمل على تضاد ، وبين أثره :
 ① إن عليك كما أن لك - له تأثير موسيقى . ② وللكثرة الرعب ، وللصبر الغلبة - توضيح المعنى .
 ③ العقوبة نكال ، وفيها ذمامة - توضيح المعنى وتأكيده . ④ يعيش الفقير مع الغنى - توضيح المعنى وتأكيده .

٧ حدّد الفن الذى يمثله النص السابق من فنون النثر الجاهلى :
 ① الحكم . ② الأمثال . ③ الوصايا . ④ التوقيعات .

٨ ما سبب ازدهار الخطابة في العصر الأموى ؟
 ① تأثر الأدب بالقرآن الكريم . ② اتساع الدولة وتعدد دواوينها .
 ③ التنافس الشخصى والعصبى . ④ ازدياد الفتن ، وتعدد الأحزاب .

٩ حدّد مظهرًا من مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام :
 ① الوضوح التام . ② التحرر من قيود الصنعة اللفظية .
 ③ الإيجاز والقصر . ④ الاستجابة لحاجات الدولة .

قال (الناطقة الجعدى) محدثًا زوجته :

بَاتَتْ تُذَكِّرُنِي بِاللَّهِ قَاعِدَةً ٠٠ وَالْدَّمْعُ يَنْهَلُ مِنْ شَأْنَيْهِمَا سَبَالًا ٠
 يَا بَنَةَ عَمِّى كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِى ٠٠ عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا فَعَلَا ٠
 فَإِنْ رَجَعْتُ فَرُبُّ النَّاسِ يُرْجِعُنِي ٠٠ وَإِنْ لَحِقْتُ بِرَبِّى فَاَبْتَغَى بَدَلًا ٠
 مَا كُنْتُ أَعْرِجُ أَوْ أَعْمَى فَيَعْذِرُنِي ٠٠ أَوْ ضَارِعًا مِنْ ضَنْئِى لَمْ يَسْتَطِعْ حَوْلًا ٠

١٠ ماذا طلبت زوجة الشاعر منه من خلال فهمك البيتين الأول والثانى ؟
 ① يتمسك بدينه وإسلامه . ② يترك الخروج للجهاد في سبيل الله .
 ③ يحسن معاملتها ويرحم دمعها . ④ يخرج في طلب التجارة وتحصيل الرزق .

١١ حدّد التعبير الذى يدل على حسن ظن الشاعر بربه :
 ① وهل أمتنع الله ما فعلا . ② باتت تذكرنى بالله قاعدة .
 ③ ما كنت أعرج ... فيعذرني . ④ إن رجعت فرب الناس يرجعني .

١٢ استنتج دلالة قول الشاعر : « ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرني » في البيت الأخير :
 ① محاولة التماس الشاعر العذر في التخلف عن الجهاد .
 ② إقناع زوجته في أنه لا عذرله في التخلف عن الجهاد .
 ③ تنفير الزوجة من التكاثر عن الخروج للجهاد والغزو .
 ④ تمنى الشاعر أن يكون مريضًا فيتخلف عن الجهاد .

ميّز نوع الصورة، ويبيّن سر جمالها في قول الشاعر: «والدمع ... سبلا» في البيت الأول :

- ① استعارة مكنية - التشخيص .
 ② تشبيه بليغ - التوضيح .
 ③ تشبيه مفصل - التجسيم .
 ④ استعارة تصريحية - التوضيح .

استنتج الغرض الشعري الذي ينتمى إليه النص السابق :

- ① الفتح والمغازي . ② الفخر . ③ الزهد . ④ الاعتذار .

اقرأ، ثم أجب :

«يعدّ المشي من أفضل أنواع الرياضات التي تستطيع أن تبدأ بها برنامجك الرياضي خاصة إذا لم تكن قد زاولت الرياضة سابقاً، فكلّ ما تحتاجه للبدء هو حذاء مريح وملابس قطنية مريحة، وتحتاج أولاً للسير لمدة من ١٠ - ١٥ دقيقة ثم زيادة المدة تدريجياً كلّ أسبوعٍ حتى تصل إلى ٤٥ دقيقة يومياً بمعدل ثلاث إلى خمس مرات أسبوعياً.

إن رياضة المشي رياضة سهلة وبسيطة، يقدر عليها الصغير والكبير، والصحيح والمريض، وهي بحدّ ذاتها ممتعة ومسلية، خاصة إذا اختار صاحبها وهاوئها الأماكن الطبيعية المناسبة كالتمشي في الحدائق تحت ظلال الأشجار، أو على شطّ البحار أو الأنهار؛ فتضفي مع التأمل في قدرة الخالق وتسبيحه وحمده على نعمه متعة شخصية، كما يمكنك التوقّع لنتائج مزاولة المشي بعد أسابيع، وسوف يتغيّر إحساسك وشعورك بتحسّن حالتك الصحية والنفسية والبدنية.

أثبتت الدراسات الحديثة فائدة رياضة المشي في تقوية العضلة القلبية وزيادة النتاج القلبي الفعال، وأن لها الدور الأول والأساسي في المحافظة على الوزن وثباته، وعلاج عسر الهضم، والإمساك المزمن، وأنها تساعد في عملية التنفيس الطبيعي بتقوية عضلات التنفيس والعضلات الصدرية، مما يزيد السعة الرئوية والتبادلات الغازية الدموية وتحسّن وظيفة الرئتين في كثير من الأمراض التنفسية المزمنة، كما يؤكد باحثون أن المشي لمدة أربع ساعات أسبوعياً قد يقلل بنسبة ٤٠ في المئة من احتمالات إصابة النساء بكسور الفخذ الناتجة عن هشاشة العظام.

وفقاً لدراسة جديدة نشرتها مجلة (علوم الروماتيزم) المتخصصة، أكّد أخصائيو الطبّ والجراحة أنّ الرياضة خير وسيلة لتخفيف الآلام الناتجة عن التهاب المفاصل العظمي، فقد وجدوا أنّ التمارين الأرضية كالمشي تخفّف الألم وتحسّن القدرة على الحركة عند المرضى المصابين بالتهاب المفاصل العظمي في الركبة، وكشفت النتائج بعد تحليل تسع دراسات تمّ فيها تتبع الأوضاع المرضية لحوالي ١٦٣٣ شخصاً وعاداتهم الرياضية عن أن الرياضة المعتدلة - وخصوصاً المشي - تؤثر إيجابياً على المفاصل وتخفّف آلامها وتصلبها، وتحسّن الوظائف الحركية عند المريض بشكل كبير.

١٥ ما مرادف كلمة «تضفي» في الفقرة الثانية ؟

- ① تزيد . ② ترفع .
 ③ تضع . ④ تعلق .

١٦ حدّد المقصود بقول الكاتب : «زيادة النتاج القلبي الفعال» في الفقرة الثالثة :

- ١ زيادة كمية الدم التي يضخها خلال الدقيقة الواحدة.
- ٢ مقدار العمل الذي يبذله القلب لتوفير حاجة الجسم.
- ٣ مقدار عدد ضربات القلب في الدقيقة الواحدة.
- ٤ متوسط ما يضخه القلب في الجسم أثناء ممارسة الرياضة.

١٧ ما الذي تقدمه رياضة المشي وسط جمال الطبيعة كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

- ١ معرفة قدرة الخالق وتسبيحه.
- ٢ متعة وتسلية، وتخفيف الآلام.
- ٣ متعة شخصية، وتحسن الحالة النفسية.
- ٤ محافظة على الوزن، وعلاج عسر الهضم.

١٨ استنتج الهدف من الإحصاء في الفقرة الأخيرة :

- ١ التنبيه على تزايد أعداد المرضى الذين يعانون من آلام المفاصل.
- ٢ التأكيد على الأثر الإيجابي لممارسة الرياضة وخصوصًا المشي.
- ٣ تتبّع الأوضاع المرضية لبعض الفئات ومحاولة حصرها.
- ٤ التحذير من انحدار الصحة العامة، والحث على إيجاد علاجات مختلفة.

١٩ ما علاقة عبارة : «حذاء مريح وملابس قطنية مريحة» في الفقرة الأولى بما قبلها ؟

- ١ سبب وتعليل.
- ٢ تفصيل بعد إجمال.
- ٣ ترتيب ونتيجة.
- ٤ إجمال بعد تفصيل.

٢٠ اقترح حلًّا آخر غير رياضي لتحسين صحة الإنسان النفسية :

- ١ تنشيط الذهن بالتأمل مدة ٣٠ دقيقة على الأقل.
- ٢ التشجيع على ممارسة الألعاب الإلكترونية وألعاب القوى.
- ٣ استحداث عادات وسلوكيات بدنية جديدة.
- ٤ البعد عن الضغوط النفسية والتوترات العصبية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوي) :

«نظرتُ البارحة فإذا الغرفة دافئة والنَّارُ موقدة، وأنا على أريكةٍ مريحة، أفكرُ في موضوع أكتبُ فيه، والمصباحُ إلى جانبي، والهاتفُ قريبٌ مني، والأولادُ يكتبون، وأُمهم تعالجُ صوفًا تحيكهُ، وقد أكلنا وشرَبنا، والراديو يهمسُ بصوتٍ خافتٍ، وكلُّ شَيْءٍ هادئٍ، وليسَ ما أشكو منه أو أطلبُ زيادةً عليه، قلتُ : "الحمدُ لله"، أخرجتُها من قرارةِ قلبي، ثم فكرتُ فرأيتُ أنَّ الحمدَ ليسَ كلمةً تُقالُ باللسانِ ولورَدَها اللسانُ ألفَ مرةٍ، ولكنَّ الحمدَ على النعمِ أن تفيضَ منها على المحتاجِ إليها؛ حمدُ الغنيِّ أن يعطى الفقراءُ، وحمدُ القوى أن يساعدَ الضعفاءُ، وحمدُ الصحيح أن يُعاونَ المرضى.

سألتني زوجتي : فيمَ تفكرُ؟ فأخبرتها بما جالَ في خاطري عن المغنى الحقيقي للحمد، قالتُ : صحيحٌ، ولكن لا يكفي العبادُ إلَّا مَنْ خلَقَهُم، ولو أردتُ أن تكفى جيرانَكَ من الفقراءُ؛ لأفقرتَ نفسك قبل أن تغنيهم. قلتُ : لا، لا أريدُ أن أغني الفقراءُ، بل أريدُ أن أقولَ إنَّ المسائلَ نسبيةٌ، وأنا بالنسبةِ إلى أربابِ الآلاف المؤلفةِ فقيرٌ، ولكِنِّي بالنسبةِ إلى العامل الذي يعيلُ عشرةً وما له إلَّا أجرتهُ غنيٌّ من الأغنياءِ، وهذا العامل غنيٌّ بالنسبةِ

إلى الأرملة المفردة التي لا مَورَدَ لها، ولا مالَ في يدها، وربُّ الآلاف فقيرٌ بالنسبة لصاحب الملايين؛ فليس في الدنيا فقيرٌ فقرًا مطلقًا، ولا غنيٌّ غنىً مطلقًا، وليس فيها صغيرٌ ولا كبيرٌ، ومَن شكَّ فإني أسأله أصعب سؤالٍ يمكن أن يوجَّه إلى إنسانٍ، أسأله عن العصفور: هل هو صغيرٌ أم كبيرٌ؟ فإن قال: صغيرٌ، قلتُ: أقصدُ نسبةً إلى النملة، وإن قال: كبيرٌ، قلتُ: أقصدُ نسبةً إلى الفيل.

تقولون: إنَّ الطنطاويَّ يتفلسف.. لا، ما أتفلسفُ، ولكن أحبُّ أن أقولَ لكم إنَّ كلَّ واحدٍ يستطيع أن يجدَ مَن هو أفقرُ منه فيعطيه: ثمَّ إياكم والظنَّ أنَّ ما تُعطونه يذهبُ بالمجان. لا والله، إنَّكم تقبضون الثمنَ أضعافًا، تقبضونه في الدنيا قبلَ الآخرة، ولقد جربتُ ذلك بنفسى، وكانت زوجتى تقولُ لى دائمًا: يا رجلُ، وفَرِّوا تخذُ لبناتِكَ دارًا على الأقلِّ، فأقولُ: خليها على الله، أتدرون ماذا كان؟! لقد حَسَبَ الله لى ما أنفقته في سبيله وادخره لى في بنكِ الحسناتِ الذى يُعطى أرباحًا سنويةً قدرُها سبعون ألفًا في المئة، نعم ﴿كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾، وما وقعتُ والله في ضيقٍ قط إلا فرَّجه الله عنيَّ.

٢١ ما المراد بـ «تعالج صوفًا» في الفقرة الأولى؟

- ١) تصلحه. (ب) تغيّر هيئته. (ج) تعمل فيه. (د) تستبدله بغيره.

٢٢ هات ما يدل على صحة مقولة الكاتب: «ما تنفقونه تقبضونه أضعافًا»:

- ١) قوله: «الحمد لله» أخرجه من قرارة قلبه. (ب) أن الله يخرج من كل شدة يقع فيها. (ج) ذكره أن الفقر والغنى نسبيان. (د) أنه يتوكل على الله ويثق فيه.

٢٣ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- ١) لا يكفي العباد إلا مَن خلقهم. (ب) أغلب الأشياء نسبيّة. (ج) نقاش بين الزوجين مثمر. (د) حجم العصافير متوسط.

٢٤ حدّد علاقة جملة «حمد الغنى أن يعطى الفقراء» في الفقرة الأولى بما قبلها:

- ١) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢٥ ما السبب الذى جعل الكاتب يحكم بصعوبة السؤال عن حجم العصفور؟

- ١) أنه أمر نسبي لا يمكن تحديده. (ب) كثرة أنواع العصافير وتعدد فضائلها. (ج) أن المخاطب يجهل حجم العصفور. (د) قدرة الكاتب على المراوغة والجدال.

٢٦ من قصة «أبو الفوارس عنترة»: «وانفرط عقدُ العنسيين بعدَ حينٍ، فصارُوا يَتَدَافَعُونَ وَيَتَرَاخَمُونَ عِنْدَ فَمِ الشَّعْبِ فِي ذَعْرِ وَكَلَمَا اتَّجَهُوا وَجْهَةً وَجَدُوا الْعَدُوَّ يَسُدُّ سَبِيلَهُمْ إِلَيْهَا فِيرْتَدُّونَ خَفَافًا وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ مَا دُونَهُمْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَضْطَرُّوا بِهِ، وَتَفَلَّتْ الْأُمُورُ مِنْ أَيْدِيهِمْ حَتَّى صَارَتْ رَحَى الْمَعْرَكَةِ تَدُورُ بَيْنَ حِطَامِ الْبُيُوتِ الْمُقَوَّضَةِ، فَكَانَ فَرَسَانُ عَبَسَ يَرْتَدُّونَ خُطْوَةً بَعْدَ خُطْوَةٍ فَيَخْبِطُونَ نِسَاءَهُمْ وَأَطْفَالَهُمْ فِي عِمَايَةِ الْقِتَالِ».

كيف استفاد عنترة من هذا الحدث؟

- ١) دافع عن قبيلته ونال اعتراف أبيه والقبيلة بحريته. (ب) نال ثقة العرب وإعجابهم ببطولته وشهامته. (ج) استطاع أن يتقدم لخطبة عبله. (د) تمتع بالكثير من الأموال قدمها مهرًا لعبله.

٢٧ قال الشاعر: وَإِنِّي لَتَرَّاكَ الصَّغِينَةَ قَدْ بَدَا .: ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أُسْتَشِيرُهَا
حدّد نوع المشتق في البيت السابق :

- ① اسم مفعول. ② اسم فاعل. ③ اسم مكان. ④ صيغة مبالغة.

٢٨ قال الشاعر: شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي .: فَيَجِئُنِي بِرِيَا حِهِ الْهُوَجَاءِ
أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ مضاف إليه مجرور.

٢٩ «الصديق زائر صديقه أميس». أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ مضاف إليه مجرور.

٣٠ قال (ابن زيدون): نَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا .: يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
حدّد خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

- ① تناجيكم. ② يقضى علينا الأسى. ③ لولا تأسينا. ④ ضمائرنا.

٣١ قال (المتنبي) مادحًا :

فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ .: وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمِ
حدّد خبر «كان» في الشطر الثاني :

- ① (ما) الموصولة. ② في الأحسن. ③ أحسن. ④ الشَّيْمِ.

٣٢ قال (طرفة بن العبد) :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلًا .: فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
حدّد خبر «كان» في البيت السابق :

- ① محذوف. ② مرسلاً. ③ في حاجة. ④ حكيماً.

٣٣ «لعل ذوى الفضل مقدرون». ضع (عسى) مكان (لعل) في الجملة السابقة :

- ① عسى ذوو الفضل يقدرّون. ② عسى ذوى الفضل أن يقدرّوا. ③ عسى ذوى الفضل مقدرون. ④ عسى ذوى الفضل مقدرّين.

٣٤ «جعل العلماء تحقيق التقدم ما دامت الحياة هدفًا». أعرب (هدفًا) :

- ① تمييز منصوب. ② مفعول به ثانٍ منصوب. ③ خبر (ما دام) منصوب. ④ حال منصوبة.



٣٥ اكتب في سطر واحد تعليقًا على هذه الصورة.

٣٦ «المشاركة المجتمعية، والأعمال التطوعية تُنميان الذكاء، والثقة بالنفس، والإحساس بالمسؤولية».

اكتب في هذا الموضوع - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - موضوعًا رؤيتك.

النموذج الثامن

اقرأ، ثم أجب : من خطبة الرسول (ﷺ) :

«أَيُّهَا النَّاسُ، كَأَنَّ الْمَوْتَ عَلَى غَيْرِنَا كُتِبَ، وَكَأَنَّ الْحَقَّ فِيهَا عَلَى غَيْرِنَا وَجَبَ، وَكَأَنَّ الذِّى نُشِيعُ مِنَ الْأَمْوَاتِ سَفَرٌ عَمَّا قَلِيلٍ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ، نُبَوِّئُهُمْ أَجْدَانَهُمْ، وَنَأْكُلُ تَرَاثَهُمْ، كَأَنَّا مُخْلَدُونَ بَعْدَهُمْ، قَدْ نَسِينَا كُلَّ وَاعِظَةٍ، وَأَمِنَّا كُلَّ جَائِحَةٍ، فَطُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عَنْ عُيُوبِ النَّاسِ، وَطُوبَى لِمَنْ أَنْفَقَ الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ، وَحَبَسَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ، وَطُوبَى لِمَنْ خَالَطَ أَهْلَ الْفِقْهِ وَالْحِكْمَةِ، وَجَانَبَ أَهْلَ الذُّلِّ وَالْمَعْصِيَةِ، وَطُوبَى لِمَنْ وَسَعَتْهُ سُنَّتِي وَلَمْ يَعُدَّهَا إِلَى بِدْعَةٍ».

١ ما مرادف كلمة «أجدانهم» في السطر الثاني ؟

- ① قصورهم. ② قبورهم.
③ مجالسهم. ④ مناصبهم.

٢ ميّز نوع التشبيه في قوله : «كَأَنَّ الذِّى نُشِيعُ مِنَ الْأَمْوَاتِ سَفَرٌ» في السطر الأول :

- ① مجمل. ② بليغ. ③ تمثيل. ④ ضمنى.

٣ ميّز نوع المحسن البديعى في قوله : «أَنْفَقَ الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ، وَحَبَسَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ» في السطر الثالث :

- ① جناس. ② ازدواج.
③ مقابلة. ④ حسن تقسيم.

٤ استنتج المغزى من قوله : «حَبَسَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ» في السطر الرابع :

- ① التنفير من الكلام. ② الحث على الإيجاز.
③ الدعوة إلى العزلة. ④ التأكيد على أهمية الصمت.

٥ علام يدل قول الرسول (ﷺ) : «طُوبَى لِمَنْ أَنْفَقَ الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ» في السطر الثالث ؟

- ① الجود مكرمة له حُسن العاقبة. ② السخى من كان مسرورًا ببذله.
③ الناس في المال مرزوق ومحدود. ④ الجود بالمودة مُلاطفة تستميل القلوب.

يقول (الفرزدق) في أحد أبناء الحسين (ﷺ) :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَاطَتْهُ ۞ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ ۞ هَذَا التَّقِيُّ النَقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بِضَائِرِهِ ۞ الْعُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ
مَا قَالُوا لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ ۞ لَوْلَا التَّشْهِيدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعَمُ

٦ حدّد المقصود من البيت الأخير:

- ١ وصفه بالكرم والبذل والحياء.
٢ وصفه بكثرة الصلاة والذكر.
٣ امتداحه بالتقوى والورع والزهد.
٤ امتداحه بقلة الكلام وطول الصمت.

٧ ما العبارة التي توحى بالشهرة وذيوخ الصيت ؟

- ١ ما قال لا قط إلا في تشهده.
٢ ليس قولك من هذا بضائره.
٣ العرب تعرف من أنكرت والعجم.
٤ هذا ابن خير عباد الله كلهم.

٨ ماذا أفاد تكرار اسم الإشارة «هذا» في الأبيات ؟

- ١ التنبيه.
٢ التعظيم.
٣ التكريم.
٤ التفضيل.

٩ ميّز نوع الصورة الخيالية في قوله : «البيت يعرفه» في البيت الأول :

- ١ استعارة مكنية.
٢ تشبيه بليغ.
٣ تشبيه ضمني.
٤ استعارة تصرّحية.

١٠ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ١ طباق.
٢ جناس.
٣ تصرّيع.
٤ مقابلة.

اقرأ، ثم أجب :

«لا تستطيع الكائنات الحية ومنها البشر الحياة من دون المياه، كما أن الأملاح ذات أهمية كبرى خاصة لدى البشر؛ لكي يؤدي الجسم البشري الكثير من وظائفه، ويحتاج الإنسان إلى كمية من الملح تقدّر في المتوسط بـ ٥٠٠ مللي جرام يومياً أي ما يعادل ربع ملعقة شاي.

وقد يستهلك البعض أكثر من ذلك تبعاً لأسلوب حياتهم واستعدادهم الجيني، والملح هو مركب ينتج من تفاعل عنصر الصوديوم والكلور لكي ينتج كلوريد الصوديوم، وهو الاسم العلمي للملح الطعام، ويلعب ملح الطعام دوراً أساسياً في الهضم والتنفس لدى البشر، وبدون الملح لا يستطيع الجسم نقل الغذاء والأكسجين أو نقل النبضات العصبية أو تحريك العضلات ومنها عضلة القلب.

أمّا ماء البحر فيحتوي على العديد من أملاح أخرى خلاف ملح الطعام، مثل : الملح الإنجليزي، وأملاح البوتاسيوم، وأملاح اليود، وهي ذات طعم مرّ وحمضي، وإذا كانت المعايير العلمية تصف الماء الصالح للشرب بأنه يحتوي على ١٠٠٠ جزء في المليون من الأملاح المذابة من حجم الماء فإنّ مياه البحر تحتوي على ١٪ من الأملاح المذابة.

لذا ففي حالة تناولها وبغض النظر عن ملوحتها الشديدة وحمضية مذاقها، فستوضع خلايا الجسم في مأزق، فتلك الملوحة قد تدمر بعض الخلايا في المخ أو الأنسجة، وعند حمل الدم لتلك الملوحة العالية إلى الكلى يؤدي إلى قصور في وظائفها، فلن تتمكن من تصفية الصوديوم الزائد من مجرى الدم، ويتراكم الصوديوم في جسمك ويجعله يحتفظ بالمياه الزائدة في محاولة لتخفيف الصوديوم، هذا يمكن أن يسبب احتباس الماء والانتفاخ.

لقد راقب العلماء في دراساتهم مجموعتين من الفئران، تناولت الأولى أغذية غنية بالملح، أما الثانية فتناولت أطعمة معتدلة، لا تحتوي على نسب مرتفعة من ملح الطعام، ووجد الباحثون أن اتباع نظام غذائي غني بالملح قد يؤثر سلباً على الوظائف الإدراكية للدماغ، عن طريق التسبب في نقص أكسيد النيتريك، وهو مركب حيوي يساهم في الحفاظ على صحة الأوعية الدموية في المخ، ونقصه يسبب خللاً في نسب بروتين (تاو) في المخ وبالتالي يصاب المريض بأمراض مرتبطة بالجهاز العصبي».

١١ ما معنى «قصور» في الفقرة الرابعة ؟

- ١) تقصير. (ب) ضعف. (ج) تهاون. (د) قصر.

١٢ لماذا توضع خلايا الجسم في مأزق ؟

- ١) ملوحة الدم البشري. (ب) أملاح اليود. (ج) الملح الإنجليزي. (د) أملاح البوتاسيوم.

١٣ حدد مرضاً من الأمراض الناتجة عن نقص بروتين (تاو) كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

- ١) الزهايمر. (ب) أمراض القلب. (ج) أمراض الجهاز العصبي. (د) ضعف الإبصار.

١٤ إلام يؤدي خلو الجسم البشري من الأملاح ؟

- ١) نقل النبضات العصبية. (ب) توقف عضلة القلب. (ج) تحريك العضلات. (د) نقل الغذاء والأكسجين.

١٥ حدد علاقة «لكي يؤدي الجسم ... وظائفه» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ١) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) مقابلة.

١٦ بم تنصح إذا كنت ضمن فريق عمل الباحثين الذين أجروا التجارب على فئران تناولت الملح ؟

- ١) تناول الملح بكثرة والحصول على عقاقير تحتوي على أكسيد النيتريك. (ب) عدم تناول الملح مطلقاً لخطورته على الإنسان. (ج) تناول الملح ومتابعة قياس الضغط بشكل دوري. (د) ألا تزيد نسبة ما يتناوله الإنسان من الملح عن النسبة المسموح بها.

كتب الأستاذ (محمد فريد أبو حديد) تحت عنوان «الحرية وهبت لى السعادة» :

«أعظم التجارب وأشدّها أثراً في النفس هي التي تنشأ من حوادث صغيرة في أيام الطفولة، وليس من السهل على طفل أن يفتح عقله إلى معاني الحياة مبكراً، ولكن هذه المعاني التي يفتح لها عقله في صغره تكون أساس حياته، وهذا ما كان نصيبى من الحياة، كنت أول ولد يعيش لأبوين، ولم يرزقا ولداً آخر إلا بعد أن صرت صبياً يافعاً، وقد داخلني من معاملتهما الكريمة شعور بأننى عضو مهم فى الأسرة، وأننى شريك فى تحمل مسئولياتها، وكنت ألمح فى حياة أسرته صورة غامضة، جعلتنى أعرف أن هناك فرقاً بين أسلوب الحياة فى بيتنا وأسلوب الحياة فى بيوت أعمامى وأخوالى. كما كنت ألمح أن والدى كان يعانى أزمة شديدة، ويجاهد فى مواجهتها جهاداً عنيفاً.

وفى يوم من الأيام تحدثتُ إلى أبى فى حماسة الطفولة عما رأيته عند أبناء عمومتى من اللعب والمتع ورأيتُه يصغى إلى شىء يشبه الدهشة والحزن، وما كدتُ أفرغ من حديثى حتى وجدته يمسحُ رأسى وهو صامتٌ، وأحسستُ أنه كان شديد التأثر وسألنى فى رفقٍ: أنت حزينٌ لأنى لا أهدى إليك مثلَ هذه الأشياء؟ وشعرتُ عند ذلك بشىء لا أستطيعُ وصفَه بلبغة الكبار، كان مزيجًا من الأسف والعطف والاحترام، وقلتُ فى حماسة: (أبدًا). ولأول مرة فى حياتى أخذتُ أراجعُ نفسى فى قيمة الزخارف التى تفرقُ بينَ أسلوب حياتى، وأسلوب حياة الآخرين، وأعترُ بالحالة التى أنا فيها، وأظنُّ أننى مدينٌ لتلك اللحظة فى أننى صرتُ فيما بعد أميل دائمًا إلى التقليل من قيمة المظاهر والمتع الكمالية.

١٧ ما مضاد كلمة «غامضة» فى الفقرة الأولى ؟

- ① شائقة. ② واضحة. ③ نادرة. ④ بهية.

١٨ حدّد مقصد الكاتب بقوله: «وليس من السهل على طفل أن يفتح عقله إلى معانى الحياة مبكرًا» فى الفقرة الأولى :

- ① الدهشة من قصر عقل الطفل. ② صعوبة فهم الطفل للحياة. ③ قدرة الطفل على إدراك معانى الحياة. ④ تناسق عقول الأطفال.

١٩ ما الذى جعل الطفل يشعر بالأسف والعطف والاحترام ؟

- ① أنه عضومهم من أعضاء الأسرة الكريمة. ② تحمله مسئوليات الأسرة الكريمة. ③ اختلاف أسلوب الحياة فى بيته عن بيوت أعمامه. ④ تألم والده لعجزه عن تقديم اللعب والمتع له.

٢٠ ما دلالة قوله: «أننى شريك فى تحمل مسئولياتها» فى الفقرة الأولى ؟

- ① يعبر عن ضيقه بقلّة حال أسرته. ② يفتخر بمشاركة الأسرة أعبائها. ③ يظهر مدى رغبته فى حمل الأعباء عن والده. ④ يتطلع للتنصّل من مسئوليات الأسرة.

٢١ استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذى اتبعه والد الكاتب فى تربيته :

- ① غلظة وقسوة. ② تضيق وحرمان. ③ ازورار وإشفاق. ④ رفق ولين.

٢٢ من قصة «أبو الفوارس عنتره»: «وكان بعض فرسان طيئ قد أحسّوا ريح النصر فهدّوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كلّ ما فيها من سلاح ومال، وطاردهم بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبرهمهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار».

استنتج أسوأ عادة فى حروب العرب رصدتها من خلال فهمك للفقرة السابقة :

- ① الاطمئنان والركون إلى الدعة عند الإحساس بالنصر. ② سلب الحريات، واتخاذ النساء إماء. ③ إخضاع العدو وإذلاله بتجريدته من الأموال. ④ تعذيب الأسرى، وإلحاق الضرر بهم.

٢٣ «الطالب المجتهد مضج متفوقاً». أعرب ما تحته خط :

- ① حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. ② تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
③ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ④ خبر (أضحى) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٤ «ليس بمذموم». حدّد الاختيار الصحيح لإكمال الجملة :

- ① باغ الخير. ② باغيا الخير.
③ باغى الخير. ④ باغى الخير.

٢٥ «بات الطفل ليله ييأتا هانئا». حدّد الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- ① مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ② حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
③ خبر (بات) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ④ تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٦ حدّد الجملة التى تشتمل على اسم مفعول عامل :

- ① الطبيب مختار أدواته بعناية. ② المصرى دائماً معتز بوطنه.
③ الطالب محمود درجاته عالية. ④ المعلم مشكور جهده بين طلابه.

٢٧ «اخلولق العلماء بلدهم». حدّد الاختيار المناسب لإتمام الجملة :

- ① إفادة. ② أن يفيدوا.
③ يفيدون. ④ أن يفيدون.

٢٨ قال (عنتره) :

الشَّاتِمَى عَرَضَى وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا .: وَالنَّافِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا دَمَى
ميّز الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق :

- ① فاعل. ② خبر. ③ مضاف إليه. ④ مفعول به.

٢٩ «إن علماءنا مرشدو الأمة إلى طريق التقدم». ضع (عسى) مكان (إن) في الجملة السابقة :

- ① عسى علماءنا أن يرشدون الأمة إلى طريق التقدم.
② عسى علماءنا يرشدون الأمة إلى طريق التقدم.
③ عسى علماءنا أن يرشدوا الأمة إلى طريق التقدم.
④ عسى علمائنا أن يرشدوا الأمة إلى طريق التقدم.

٣٠ «استمعت إلى خطيب لبقى». ميّز الاختيار الصحيح :

- ① لسانه. ② لسانه. ③ لسانه. ④ حديثه.

٣١ اكتب دعوة إلى صديق لحضور ندوة حول تطوير التعليم.

٣٢ «طلب العلم والجد في تحصيله أعظم وسيلة للنهوض بالوطن والمواطن».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

٣٣ يقول (حاتم الطائي) :

أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ . وَالرَّيْحَ يَا مَوْقَدْ رِيحٌ صَرٌّ

ما الخصلة التي يتحدث عنها البيت والتي تعتبر من خصال العرب في الجاهلية ؟

١) اللين والسماحة. ٢) القوة والشجاعة. ٣) الظلم والتكبر. ٤) الجود والسخاء.

٣٤ من خطبة (لمعاوية بن أبي سفيان) :

«أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنِّي وَاللَّهِ مَا وَلِيْتُهَا بِمَحَبَّةٍ عَلِمْتُهَا مِنْكُمْ ، وَلَا مَسْرَّةٍ بَوْلَايَتِي ، وَلَكِنِّي جَالِدْتُكُمْ بِسَيْفِي هَذَا مُجَالِدَةً ، فَإِنْ لَمْ تَجِدُونِي خَيْرَكُمْ ؛ فَإِنِّي خَيْرٌ لَكُمْ وَلَايَةً».

في ضوء فهمك للخطبة السابقة، استنتج سبب ازدياد الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية :

١) بلوغ الخطابة والكتابة منزلة عظيمة.

٢) ازدياد الفتن والصراعات والحروب.

٣) تأثرها بالقرآن الكريم والسنة النبوية.

٤) تضمنها بعض الحكم والأمثال المأثورة.

يقول (الرافعي) :

لِكُلِّ فَتًى مِنَ الدُّنْيَا كِمَالٌ . فَمَا نَقَصَ الْوَرَى إِلَّا الْفِعَالُ

فَمَا قَلَبُ الصَّغِيرِ سِوَى كِتَابٍ . تُسْطَرُّ فِي صَحَائِفِهِ الْخَلَالُ

٣٥ مِيزَنُوعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

١) طباق سلب. ٢) تصرع. ٣) جناس. ٤) حسن تقسيم.

٣٦ مِيزَنُوعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : «فَمَا قَلَبُ الصَّغِيرِ سِوَى كِتَابٍ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

١) تشبيه بليغ. ٢) تشبيه مفصل. ٣) استعارة مكنية. ٤) تشبيه تمثيل.

النموذج التاسع

قال (عمرو بن الأهتم) شاعر مخضرم أسلم وكان فصيحًا بليغًا :

ذَرَيْنِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْثُمٍ . : لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ
وَأَنْتَى كَرِيمٌ ذُو عِيَالٍ تَهْمُنِي . : نَوَائِبُ يَغْشَى رِزْؤُهَا وَحَقُوقُ
وَمُسْتَنْبِحَ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ . : وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشَّتَاءِ خُفُوقُ
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى (*) . : وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا . : وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

١ ما مرادف كلمة «سروق» في البيت الأول ؟

① مضيع، ومنتهقص. ② سارق، ومختلس. ③ مناقض، ومخالف. ④ مجهد، ومتعب.

٢ كيف يبعد الإنسان نفسه عن مواطن الذم ؟

① بالاهتمام بالنوائب لدفع مصائبها. ② عن طريق الترحال، فالبلاد لا تضيق بأهلها.
③ ببذل القرى، والجود بالمال ورحابة الصدر. ④ عن طريق الإعراض عن لوم أقرانه.

٣ حدّد نوع الأسلوب في البيت الأخير، وبينّ وسيلته :

① التفات - الضمائر (الكاف - الضمير المستتر). ② إطناب - التذييل.
③ قصر - لعمرك. ④ توكيد - القسم.

٤ ميّز نوع الصورة في قول الشاعر : «البخل لصالح أخلاق الرجال سروق» في البيت الأول، وسر جمالها :

① تشبيه مجمل - التوضيح. ② استعارة مكنية - التشخيص.
③ مجاز مرسل - الدقة في اختيار العلاقة. ④ استعارة تصريحية - التجسيم.

٥ حدّد العلاقة بين شطري البيت الأخير :

① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تضاد.

اقرأ، ثم أجب : قال (ذو الإصبع) موصيًا ابنه (أسيّدًا) :

يَا بَنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَيَمَّ الْعَيْشَ؛ وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حَفِظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ
مَا بَلَغْتَهُ فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحْبُوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ،
وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ، وَأَكْرَمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يَكْرَمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبِرُ عَلَى
مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعِزَّ جَارَكَ، وَأَعِنْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرَمْ ضَيْفَكَ،
وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ، فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا. فَبِذَلِكَ يَتِمُّ
سَوْدُوكَ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

(*) القَرَى : إطعام الضيف.

أُأَسِيدُ إِنْ مَالًا مَلَكُ .: تَ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا
آخِ الْكَرَامِ إِنْ أَسْتَطَعْتَ .: إِلَى إِخَائِهِمْ سَبِيلًا

٦ ما المراد من كلمة «الصريخ» في السطر الخامس ؟

- ① المهاجم العدو. ② المستغيث المستجير. ③ الضعيف الدليل. ④ الضال الطريق.

٧ حدّد الوسيلة التي حرص ذو الإصبع عليها للإقناع بفكرته :

- ① كثرة استخدام الأفعال المضارعة. ② ربط الأسباب بمسبباتها. ③ تكرار النداء والنفي. ④ التوكيد اللفظي والمعنوي.

٨ ميّز نوع الخيال في قول ذي الأصبع «يتم سؤدك» في السطر الخامس :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ كناية.

٩ حدّد المقولة التي تتوافق مع قول أسيد : «وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا» في السطر الخامس :

- ① كن على الهمة ولا ترصّ لنفسك بغير القمة. ② من يستغن يغنه الله، ومن يستعفف يعفه الله. ③ لا يتكبر إلا كل وضع ولا يتواضع إلا كل رفيع. ④ اعتزال الناس ضرورة حتمية عندما تضيق بهم.

١٠ استنتج سمة أسلوبية للموصي، ودلّل عليها من النص :

- ① كثرة استخدام الإطناب بين الجمل، والدليل قوله : «إِنْ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَى، وَعَاشَ حَتَّى سَئِمَ الْعَيْشَ». ② قلة السجع، والدليل قوله : «اسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحِمِ حَرِيمِكَ». ③ كثرة الأساليب الإنشائية، والدليل قوله : «تَوَاضَعْ لَهُمْ ...، وَابْسُطْ لَهُمْ ...». ④ طول الجمل، والدليل قوله : «وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفَظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتَهُ».

١١ قال الشاعر: تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا .: إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

استنتج نوع التشبيه في البيت السابق :

- ① ضمنى. ② تمثيل. ③ بليغ. ④ مفصل.

١٢ يقول (المتنبى) في وصف دخول رسول الروم على (سيف الدولة الحمداني) :

أَقْبَلَ يَمْشِي فَمَا دَرَى إِلَى .: الْبَحْرِ يَسْعَى أُمٌّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى

ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : «إلى البحر يسعى» في البيت السابق :

- ① تشبيه ضمنى. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه تمثيلي.

اقرأ ثم أجب :

«الكرامة الاجتماعية هي شيء كبير جداً في سعادتنا، وهي بالطبع تختلف بين بيئة وبيئة وبين مجتمع ومجتمع، ولكن مع جميع اختلافاتنا، نحتاج إلى أن نحس أن المجتمع يحترمنا وأننا غير مُحْتَقَرين، وإحساسنا بالكرامة الاجتماعية هو أيضاً وقاؤنا من الانحلال والإسراف والإجرام.

ولفهوم الكرامة الإنسانية بُعدان اثنان، أولهما موقعه المتميز كفرد في المجتمع، يستحق التكريم والتشريف، ويتوجب عليه الواجبات واحترام الآخرين، وثانيهما: قيمته الداخلية كإنسان مستقل بذاته عن المجتمع. وأول البُعدين يتأثرُ بقيم المجتمع الذي يحيا فيه، والدين والأعراف والتقاليد التي يحياها المرء في موطنه. فيما يتجاوز الثاني البعد الوطني والقومي والإقليمي إلى النطاق العالمي، كفرد في الإنسانية، حيث تشكل الكرامة خصيصةً من أهم خصائص الشخصية الإنسانية.

وهذا الإحساس بالكرامة يعمُ الناس في جميع الأعمار تقريباً ويحسُّون ضرورته فإن الصبي الذي لم يتجاوز الخامسة عشرة قد يبتئس، ويحسُّ أن الدنيا كلها حالكة إذا كانت أمه تهينه أو تحتقره أمام إخوته، وقد يضحى بكل شيء في سبيل استرداده لكرامته المجروحة، ومما يؤسف له أنه يفعل ذلك أحياناً بأساليب طفلية، كأن يؤكد شخصيته وكرامته عن سبيل الإيذاء أو المغامرة.

١٣ ما مضاد كلمة «الإسراف» في الفقرة الأولى ؟

- ① الحرص. ② العدل. ③ الاعتدال. ④ التواضع.

١٤ استنتج علاقة قوله : « أولهما موقعه المتميز » في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ توضيح.

١٥ لماذا يعتبر شعور الإنسان بالكرامة الإنسانية مانعاً للأمراض الاجتماعية ؟

- ① لأنها ترتبط بصورة كبيرة بسعادتنا. ② لأنها تقينا من الانحلال والإجرام. ③ لأنها تختلف صورها من بيئة لبيئة. ④ لأنها مطلب أساسي للإنسان.

١٦ استنتج فكرة ليست من الفكر الجزئية للفقرة الثانية :

- ① للفرد موقع متميز في مجتمعه. ② قيم المجتمع ضابط لكرامة الإنسان. ③ بالإرادة يحصل الفرد على كرامته. ④ للإنسان قيمته الداخلية المستقلة.

١٧ لماذا تتجاوز الكرامة الإنسانية البعد القومي والإقليمي ؟

- ① لأنها من أهم سمات الشخصية الإنسانية. ② لأحقية الفرد في التكريم والتشريف. ③ لقيام الفرد بواجباته واحترام الآخرين. ④ لارتباطها بالدين والأعراف والتقاليد.

١٨ من قصة «أبو الفوارس عنتره» :

« خرج عنتره من الشعب هائماً على وجهه لا يدري أين يذهب، ولم يلتفت إلى ناحية الحي، كأنه كان يكره أن تقع عينه على الحلة التي تضم الذين يناصبونه العدا ويضمرّون له الحسد، ويتنكروا له. »

بالمقارنة بين ما جاء في المقال وما ورد في القصة، بين سبب خروج عنتره من الشعب :

- ① رفض مالك وابنه زواج عنتره من عبلة. ② وقوف شداد عائقاً أمام اعتراف عبس بحرية عنتره. ③ ضيق عنتره بسبب امتهان كرامته الإنسانية. ④ عتاب شداد لعنتره على إفساد الاحتفال بالعيد.

اقرأ، ثم أجب :

«الماء مادة شفافة عديمة اللون والرائحة، وهو المكوّن الأساسي للجداول والبحيرات والبحار والمحيطات وكذلك للسوائل في جميع الكائنات الحية، وهو أكثر المركبات الكيميائية انتشاراً على سطح الأرض. يتألف جزيء الماء من ذرة أكسجين مركزية ترتبط بها ذرتا هيدروجين على طرفيها برابطة تساهمية بحيث تكوّن صيغته الكيميائية عند الظروف القياسية من الضغط ودرجة الحرارة فيكون الماء سائلاً؛ أمّا الحالة الصلبة فتتشكل عند نقطة التجمد، وتُدعى بالجليد، أما الحالة الغازية فتتشكل عند نقطة الغليان وتُسمى بخار الماء.

إنّ الماء هو أساس وجود الحياة على كوكب الأرض، وهو يغطّي ٧١٪ من سطحها، وتمثل مياه البحار والمحيطات أكبر نسبة للماء على الأرض، حيث تبلغ حوالي ٩٦,٥٪ وتتوزع النسب الباقية بين المياه الجوفية وبين جليد المناطق القطبية (١,٧٪ لكليهما)، مع وجود نسبة صغيرة على شكل بخار ماء معلق في الهواء على هيئة سحب، وأحياناً أخرى على هيئة ضباب أو ندى بالإضافة إلى الزخات المطرية أو الثلجية تبلغ نسبة الماء العذب حوالي ٢,٥٪ فقط من الماء الموجود على الأرض، وأغلب هذه الكمية موجودة في الكتل الجليدية في المناطق القطبية، في حين تتواجد ٠,٣٪ من الماء العذب في الأنهار والبحيرات وفي الغلاف الجوي.

شكّل الحصول على مصدر نقى من مياه الشرب أمراً مهماً لنشوء الحضارات عبر التاريخ، وفي العقود الأخيرة سجّلت حالات شحّ في المياه العذبة في مناطق عديدة من العالم، ولقد قدرّت إحصاءات الأمم المتحدة أنّ حوالي مليار شخص على سطح الأرض لا يزالون يفتقرون الوسائل المتاحة للوصول إلى مصدر آمن لمياه الشرب وأنّ حوالي ٢,٥ مليار يفتقرون إلى وسيلة ملائمة من أجل تطهير المياه».

١٩ ما مرادف كلمة «نشوء» في الفقرة الأخيرة ؟

- ① تربية. ② قيام. ③ صراع. ④ تطور.

٢٠ استنتج علاقة قوله : «مادة شفافة عديمة اللون والرائحة» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

٢١ متى يكون الماء سائلاً ؟

- ① تألفه من ذرة أكسجين وذرتي هيدروجين.
② توافر الظروف القياسية من الضغط ودرجة الحرارة.
③ المحافظة على شفافيته ونقاؤه في صورته الطبيعية.
④ دخوله في تكوين الكائنات الحية.

٢٢ حدّد العبارة التي يراد بها ارتباط التقدم والاستقرار بوجود الماء :

- ① هو أكثر المركبات الكيميائية انتشاراً على سطح الأرض.
② الحصول على مصدر نقى من مياه الشرب أمر مهم لنشوء الحضارات.
③ وجود نسبة صغيرة على شكل بخار ماء.
④ تبلغ نسبة الماء العذب حوالي ٢,٥٪

٢٣ أين توجد معظم كمية الماء العذب ؟

- ١ في الزخات المطرية أو الثلجية.
٢ في الأنهار والبحيرات وفي الغلاف الجوي.
٣ في شكل بخار ماء معلق في الهواء.
٤ في الكتل الجليدية في المناطق القطبية.

٢٤ استنتج الرسالة التي يهدف الكاتب إلى إيصالها في الفقرة الأخيرة :

- ١ شكر للقائمين على رصد وتسجيل المشكلات البيئية الخطيرة.
٢ تحذير من خطورة مشكلة نقص المياه، ودعوة إلى الترشيح.
٣ إلقاء الضوء على جهود الأمم المتحدة في تطهير المياه.
٤ تنبيه المواطنين من خطورة استخدام المياه الملوثة.

٢٥ يقول (عمرو بن كلثوم) :

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ . . إِذَا قَبَّ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا
بَأْنَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا . . وَأَنَا الْمَهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا
وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا . . وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة من موضوعات معلقة عمرو بن كلثوم ؟

- ١ الفخر والحماسة. ٢ الوصف. ٣ المدح. ٤ الهجاء والعتاب.

٢٦ كتب أحدهم شاكيًا الدنيا :

«لَقَدْ أَذَاقْتُنَا الدُّنْيَا أَفَاقِيَّ اسْتَحْلِينَاهَا، ثُمَّ جَمَعَتْ بَنَا نَافِرَةً، وَرَمَحَتْنَا مَوْلِيَةً، فَمَلَحَ عَذْبُهَا، وَخَشَنَ لَيْئُهَا، فَأَبْعَدْتُنَا عَنِ الْأَوْطَانِ، وَفَرَّقَتْنَا عَنِ الْإِخْوَانِ، فَالِدَارُ نَازِحَةٌ، وَالطَّيْرُ بَارِحَةٌ».

ما السمة الغالبة على الرسالة السابقة من بين السمات الفنية للكتابة في العصر الأموي ؟

- ١ الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره. ٢ العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
٣ تضمين الرسالة ما استحسنت من الشعر. ٤ تضمين الرسالة بعضًا من الحكم والأمثال.

٢٧ قال الشاعر: وَلَيْسَ قَوْلُكَ : مَنْ هَذَا ؟ بَضَائِرِهِ . . الْعُرْبُ تَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ

حَدَّدَ خَبْرَ «ليس» في البيت السابق، وبين نوعه :

- ١ مفرد. ٢ جملة اسمية. ٣ جملة فعلية. ٤ شبه جملة.

٢٨ قال تعالى: ﴿كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْأَمْهِدِ صَبِيًّا﴾. أعرب ما فوق الخط :

- ١ خبر (كان). ٢ مفعول به. ٣ تمييز. ٤ اسم (كان) مؤخر.

٣٩ «جعلتُ ألوم نفسي على التقصير».

ما فوق الخط في محل :

- ١ نصب خبر (جعل). (ب) رفع خبر. (ج) جرمضاف إليه. (د) نصب حال.

٣٠ «صار من ألزم الأمور المصرية الاتحاد لبناء وطننا». حدّد اسم الناسخ، وبين نوعه في المقولة السابقة :

- ١ من ألزم - شبه جملة. (ب) الاتحاد - مفرد.
(ج) المصرية - مفرد. (د) الأمور المصرية - جملة اسمية.

٣١ «أشرقت الشمس فكان الضوء ساطعاً» - «أشرقت الشمس فكان الضوء الساطع».

أعرب ما فوق الخط على الترتيب :

- ١ اسم (كان) - فاعل. (ب) فاعل - فاعل.
(ج) اسم (كان) - اسم (كان). (د) فاعل - اسم (كان).

٣٢ «من كان فطنًا عقله محمودًا فعله عاش محترمًا حائزًا احترام الناس».

ميّز المشتق الذي نصب معموله :

- ١ فطنًا. (ب) محمودًا. (ج) محترمًا. (د) حائزًا.

٣٣ يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيل .: ماله مولعًا بمنع وحبس؟

حدّد فعل اسم المفعول «مولعًا» :

- ١ وَلِعَ. (ب) وَلَعِ. (ج) أُولِعَ. (د) وُولِعَ.

٣٤ ضروبٌ بنَصْلِ السيفِ سُوقِ سَمَانِهَا .: إذا عَدِمُوا زادوا فإنك عاقِرُ

أعرب ما فوق الخط :

- ١ خبر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (ج) نائب فاعل مرفوع. (د) فاعل مرفوع.

٣٥ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا توضح فيه أن الحرية

الحقيقية التزام وواجب ومسئولية، وليست تسببًا وانحرافًا.

٣٦ علّق على الصورة المقابلة فيما لا يزيد عن سطر واحد.



النموذج العاشر

١ والمِرءُ ليس بِصَادِقٍ فِي قَوْلِهِ .: حَتَّى يُؤَيِّدَ قَوْلَهُ بِفِعَالِهِ

علّق على البيت السابق في سطر واحد.

٢ «الهجرة غير الشرعية مُخَاطَرَةٌ وخيمة العواقب».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب :

«الهيدروجين الأخضر وقودٌ يخلو من عنصر الكربون، مصدر إنتاجه الماء، وذلك عن طريق فصل جزيئات الهيدروجين عن جزيئات الأكسجين بالماء بواسطة كهرباء يتم توليدها من مصادر طاقة متجددة؛ لنحصل في النهاية على الطاقة دون انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون في طبقة الغلاف الجوي، ويعدّ الغاز الطبيعي المصدر الأساسي لإنتاج الهيدروجين في الوقت الراهن، كما يُعدّ النفط أيضًا من مصادر إنتاجه.

ولقد أصبح الهيدروجين في الآونة الأخيرة الموضوع الأبرز على الساحة العالمية للاقتصاد الأخضر، فقد أعلنت العديد من دول العالم المتقدم حول العالم مثل : فرنسا وأستراليا، وكذلك الأسواق الناشئة مثل : الهند والبرازيل مبادرات عدة للاستفادة من الهيدروجين الأخضر كمصدر للطاقة، ومن الجدير بالذكر أنّ مصر قد انضمت إلى تلك الدول.

يحتوي الهيدروجين على ما يقرب من ثلاثة أضعاف الطاقة التي يحتويها الوقود الأحفوري، ممّا يجعله أكثر كفاءة من غيره من مصادر الطاقة الأخرى، إنه يساعد في توليد المزيد من الكهرباء والحرارة. إنّ للهيدروجين استخدامات تجارية عدة كوقود لسيارات الركوب والحافلات العملاقة ومكوكات الفضاء، ويتوقع الخبراء أنّ سوق الهيدروجين الأخضر قد تصل قيمته إلى ٦٠٠ مليار دولار بحلول عام ٢٠٥٠م.

الهيدروجين الأخضر كأيّ غاز يمكن ضغطه وتخزينه ونقله لاستخدامه في مجالات عديدة دون انبعاث الغازات الملوثة منه سواء في إنتاجه أو استخدامه».

٣ حدّد مرادف «الراهن» في الفقرة الأولى :

١ الحاضر. ٢ المتأزم. ٣ المتاح. ٤ المأمول.

٤ «انضمت مصر إلى تلك الدول». على من يعود اسم الإشارة (تلك) كما ورد في الفقرة الثانية ؟

١ الدول المتقدمة. ٢ الدول النامية. ٣ دول عدم الانحياز. ٤ دول الأسواق الناشئة.

٥ استنتج علاقة قوله : «وقود يخلو من عنصر الكربون» كما ورد في الفقرة الأولى بما قبله :

١ نتيجة. ٢ توضيح. ٣ تعليل. ٤ تفصيل.

٦

هات ما يدل على أن الهيدروجين الأخضر مجال خصب للاستثمار :

- ① يحتوي على ثلاثة أضعاف الطاقة المنتجة من الوقود الأحفوري.
- ② يستخدم كمصدر لوقود السيارات والحافلات ومكوكات الفضاء.
- ③ لا يصدر عنه غازات ملوثة كثاني أكسيد الكربون.
- ④ يتوقع الخبراء أن تصل تلك السوق إلى ٦٠٠ مليار دولار.

٧

حدّد الفكرة التي أغفل الكاتب ذكرها في هذا المقال :

- ① كيفية إنتاج الهيدروجين.
- ② مجالات استخدام الهيدروجين.
- ③ متطلبات الأمان في إنتاج الهيدروجين.
- ④ مصادر إنتاج الهيدروجين.

٨

استنتج - من خلال فهمك المقال - المقصود بالاقتصاد الأخضر في الفقرة الثانية :

- ① العمل على تحسين الاقتصاد مع تجنب الإضرار بالبيئة.
- ② استزراع الصحراء والمحافظة على الغابات كرئة للأوكسجين.
- ③ الاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الرياح.
- ④ الاستثمار في مجال الزراعة والإنتاج الحيواني.

اقرأ، ثم أجب :

«كَانَ الاسْتَرْقَاقُ أَمْرًا شَائِعًا فِي جَمِيعِ بِلَادِ الْيُونَانِ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْفَلَسَفَةِ الْكَثِيرُونَ الَّذِينَ تَفْتَخِرُ بِهِمْ هَذِهِ الْبِلَادُ مِنْ أَنْكَرِ الْاسْتَرْقَاقِ أَوْ اعْتَبَرَهُ مَخَالِفًا لِلْعَدَالَةِ وَالْأَدَابِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، بَلْ إِنَّ أَرِسْطُو نَفْسَهُ أَيْدٍ صِحَّتَهُ، وَأُثْبِتَ مَشْرُوعِيَّتَهُ، مُعْتَمِدًا فِي رَأْيِهِ عَلَى اخْتِلَافِ السَّلَاطِلِ الْبَشَرِيَّةِ وَتَنَوُّعِ أَصْنَافِ بَنِي آدَمَ، وَقَدْ عَرَّفَ الرَّقِيقَ بِأَنَّهُ آلَةٌ ذَاتُ رُوحٍ أَوْ مَتَاعٍ قَائِمَةٌ بِهِ الْحَيَاةُ.

وكان حقُّ المولى على عبده لا يختلف في شيء من الأشياء عن حقه على سائر مملوكاته، فكان يجوز له رهنه على أن حالة العبد عند اليونان لم تكن في الشدة والمقاساة مثلها عند أمة الرومان، وذلك فيما خلا مدينة إسبرطة؛ فقد قال المؤرخ (بلوترك) : "إنَّ الحُرَّ فيها كان أكثرًا لأحرار حرية، وإنَّ الرقيق أكثرًا أرقاءً استرقاقًا". وكان المولى منهم يعاقب عبده بالجلد بالسوط، وبالطحن على الرّحى، على أن حياة الرقيق وشخصه كانا في كنف القانون ورعايته، فما كان يجوز إعدامه إلا بعد صدور الحكم القانوني عليه.

وقد كان يوجد بأثينا أناس من العتقى، ولكنهم ما كانوا يكتسبون الحقوق الوطنية، فكان مقامهم كالأغراب المئوطنين في البلاد ليس إلا، بل كانوا ملزمين بالولاء لمواليهم مدى الحياة، وأن يقوموا لهم بواجبات مفروضة، وكان هنالك أرقاء عموميون تشتريهم الدولة للقيام ببعض الشئون، فمنهم فريق كان يناط به حفظ المدينة وخزائنها، فكان الواجب عليهم المحافظة على استتباب الأمن وتوطيد دعائم الراحة في الاجتماعات العمومية».

٩

ما مضاد كلمة «أنكر» في الفقرة الأولى ؟

- ① اعترف.
- ② قبل.
- ③ أكد.
- ④ صدّق.

١٠ حدّد علاقة قوله : «آلة ذات روح أو متاع قائمة به الحياة» في الفقرة الأولى بما قبله :

① تأكيد .

② تعليل .

③ تفصيل .

④ توضيح .

١١ من خلال فهمك للفقرة الأولى ، حدّد السبب في تأكيد أرسطو على مشروعية الاسترقاق :

① شيوع الاسترقاق في جميع بلاد اليونان .

② اقتناعه باختلاف أصناف البشر .

③ عدم مخالفة الاسترقاق للعدالة .

④ اتفاق الاسترقاق في اليونان مع الآداب .

١٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

① الحقوق الوطنية للعتقى من الاسترقاق .

② مشاركة الأرقاء في حفظ الأمن .

③ اختلاف صور الاسترقاق في اليونان .

④ معاملة اليونانيين للعتقى .

١٣ ما الدليل على الامتهان الشديد للرقيق والقسوة عليهم ؟

① وجود أرقاء عتقاء في أثينا .

② قيام الأرقاء ببعض شئون الدولة .

③ العتقاء لا يكتسبون الحقوق الوطنية .

④ المولى يعاقب العبد بالجلد والطحن .

١٤ من قصة «أبو الفوارس عنتره» : «قال شيبوب : إني تركتُ في خيمتي ثريداً ، وقمتُ أبحثُ عنك منذ أبطأتُ في جولتك ، فقد خشيتُ أن يكونَ قد أصابك شرٌّ . فتبسّم عنتره وقال : عدّ إلى ثريدك فانعم به ، ولو كانَ في قلبي فراغٌ لشاركتُك . فقال شيبوب وهو يهيمُ بالقيام : كلُّ أيّها الرجلُ واشرب ، فوحقّ مناة ما يخرجُ المرءُ من هذه الحياة إلا بهذين : الطعام والشراب» .

من خلال فهمك للفقرة السابقة ، وزن بين وجهتي نظر عنتره وشيبوب في الحياة :

① يهتم شيبوب بتحقيق السعادة الدائمة ، بينما يكتفى عنتره باللذات السريعة .

② عنتره يسعى للسعادة بتحقيق هدف معنوي ، أما شيبوب فيهتم باللذات المادية .

③ اتفق عنتره وشيبوب على أن السعادة تكمن في تحقيق الأهداف المعنوية .

④ اتفق عنتره وشيبوب على أن السعادة تكمن في الاستمتاع باللذات المادية .

١٥ قال (الهواري) :

لَنَا مَجْدٌ عَلَى الدُّنْيَا تَعَالَى .: بِنَاهُ اللَّهُ يَوْمَ بَنَى الْجِبَالَ
رَسْمَنَاهُ بِرَايَتِنَا هَلَالًا .: وَنَنْشُرُهَا عَلَى الدُّنْيَا سَلَامًا

استخرج من البيتين تشبيهاً ، وبين نوعه :

① الدنيا سلاماً - بليغ .

② ننشرها على الدنيا - مجمل .

③ بناه الله - ضمنى .

④ رسمناه هلالاً - بليغ .

١٦ وَجَدْنَا أَذَى الدُّنْيَا لَذِيذًا كَأَنَّمَا ٠٠ جَنَى النَّحْلِ أَصْنَافَ الشَّقَاءِ الَّذِي نَجْنِي

مِثْرُ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ، وَنَوْعُهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

- ① لَذِيذًا كَأَنَّمَا جَنَى النَّحْلِ - تَشْبِيهِه مَجْمَل.
 ② أَذَى الدُّنْيَا - تَشْبِيهِه بَلِيغ.
 ③ أَذَى الدُّنْيَا لَذِيذًا - اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّة.
 ④ أَصْنَافَ الشَّقَاءِ - اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّة.

١٧ قَالَ (حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ) : نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفْتَرَةٍ ٠٠ مِنْ الرُّسُلِ وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ

حَدَّدَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ السَّابِقِ أَثَرِ الْإِسْلَامِ فِي حَيَاةِ الْعَرَبِ :

- ① تَغْيِيرُ حَيَاتِهِمْ مِنَ الظُّلْمِ إِلَى الْعَدْلِ.
 ② تَوْحِيدُ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 ③ الْقَضَاءُ عَلَى فُسَادِ الْأَخْلَاقِ.
 ④ الْارْتِقَاءُ بِالْعَقْلِ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْوُثْنِيَّةِ.

١٨ مَا السَّبَبُ فِي ازْدِهَارِ الْكِتَابَةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ؟

- ① حَاجَةُ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ إِلَى مَكَاتِبَةِ الْوَلَاةِ.
 ② كَثْرَةُ الْفِتَنِ وَالصَّرَاعَاتِ.
 ③ تَشْجِيعُ الْعُلَمَاءِ.
 ④ كَثْرَةُ الْأَحْزَابِ السِّيَاسِيَّةِ.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عثمان بن عفان) (رضي الله عنه) إلى بعض ولاته :

« فَإِنَّ اللَّهَ أَمَرَ الْأَئِمَّةَ أَنْ يَكُونُوا رِعَاةً، وَلَمْ يَأْمُرْهُمْ أَنْ يَكُونُوا جُبَاءً، وَإِنْ صَدَرَ هَذِهِ الْأُمَّةُ خُلُقُوا رِعَاةً، وَلَمْ يُخْلَقُوا جُبَاءً، وَلِيُوشَكَّنْ أَمْتُكُمْ أَنْ يَصِيرُوا جُبَاءً وَلَا يَكُونُوا رِعَاةً، فَإِذَا عَادُوا كَذَلِكَ انْقَطَعَ الْحَيَاءُ وَالْأَمَانَةُ وَالْوَفَاءُ، أَلَا وَإِنَّ أَعْدَلَ السَّيْرِ أَنْ تَنْظُرُوا فِي أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ وَفِيمَا عَلَيْهِمْ فَتَعْطُوهُمْ مَا لَهُمْ وَتَأْخُذُوهُمْ بِمَا عَلَيْهِمْ، ثُمَّ تُثْنُوا بِالذِّمَّةِ فَتَعْطُوهُمْ الَّذِي لَهُمْ وَتَأْخُذُوهُمْ بِالَّذِي عَلَيْهِمْ، ثُمَّ الْعَدُو الَّذِي تَنْتَابُونَ فَاسْتَفْتِحُوا عَلَيْهِمْ بِالْوَفَاءِ ».

١٩ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ «تَنْتَابُونَ» فِي السَّطْرِ الرَّابِعِ ؟

- ① تَقْصِدُونَ.
 ② تَبْغُضُونَ.
 ③ تَوَاجِهُونَ.
 ④ تَهْزُمُونَ.

٢٠ مِثْرُ نَوْعِ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ : «أَمْرُ الْأَئِمَّةِ أَنْ يَكُونُوا رِعَاةً» فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ :

- ① مَجْمَل.
 ② بَلِيغ.
 ③ تَمَثِيل.
 ④ ضَمْنِي.

٢١ اسْتَنْتَجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ السَّابِقِ :

- ① الْعَدْلُ مَعَ أَهْلِ الذِّمَّةِ.
 ② سَوْءُ عَاقِبَةِ الظُّلْمِ.
 ③ مِرَاعَاةُ حَقُوقِ الْمُسْلِمِينَ وَغَيْرِهِمْ.
 ④ الْإِمْتِنَانُ لِأَوَامِرِ اللَّهِ.

٢٢ مَا الْأَمَانَةُ الَّتِي حَمَّلَهَا عُثْمَانُ (رضي الله عنه) لِلْوَلَاةِ ؟

- ① النَّهْوُ بِمَصَالِحِ النَّاسِ وَحَوَائِجِهِمْ.
 ② الْحَرَصُ عَلَى تَوْفِيرِ الْمَالِ لِسَدِّ الْحَاجَاتِ.
 ③ نَشْرُ الْحَيَاءِ وَالْوَفَاءِ بَيْنَ الرِّعْيَةِ.
 ④ تَأَمُّلُ أَحْوَالِ النَّاسِ وَأُمُورِهِمْ.

٢٣

هات من النص عبارة يُستدل بها على التسامح الديني في الإسلام :

- ١) إن صدر هذه الأمة خلُقوا رعاة. (ب) إن أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين.
 ج) تُثْنُوا بالذمة فتعطوهم الذى لهم. د) إن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة.

قال (جرير) :

إِلَيْكَ رَحَلْتُ يَا عُمَرُ بْنُ لَيْلَى . عَلَى ثِقَةٍ أَزُورُكَ وَأَعْتَمَدَا
 إِلَى الْفَارُوقِ يَنْتَسِبُ ابْنُ لَيْلَى . وَمَرْوَانَ الَّذِي رَفَعَ الْعِمَادَا
 تَزُودُ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا . فَنَعِمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادَا
 وَتَبَنَى الْمَجْدَ يَا عُمَرُ بْنُ لَيْلَى . وَتَكْفَى الْمَحَلَّ السَّنَةَ الْجُمَادَا
 وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى . وَتَذْكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا

٢٤

ما معنى كلمة «الجمادا» في البيت الرابع ؟

- ١) الذابلة. (ب) القاحلة.
 ج) الراكدة. د) القاطعة.

٢٥

مِيزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : «تَبَنَى الْمَجْدَ» فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ :

- ١) تشبيهه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.
 ج) استعارة مكنية. د) تشبيهه بليغ.

٢٦

هات التعبير الذى يمثل أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا :

- ١) إليك رحلت. (ب) وتكفى المحل.
 ج) فنعم الزاد زاد أبيك. د) تزود مثل زاد أبيك.

٢٧

ما المقصود من قول الشاعر : «وتذكر في رعيّتك المعادا» في البيت الأخير ؟

- ١) وقوف عمر بالمرصاد للمخالفين العصاة.
 (ب) حرص عمر على نصح الناس ووعظهم.
 ج) زهد عمر في الدنيا وغرورها.
 د) التعبير عن خوف عمر من يوم القيامة.

٢٨

استنتج الغرض الشعري للنص السابق :

- ١) الفخر. (ب) المدح.
 ج) الحكمة. د) الرثاء.

٣٩ قال (الفرزدق) مفتخرًا: أَنَا الذَّائِدُ الحَامِي الدِّيَارِ وَإِنَّمَا ٠٠ يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي
أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع .
② نعت مرفوع .
③ مفعول به منصوب .
④ خبر مرفوع .

٣٠ قال (المتنبي) هاجيًا: أَرَانِيبُ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ ٠٠ مُفَتَّحَةٌ عُيُونُهُمْ نِيَامٌ
أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع .
② نائب فاعل مرفوع .
③ مفعول به منصوب .
④ خبر مرفوع .

٣١ قال (ابن دراج القسطلي) : شَكَّوْتُ لَهَا أَنِّي مِنَ الْبَيْنِ جَارِعٌ ٠٠ وَأَنَّى عَلَى طُولِ الْخُطُوبِ صَبُورٌ
حدّد صيغة المبالغة في البيت :

- ① جازع .
② طول .
③ الخطوب .
④ صبور .

٣٢ قال رسول الله (ﷺ) : «إِنَّ النَّاسَ إِذَا رَأَوْا الْمُنْكَرَ فَلَمْ يُغَيِّرُوهُ ، أَوْشَكَ اللَّهُ أَنْ يَعْمَهُمْ بِعِقَابِهِ» .
حدّد فعل المقاربة الوارد في الحديث :

- ① رأوا .
② يغيروه .
③ أوشك .
④ يعمهم .

٣٣ قال الشاعر: حَالَتْ لِبُعْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَغَدَتْ ٠٠ سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْضًا لَيَالِينَا
مِيزَاسْم «كان» في البيت :

- ① التاء .
② بكم .
③ بيضًا .
④ ليالينا .

٣٤ «متى كان إتقان العمل كانت النتيجة المنشودة ثمارها» . حدّد نوع (كان) - على الترتيب - فيما تحته خط :

- ① ناقصة - تامة .
② ناقصة - ناقصة .
③ تامة - ناقصة .
④ تامة - تامة .

٣٥ «البضاعة لا ترد ولا تستبدل» . حدّد الاختيار المناسب :

- ① المببوعة .
② المبيعة .
③ المبيعة .
④ المببوعة .

٣٦ «زاد عدد المتابعين للمباراة الأخيرة» . المشتق فيما تحته خط صيغ من الفعل :

- ① تبع .
② أتبع .
③ تابع .
④ تتابع .



اقرأ، ثم أجب :

«فى كلِّ عام وبِحلول التغيرات الجوية يبدأ الحديث عن الإنفلونزا وكيفية الوقاية منها، تكونُ معظمُ النصائح متكررةً وفي أغلب الأحيان لا تنفعك، مع العلم أن متوسطَ الذهابين إلى المستشفيات في الولايات المتحدة كلَّ عام يقارب الـ ٢٠٠,٠٠٠ شخص بسبب الإنفلونزا، ويتوقَّى من هؤلاء قرابة ٢٣,٠٠٠ شخص؛ لذا يجدرُ بك أخذُ هذا الموضوعِ بجديةٍ حتَّى تحمى نفسك وأولادك.

والتطعيمُ ضدَّ الإنفلونزا ليس فعَّالاً بالمطلق، فالمرضُ معقدٌ وبحسبِ مركزِ مكافحة الأمراض الأمريكي فإنَّ فاعليةَ التطعيم تكونُ بحدود ٧٠٪ - ٩٠٪، أى إن هناك فرصةً للإصابة بالمرض، حتى لو تمَّ تطعيمك.

هناك عاملان أساسيان بعدَ التطعيم يقلِّلان من فرص الإصابة؛ العاملُ الأولُ هو مناعةُ الشخص الذى تم تطعيمه، أما الثانى فهو مدى تقاربِ اللقاح الذى تمَّ التطعيمُ به من تركيبة الفيروس.

هذا ويختلطُ على الكثيرين الأمرُ، ويعتقدون أن الجوَّ البارد هو السببُ فى انتشارِ الإنفلونزا، ولكنَّ ذلك أمرٌ خطأ. والحقيقة أن انتشارَ أو تفشى الفيروس فى تلك الأوقات من العام يكونُ بسببِ تجمع الناس فى المنازل، وبالتالي تنتشرُ العدوى بينهم أكثر، ومن ثَمَّ يجبُ أخذُ الحيطة والحذر أثناء التجمع مع العديد من الأشخاص، ويجدرُ بك دومًا غسلُ اليدين والاهتمامُ بالنظافة العامة فى هذا الوقت من العام».

١ مِيز دلالة كلمة «بحلول» فى الفقرة الأولى :

- ١) مجيء. ٢) اتحاد. ٣) تواصل. ٤) نزول.

٢ اقترح فكرة على الكاتب لم ترد فى المقال :

- ١) أسباب الوقاية. ٢) سبب انتشار المرض. ٣) إحصائيات تساعد على تجنب المرض. ٤) وسائل تقوية المناعة الطبيعية.

٣ اعتمد الكاتب فى عرض مقاله على :

- ١) النظريات الأدبية الحديثة. ٢) الاستدلال العقلى. ٣) الإحصائيات والاستقصاء. ٤) آراء العلماء والجمهور.

٤ أى العوامل الآتية التى تشارك بنسبة كبيرة فى التقليل من الإصابة بمرض الإنفلونزا ؟

- ١) الحذر والحيطة. ٢) مناعة الإنسان. ٣) الابتعاد عن التجمعات. ٤) التطعيم.

٥ يفهم الإنسان خطأ أن السبب الحقيقى وراء انتشار الإنفلونزا كما فهمت من المقال السابق :

- ١) الجو البارد. ٢) عدم التطعيم. ٣) الأماكن المغلقة. ٤) ضعف المناعة.

٦ استنتج هدف الكاتب من المقال مما يلي :

- ١ بيان كيف ينتشر مرض الإنفلونزا وطرق الوقاية .
- ٢ بيان العادات السيئة التي تساهم في انتشار المرض .
- ٣ كيفية أخذ تطعيمات الإنفلونزا .
- ٤ التأكيد على نصح علاجية غير مفيدة .

اقرأ، ثم أجب :

«ولكى تكون حياتك طيبة، لا بد أن يكون لك غرض محدد في الحياة، ثم يكون لك اهتمام في تحقيقه، وتعاون مع من يشاركك في برنامجك، ثم توسع في ثقافتك فيما حددت من غرض تحبه؛ حتى تتلذذ من العمل الذي يقرب من النجاح فيه، فحدد الغرض، وارسم برنامجك، ورتب خطواته، وأحبه، وأحب العمل للوصول إليه تشعر بسعادة لا تقدر.

إن كثيراً من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها، فيكون أحدهم كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا أنا وهنا أنا، فإذا رأيت رجلاً متبرماً من الحياة، ضيق الصدر، ملولاً ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر، فاعلم أنه فقد عنصراً أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة؛ فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مالٍ موروث، أو مال يأتي من عملٍ غيره، ويكتفى بهذا، ويركن إلى البطالة، وإما هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائماً ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط؛ فلم يشترك في عمل اجتماعي يشعره بالرحمة، والشفقة - وهي من النعم الكبرى على الإنسان - أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء لا يتحمس لعمل، ولا ينظر لغاية».

٧ مِيز دلالة كلمة «يتسكع» في الفقرة الثانية :

- ١ تدل على السير ببطء .
- ٢ تدل على سير من لا هدف له .
- ٣ تدل على شدة الكسل .
- ٤ تدل على اليأس الشديد .

٨ ما القضية التي يعالجها الكاتب في المقال ؟

- ١ كيف نحى أنفسنا من الأنانية ؟
- ٢ كيف نحيا حياة طيبة ؟
- ٣ كيف ننق في الآخرين ؟
- ٤ كيف ندرك أهمية العمل ؟

٩ حدّد سبب بؤس البؤساء في الحياة :

- ١ عدم إدراكهم لغاية حياتهم .
- ٢ التعاون مع الآخرين وإهمال أنفسهم .
- ٣ علمهم بوظيفتهم وغرضهم منها .
- ٤ الحب الزائد عن الحد .

١٠ صف حياة الإنسان الذي يعيش بدون هدف :

- ١) يبذو كمن لا هم له إلا الطعام والشراب .
٢) يبذو حزينا ضيق الصدر بكل أمور الحياة .
٣) قليل المشاركة في العمل الاجتماعي .
٤) يتحمس لكسب المال فقط .

١١ كيف يتلذذ الإنسان من العمل الذي يحبه ؟

- ١) بدعوة الناس لمشاركته فيه .
٢) بإدماحه ذلك العمل .
٣) بتوسيع ثقافته في ذلك العمل .
٤) بكثرة النظر في ذلك العمل .

١٢ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «فقال عنترة في وَحْشِيَّةٍ : إِذَنْ تَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِ ابْنِ زِيَادٍ لَوْ رَضِيَ أَبُوكَ

أَتَكُونِينَ لَهُ زَوْجَةً إِذَا قِيلَ مَا لَكَ بِنُ قَرَادٍ ؟ أَتَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِ ابْنِ زِيَادٍ كَمَا تَذْهَبُ الْأُمَةُ مَعَ سَيِّدِهَا ؟ !» .

استنتج المغزى الضمني من الموقف السابق :

- ١) بيان أن رضا الوالد مقدم على رضا الابن .
٢) إظهار الانتقاص من شأن عبلة .
٣) الإشارة إلى حسن طاعة الزوجة لزوجها .
٤) التأكيد على أنه لا نكاح إلا بولي .

اقرأ، ثم أجب : من وصية (أبي بكر الصديق) لـ (أبي عبيدة بن الجراح) (رضي الله عنه) :

«يا أبا عبيدة، اعمل صالحاً، وعش مجاهداً، وتوف شهيداً، يعطك الله كتابك بيمينك، ولتقر عينك في دنياك وآخرتك، فوالله إني لأرجو أن تكون من التوابين الأوابين المحبتين الزاهدين في الدنيا، الراغبين في الآخرة، إن الله قد صنع بك خيراً وسأفه إليك؛ إذ جعلك تسير في جيش المسلمين إلى عدوه من المشركين...» .

١٣ حدّد معنى كلمة «المختبين» في السطر الثاني :

- ١) المدافعين .
٢) المهتمين .
٣) العالمين .
٤) الخاشعين .

١٤ ما علاقة قوله : «إذ جعلك تسير...» في السطر الثالث بما قبله ؟

- ١) تعليل .
٢) نتيجة .
٣) استدراك .
٤) توضيح .

١٥ مَيِّز نوع المحسن البديعي في «الزاهدين في الدنيا - الراغبين في الآخرة» في السطر الثاني :

- ١) طباق، وازدواج .
٢) مقابلة، وحسن تقسيم .
٣) طباق، وجناس .
٤) مقابلة، وازدواج .

١٦ تحقق الإقناع في الوصية من خلال :

- ١) سوقه لأدلة عقلية صريحة .
٢) سوقه لأدلة نقلية صحيحة .
٣) ربطه الأسباب بمسبباتها .
٤) تنويعه بين الأساليب الإنشائية والخبرية .

١٧ استنتج مما يلي سمة من السمات الأسلوبية للوصية :

- ١) كثرة الصور البيانية .
٢) التوسع في دلالة الألفاظ .
٣) طول الجمل والعبارات .
٤) الميل إلى الإيجاز .

اقرأ، ثم أجب : قالت (الخنساء) :

مَا بَالُ عَيْنِيكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبٌ .: أَرَاغَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبٌ
أَمْ ذِكْرُ صَخْرٍ بَعِيدِ النَّوْمِ هَيَّجَهَا .: فَالِدَمْعُ مِنْهَا عَلَيْهِ الدَّهْرُ يَنْسَكِبُ
يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكَبْتَ .: خَيْلٌ لَخَيْلٍ تُنَادِي ثُمَّ تَضْطَرِبُ
قَدْ كَانَ حِصْنًا شَدِيدَ الرُّكْنِ مُتَنَبِّعًا .: لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتْيَانُ أَوْ رَكِبُوا

١٨ حدّد المقصود بكلمة «سرب» في البيت الأول :

- ١ ظاهر. ٢ قليل. ٣ جار. ٤ دائم.

١٩ استنتج المغزى في قول الشاعرة : «حصنًا شديد الركن» في البيت الرابع :

- ١ تحلى صخرًا بالمروءة والشهامة والنجدة. ٢ بلوغ صخرًا أعلى مراتب الشرف والسيادة.
٣ هزيمة صخرًا للأعداء مهما كانت قوتهم. ٤ شجاعة صخرًا وبسالته في المعارك.

٢٠ بين أي المقولات الآتية تعبر عن المبدأ الذي ذكرته الشاعرة في البيت الثاني :

- ١ دوام الحزن دليل على شدة الحب. ٢ نبيل الخلق في إظهار الألم والحزن.
٣ الاعتراف بالفضل من شيم الكرام. ٤ الوفاء باقي في القلوب مهما طال العهد.

٢١ استنتج نوع الصورة البيانية في قول الشاعرة : «قد كان حصنًا ...» وبين سر جمالها في البيت الرابع :

- ١ استعارة تصريحية - التشخيص. ٢ تشبيه بليغ - التوضيح.
٣ استعارة مكنية - التجسيم. ٤ تشبيه بليغ - التجسيم.

٢٢ حدّد المحسن المعنوي في البيت الأول :

- ١ تصريح. ٢ طباق. ٣ حسن تقسيم. ٤ جناس ناقص.

٢٣ قال (جرير) :

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا .: وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
أَجَدُّكَ مَا تَذَكَّرُ أَهْلَ نَجْدٍ .: وَحَيًّا طَالَ مَا أَنْتَظَرُوا الْإِيَابَا

ميّز من خلال فهمك للبيتين خصيصة من خصائص الشعر الأموي من حيث الموسيقى :

- ١ التحرر من قيود الصنعة اللفظية. ٢ المحافظة على الوزن والقافية.
٣ إبراز المعاني على التصوير. ٤ الاعتماد على المحسنات المعنوية.

٢٤ قال (زهير) :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ .: وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

ميّز الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية :

- ١ البدء بمقدمة طلبية. ٢ ختم الأبيات بحكمة.
٣ وصف الناقاة. ٤ وصف الرحلة.

اقرأ، ثم أجب : يقول الشاعر :

ذُقْتُ الحَيَاةَ عَلَى يَدَيْكَ وَطَالَمَا .: فَاضَتْ بِمَنْهَلِ النِّعَمِ يَدَاكَ
يَسْرِي حَنَانُكَ فِي دِمَائِي مِثْلَمَا .: تَسْرِي النُّضَارَةُ فِي الْجَمِيلِ الزَّاكِي
تَتَهَلَّلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتُ وَإِنْ بَكَتْ .: عَيْنَايَ فَجَّرَتْ الْأَسَى عَيْنَاكَ

ميّز نوع التشبيه في البيت الثاني، وبين سرجماله مما يلي :

- ① مجمل - التوضيح. ② تمثيلي - التجسيم.
③ ضمني - التشخيص. ④ بليغ - التجسيد.

ميّز نوع الخيال في «ذقت الحياة»، وبين قيمته الفنية في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ - بيان معاناة الشاعر وإحساسه بمرارة الحياة.
② استعارة تصريحية - التشخيص وتوحي بحب الشاعر للحياة.
③ استعارة مكنية - تجسيم إحساس الشاعر بجمال الحياة مع من يحب وهي (الأم).
④ تشبيه مجمل - بيان جمال الحياة في ظل وطن ينعم به.

«كونوا ناطقين الحق». عند تحويل كلمة (الحق) إلى مضاف إليه تصبح الجملة :

- ① كونوا ناطقوا الحق. ② كونوا ناطقى الحق. ③ كونوا ناطقًا الحق. ④ كونوا ناطقينا الحق.

«لا تكن معطاء الفضل مَنْ لا يستحق». إعراب (من) :

- ① مفعول به أول. ② مفعول به ثانٍ. ③ خبر «كان». ④ فاعل.

«المجتمع حافظ أبناءه». عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

- ① المجتمع محفوظ أبنائه. ② المجتمع محفوظ أبناءه.
③ المجتمع محفوظ أبنائه. ④ المجتمع محفوظ أبنائه.

قال الشاعر :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْإِثْمِ .: وَبَاتَ الْخَلِي وَلَمْ تَرْقُدِ

ما تحت خطه يعرب على الترتيب :

- ① فاعل - اسم «بات». ② مفعول به - اسم «بات».
③ فاعل - فاعل. ④ ظرف زمان - فاعل.

«اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم». حكم تجرد خبر (اخلولق) من (أن) :

- ① يجب. ② يكثر. ③ يقل. ④ يمتنع.

٣٢

«أصبح لدينا أجيال تعي قيمة الوطن». مَيَّرْ خِبر الناسِخ :

- ① لدينا. ② تعي. ③ أجيال. ④ قيمة الوطن.

٣٣

«العلماء معروف فضلهم - العلماء فضلهم معروف». حدّد الخبر في الجملتين السابقتين على الترتيب :

- ① مفرد - شبه جملة. ② جملة - جملة. ③ مفرد - جملة. ④ جملة - مفرد.

٣٤

«عسى أن يتوب العاصي - كن مهذباً يصر إليك حقك». حدّد نوع الأفعال السابقة على الترتيب من حيث النقصان والتمام :

- ① ناقص - تام - ناقص. ② تام - ناقص - تام. ③ تام - تام - ناقص. ④ ناقص - ناقص - تام.

٣٥

قال الشاعر :

مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِلْأَهْلِ الْعِلْمِ إِنَّهُمْ : عَلَى الْهُدَى لِمَنْ اسْتَهْدَى أَدْلَاءُ
ابسط معنى البيت السابق في سطرين، مع مراعاة علامات الترقيم.

٣٦

من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «فلما عادَ عَنَتْرَةُ لِعَبْلَةٍ لم يبقَ في الحِلَّةِ إِلَّا الفَرْحَةُ الشَّامِلَةُ بالانتصارِ، وَقَصَّتْ عَبَسَ أَيَّامًا فِي عِيدٍ مُتَّصِلٍ؛ إِذْ كَانَتْ نَجَاتُهَا إِحْدَى الْعَجَائِبِ الَّتِي جَرَتْ الْمَقَادِيرُ بِتَدْيِيرِهَا».
من خلال فهمك لأحداث القصة اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر عن ارتباط الإنسان وسعادته بحب الوطن وبما يحقق من نصر وإنجاز في مجالات الحياة المتعددة، مراعيًا علامات الترقيم، وصحة الأسلوب، وسلامة اللغة.



محافظة القليوبية

إدارة قلوب التعليمية

٢

اقرأ، ثم أجب :

«التقدّم المتسارع في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والمطرّد في جميع مناحي الحياة، جعل النموّ المعرفيّ لا يتوقّف عند حاجزٍ محدّدٍ فكلّ يومٍ تظهرُ معطياتٌ جديدةٌ تحتاجُ إلى خبراتٍ ومهاراتٍ جديدةٍ للتعاملِ معها بنجاح، ويعتبرُ توظيفُ مستحدثاتِ التكنولوجيا في مجالِ التعليمِ من الموضوعاتِ الهامّةِ.

فالتعليمُ أحدُ أهمِّ الأركانِ التي شملتْها رياحُ التغييرِ والتجديدِ، فأصبحَ من الواجبِ على المنظومةِ التعليميةِ السعى لتطويعِ مناهجها وأنظمتها بما يتناسبُ مع طبيعةِ المعرفةِ التي تعتمدُ على التكنولوجيا الحديثة في إنتاجها ونشرها، واستخدامِ التقنياتِ المتنوعةِ لتحقيقِ الغايةِ من التعليمِ ليكونَ متبادلاً بين التكنولوجيا وكلّ من المعلمِ والمتعلمِ، كما في التعلمِ الإلكترونيّ والبيئة التعليمية التفاعلية والسبورة الذكية».

١ حدّد مضاد كلمة «مستحدثات» في الفقرة الأولى :

- ① مستطرف. ② مستنسخ. ③ مبتكر. ④ موروث.

٢ «المطرّد» في الفقرة الأولى اسم مشتق من الفعل :

- ① طرد. ② طارد. ③ انطرد. ④ اطرّد.

٣ حدّد الفكرة الرئيسة في المقال السابق :

- ① المنافسة بين الدول في مجال التكنولوجيا. ② مشكلات التكنولوجيا ومتطلباتها. ③ التكنولوجيا الحديثة والتعليم. ④ التطور التكنولوجي وأثره في العلاقات.

٤ حدّد ما لا يندرج ضمن مستحدثات التعليم :

- ① التعليم الإلكتروني. ② البيئة التعليمية التفاعلية. ③ الإنترنت. ④ الدراسة بالمراسلة البريدية.

٥ تتمثل البيئة التعليمية في الفقرة الأخيرة في :

- ① الوسائط المتعددة. ② الألعاب الترفيهية. ③ الصحافة الرقمية. ④ تصميم ثلاثي الأبعاد.

٦ ميّز علاقة جملة «فأصبح من الواجب على المنظومة التعليمية» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تعليل.

اقرأ، ثم أجب :

«الخطُ بيانٌ عن القول والكلام، كما أن القول والكلامَ بيانٌ عما في النفس والضمير من المعاني والفكر، وهو صناعةٌ شريفةٌ يميزُ بها الإنسان عن الحيوان، وخروجُ هذه الملكة في الإنسان من القوة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم، فيحصل الانتقال من الحروف إلى الكلمات التي هي المعاني في النفس فهو ينتقل من دليل إلى دليل ما دام متلبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. وهو معنى النظر العقلي، لذلك كانت أمة العرب كتاباتهم بدوية غير مائلة إلى التعميق والإتقان لبعدهم عن الصنائع جملة شأن الصنائع في البدو، فلما جاءهم الملك وفتحوا الأمصار استعملوا الخط وطلبوا صناعته فدوّنوا الشعر والحديث».

٧ ميّز المقصود من «ما دام متلبساً بالكتابة» في الفقرة الأولى :

- ① المشجع. ② الدعوب. ③ المحفز. ④ المقلد.

٨ الكتابة هي ملكة :

- ① جمالية. ② لغوية. ③ شعرية. ④ نحوية.

٩ حدّد الفكرة الرئيسة في المقال السابق :

- ١ الخط والكتابة في مصر.
٢ تطور الخط والكتابة عبر العصور.
٣ مقارنة بين الخط النسخ والرقعة.
٤ الخط والكتابة من الصنائع الإنسانية.

١٠ متى بلغ الخط العربي مبلغه من الإتقان ؟

- ١ عندما كان العرب في الجاهلية قبائل.
٢ عندما كتب الصحابة المصحف الشريف.
٣ عندما استحدثت الأقلام للكتابة.
٤ عندما بلغت الحضارة العربية الإسلامية ذروتها.

١١ اعتمد الكاتب في هذا المقال على المنهج :

- ١ الإحصائي. ٢ التاريخي. ٣ الوصفي. ٤ المقارن.

١٢ في ضوء فهمك أحداث قصة «أبي الفوارس عنترة»، المروى من شعر عنترة بن شداد وكان له أوفر الحظ في الحفظ والكتابة :

- ١ معلقته الذهبية. ٢ شعره في الحب. ٣ شعره في الفخر. ٤ شعره في الحرب.

اقرأ، ثم أجب : يقول (حاتم الطائي) لزوجته (ماوية) :

أَمَاوِيُّ قَدْ طَالَ التَّجْنُبُ وَالْهَجْرُ . . وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طَلَابِكُمُ الْعُذْرُ
أَمَاوِيُّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى . . مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ
تَرَى أَنَّ مَا أَهْلَكَ لَمْ يَكْ ضَرَّنِي . . وَأَنَّ يَدِي مُمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي . . يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ
بِعَيْنَيَّ عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً . . وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرُ

١٣ مِيزْمَعْنَى كَلِمَةِ «وَقُر» فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ :

- ١ عَمِي. ٢ صَمَم. ٣ إِنْصَات. ٤ حَقْد.

١٤ علام يدل نداء الشاعر لاسم محبوبته وتكرارها بهذه الصيغة ؟

- ١ الزجر، والنهي. ٢ الاستصغار، والتقليل.
٣ الإلحاح، والتدليل. ٤ الترفق، والتلطف.

١٥ الشاعر لديه مبدأ أخلاقي وهو أن المال يفنى ويبقى :

- ١ الجار. ٢ التقوى. ٣ الذكر. ٤ الولد.

١٦ تندرج الأبيات تحت غرض :

- ١ الاعتذار. ٢ الغزل. ٣ الفخر. ٤ الزهد.

١٧ بين شطري البيت الثالث :

- ١ مقابلة. ٢ تصريح. ٣ حسن تقسيم. ٤ ترادف.

اقرأ، ثم أجب : قال (قيس بن عاصم) - (ﷺ) - لبنيه عند احتضاره :

«يَا بَنِيَّ احْفَظُوا عَنِّي ثَلَاثًا، فَلَا أَحَدٌ أَنْصَحُ لَكُمْ مِنِّي. إِذَا أَنَا مِتُّ، فَسَوِّدُوا كِبَارَكُمْ وَلَا تَسَوِّدُوا صِغَارَكُمْ فَيَحْقُرُ النَّاسُ كِبَارَكُمْ وَتَهُونُوا عَلَيْهِمْ، وَعَلَيْكُمْ بِحِفْظِ الْمَالِ فَإِنَّهُ مَنبَهُةٌ لِلْكَرِيمِ وَيَسْتَعْنِي بِهِ عَنِ اللَّئِيمِ، وَإِيَّاكُمْ وَالْمَسْأَلَةَ فَإِنَّهَا أَخْسُ كَسْبِ الرَّجُلِ».

١٨ حدد مضاد كلمة «سودوا» في السطر الأول :

- ① أضيئوا. ② زوجوا. ③ أهينوا. ④ يبيضوا.

١٩ هذا النص النثرى يندرج تحت فن :

- ① الخطبة. ② الوصية. ③ الحكمة. ④ الرسالة.

٢٠ العاطفة المسيطرة على الصحابي الجليل في الفقرة السابقة :

- ① الخوف من الموت. ② الإشفاق على أولاده. ③ تعظيم المال. ④ السخط على الأعداء.

٢١ من السمات الفنية التي تحققت في النص النثرى السابق :

- ① براعة الاستهلال والتشويق. ② الاعتماد الكامل على الصور البيانية. ③ مراعاة الظروف البيئية. ④ قصر الجمل المسجوعة.

٢٢ حدد علاقة جملة «فإنها أخس كسب الرجل» في السطر الأخير بما قبلها :

- ① تعليل. ② ترادف. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

٢٣ المعلقات هي :

- ① قصائد يستغرق نظمها عامًا كاملاً. ② قصائد تبدأ بالغزل وتنتهي بالحكمة. ③ قصائد لكبار شعراء العصر الجاهلي. ④ قصائد طوال تناقض قصائد أخرى.

٢٤ ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطورها في العصر الإسلامي :

- ① اتخاذها وسيلة إرشاد وهداية. ② تحفيز الأمراء للخطباء مادياً. ③ استخدامها في تقديم الحجج والبراهين. ④ استخدامها في نشر الدين والدعوة له.

٢٥ إِنَّ الْمَعْلَمَ شَعْلَةً قَدْسِيَّةً .: تهدي العقول إلى السبيل الأقوم

نوع التشبيه في البيت السابق :

- ① تمثيلي. ② ضمني. ③ بليغ. ④ مفصل.

٢٦ يَا مَصْرُ قَدْ حَمَلَتِ السَّرَاجَ لِلنَّاسِ .: والكون غريق في ظلمة وخمود

في كلمة «السراج» جمال نوعه :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه. ④ مجاز مرسل.

٢٧ «هذه أغنية لحنها رنان وقعته على الآذان». كلمة (رنان) :

- ① اسم جامد. ② اسم فاعل. ③ اسم مفعول. ④ صيغة مبالغة.

٢٨ «أصلك وما انفكت قسوتك».

إعراب كلمة (قسوتك) :

- ① فاعل. ② اسم «ما انفك». ③ خبر «ما انفك». ④ مفعول به.

٢٩ «مدير مدرستنا مكافئ الطلبة الممتازين - مدير مدرستنا مكافئ الطلبة الممتازين».

الياء في كلمة (الممتازين) على الترتيب علامة :

- ① نصب فيهما. ② جرف فيهما. ③ نصب في الأولى، وجرف في الثانية. ④ جرف في الأولى، ونصب في الثانية.

٣٠ «من المسلم به أننا محتاجون إلى عقول مبتكرة مبدعة».

اسم المفعول في الجملة :

- ① المسلم. ② محتاجون. ③ مبتكرة. ④ مبدعة.

٣١ فتاتان أما منهما فشبيهة هلالاً .: وأخرى منهما تشبه البدرًا

إعراب كلمة «هلالاً» :

- ① نعت. ② تمييز. ③ حال. ④ مفعول به.

٣٢ «المتفائل روحه في سرور - المتفائل روحه مسرورة».

إعراب (روح) في الجملتين على الترتيب :

- ① مفعول به - بدل. ② فاعل - مبتدأ. ③ نائب فاعل - مبتدأ. ④ خبر - خبر.

٣٣ «ما يدوم في حياتنا الشباب».

إعراب كلمة (الشباب) :

- ① اسم «يدوم». ② خبر «يدوم». ③ فاعل «يدوم». ④ مفعول به.

٣٤ «المعلم المبتغى في مسعاه مرضاة الله تعالى مطمئن في حياته».

معمول اسم الفاعل العامل في الجملة السابقة :

- ① المعلم. ② المبتغى. ③ مرضاة. ④ مطمئن.

٣٥ «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى».

علق على هذه الحكمة بجمل موجزة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر من إنشائك.

٣٦ «تسعى الدول لاستخدام مصادر للطاقة النظيفة كأشعة الشمس وطاقة الرياح وأمواج البحر والطاقة

النووية والتقليل التدريجي من استخدامات طاقة النفط والغاز لأضرارها على الإنسان».

اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر.



اقرأ، ثم أجب :

«في ٣٠ مايو ١٩٠٨م، وقعت حادثة غريبة، تمثلت في حدوث انفجار هائل في الجو، شمال شرق سيبيريا، وأحدثت موجات الصدمة الناشئة عن الانفجار دماراً للأشجار في مساحة ألف كيلومتر مربع، وطرحت بكل شيء أرضاً، وسمع الناس أصواتاً مفرعة، وأضواءً خاطفة قوية، وهزات عنيفة، ولم تحرك حكومة روسيا القيصرية ساكنها لتفسير الحدث رغم أهميته، لكن بعد قيام الثورة البلشفية، أرسلت البعثات العلمية للموقع؛ لتقصي الدمار الذي سببه في المنطقة.

وقد اختلفت الآراء حول أسباب هذا الحدث، لكن أكثر الدراسات مصداقية وقبولاً لدى أوساط الباحثين، ترى أن الحدث نتج عن انفجار قطعة صغيرة من نواة مذنب، يبلغ قطرها حوالي ٥٠ متراً، وكتلتها حوالي (٦٠ ألف طن) قبل أن تصل إلى الأرض، كانت قد دخلت جو الأرض بسرعة عالية تقدر بحوالي ٣٠ كم/ثانية، وأحدث انفجاراً هائلاً في الجوّ بطاقة تفوق شدتها ٧٠٠ مرة طاقة القنبلة الذرية.

وما زالت الدراسات حتى الآن تتوالى عن هذه الظاهرة، فمن حين لآخر تتوصل بعض الدراسات لنتائج تفيد في تحديد طبيعة الجسم الذي انفجر فوق المنطقة، من خلال التحليلات الكيميائية الدقيقة التي تجرى على العناصر الكيميائية، التي تم حقنها في الأشجار وفي التربة من جراء موجات الانفجار القوية، وبالفعل تم التعرف على كثير من العناصر التي تميز الأجسام النيزكية (المذنبات) ضمن العناصر المنتشرة في البيئات المختلفة في المنطقة».

١ يعود وجه الغرابة من الانفجار الذي وقع إلى :

- ١) شدته الهائلة.
- ٢) صوته المدوي.
- ٣) حدوده بين السماء والأرض.
- ٤) سرعته الخاطفة.

٢ المرحلة الأولى للبحث العلمي حسب المقال السابق هي :

- ١) الاستقصاء والملاحظة.
- ٢) فرض الفروض.
- ٣) اختبار صحة الفروض.
- ٤) الاستنتاجات.

٣ يمكن وصف روسيا القيصرية بأنها :

- ١) تهتم بالعلم كثيراً.
- ٢) ترعى مصالح المواطنين.
- ٣) لا تهتم بالبحث العلمي.
- ٤) بطيئة الاستجابة.

٤ أهم أسباب شدة الانفجار حسب فهمك للقطعة هو :

- ١) قطر النيزك.
- ٢) سرعة النيزك الهائلة.
- ٣) شدة الارتطام.
- ٤) فصل الصيف.

٥ من أين تستدل على أن البحث العلمي يستمر ويتطور يوماً بعد يوم ولا يتوقف ؟

١ بداية الفقرة الأولى. (ب) نهاية الفقرة الأولى. (ج) الفقرة الثانية. (د) الفقرة الثالثة.

٦ علاقة قوله : « وبالفعل تم التعرف على كثير من العناصر التي تميز الأجسام النيزكية » في الفقرة الأخيرة بما قبله :

١ نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

اقرأ، ثم أجب :

« حاور رجلُ صاحبه فقالَ : تزوجتُ منذ سنةٍ من زوجةٍ صالحةٍ طيبة القلبِ والسريرةِ، فاغتبطتُ بعشرتها برهةً من الزمانِ، وقد عرضَ لها في هذه الأيام رمدٌ في عينيها، فذهبَ ببصرها، وأصبحتُ أنا أعمى بجانبها، وقد بدا لي أن أطلقها وأتزوجَ من غيرها ... فماذا ترى ؟ فقالَ صاحبهُ : لا تفعلْ؛ فإنَّك إن فعلتَ كانَ عليكِ إثمُ الخائنينَ، فكنَ اليومَ أحرصَ على بقائها بجانبك؛ لتستطيعَ أن تدخَرَ لنفسك عند الله من المثوبةِ والأجرِ. اجلسِ إليها صباحك ومساءك، وقل لها : لا تجزعي ولا تحزني؛ فإنما أنا بصرك الذي به تبصرينَ، ونورك الذي به تهتدينَ.

أعيذكُ أيُّها الإنسانُ بالله أن تجعلَ لهذا الخاطرِ السيئِ سبيلاً إلى نفسك، فإنها لم تُبَيِّإِيك؛ فتسَى إليها، ولم تنقُضْ عهدك؛ فتنقُضْ عهدها، فإن كنتَ لا بدَّ ثائرًا لنفسك فاثار من القدرِ إن استطعتَ إليه سبيلاً! فإن عجزاً من الرجلِ وضعفاً أن يغضبَ؛ فيمدَّ يدهُ بالعقوبةِ إلى غيرِ من أذنبَ إليه، ويعتدى عليه. وإن لم يكنِ احتفاظُك بزواجك، وإبقاؤك عليها عدلاً يسألكَ الله عنه فليكنِ إحساناً تحاسبك الإنسانية فيه. إنك قد خسرتَ بصرها، ولكنك سترجُ قلبها، وحسبُ الإنسانِ من لذّةٍ وهناءةٍ في هذه الحياة قلبٌ يخفقُ بحبه، ولسانٌ يهتفُ بذكره. إنها أسعدتك برهةً من الزمانِ، فليخفق قلبك رحمةً بها، بقدر ما خفق سروراً بعشرتها».

٧ يقصد الكاتب من قوله : « وقد عرض لها في هذه الأيام رمد في عينيها » في الفقرة الأولى أن الرمد :

١ ظهر على عينيها فراه. (ب) أصاب عينيها فعميت.

(ج) أعرض عنها وتولى. (د) تسبب في تعارض مصالح الزوجين.

٨ قول صاحبه : « إن استطعت إليه سبيلاً ! » في الفقرة الثانية يوحي بـ :

١ عجز الزوج. (ب) سعى الزوج. (ج) وفاء الزوج. (د) خيانة الزوج.

٩ المغزى الضمني الذي يريده الكاتب من المقال السابق هو الحرص على :

١ الطموح والأمل. (ب) المثابرة والإصرار. (ج) اغتنام الفرصة. (د) الرحمة والمودة.

١٠ علاقة قوله : « فإنك إن فعلت كان عليك إثم الخائنين » في الفقرة الأولى بما قبله :

١ نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

يشير قوله : «برهة من الزمن» في الفقرة الأولى إلى :

- ① مدة الزواج. ② أقل من سنة. ③ سنة كاملة. ④ لحظات قليلة.

من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«فَجَرَدَ عِمَارَةً سَيْفَهُ، وَانْدَفَعَ نَحْوَهُ وَأَقْبَلَ عَنْتَرَةَ عَلَيْهِ يَدُوسُ الْجَالِسِينَ لِلْوَصُولِ إِلَيْهِ، وَهَبَّ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ يَحْجِرُونَ بَيْنَهُمَا حَتَّى لَقَدْ هَبَّ الْمَلِكُ زَهِيرٌ مِنْ مَكَانِهِ» استنتج العادة الجاهلية القديمة التي اتضحت من خلال العبارة :

- ① وأد البنات. ② سوء المعاملة. ③ انتشار الفساد. ④ إثارة النزاعات.

يقول (زهير بن أبي سلمى) :

هَلْ فِي تَذْكَرِ أَيَّامِ الصَّبَا فَنَدُ . أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ رَدُّ
أَمْ هَلْ يُلَامَنَّ بَاكَ هَاجَ عِبْرَتِهِ . بِالْحَجَرِ إِذْ شَفَّهُ الْوَجْدُ الَّذِي يَجِدُ
أَوْ فِي عَلَى شَرَفٍ نَشَزَ فَأَزْعَجَهُ . قَلْبٌ إِلَى آلِ سَلْمَى تَائِقٌ كَمَدُ
مَتَى تُرَى دَارُ حَيٍّ عَهْدُنَا بِهِمْ . حَيْثُ التَّقَى الْغُورُ مِنْ نَعْمَانَ وَالنُّجْدُ

تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

- ① الغزل العفيف. ② البكاء على الأطلال. ③ رثاء الأهل. ④ الندم والاعتذار.

المحسن اللفظي في البيت الثالث :

- ① الجناس الناقص. ② الجناس التام. ③ التصريع. ④ التضاد.

الخيال في قوله : «هاج عبرته» في البيت الثاني :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

غرض التنكير في كلمتي «قلب» وكلمة «حي» على الترتيب :

- ① التقليل - التكثر. ② التحقير - التعظيم. ③ التحقير - التحقير. ④ الإشفاق - التعظيم.

كل ما يلي من خصائص القصيدة الجاهلية تحقق في الأبيات، ما عدا واحدة فقط هي :

- ① المقدمة الطللية. ② مناجاة الصحب. ③ جزالة اللفظ. ④ روعة التصوير.

اقرأ، ثم أجب : خطب (يزيد بن معاوية) بعد موت أبيه، فقال :

«الحمد لله الذي ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان جبلاً من جبال الله مدّه ما شاء أن يمدّه، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه. وكان دون من قبله، وخيراً من يأتي بعده، ولا أزكيه عند ربه. وقد وُلِّيتُ بعده الأمر، ولستُ أعتذر من جهل، ولا آسى على طلب علم».

تنتمي هذه الخطبة إلى الخطبة :

- ① الدينية. ② السياسية. ③ الحربية. ④ الاجتماعية.

١٩ اعتمد الخطيب في إيصال فكرته على :

- ١ السجع. ٢ التشبيهات. ٣ حروف التوكيد. ٤ المقابلات.

٢٠ «كان حبلاً من حبال الله» في السطر الثاني صورة نوعها :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ تشبيه تمثيلي. ٣ تشبيه ضمني. ٤ تشبيه مجمل.

٢١ الغرض من الخطبة :

- ١ الغزل. ٢ الهجاء. ٣ الرثاء. ٤ المدح.

٢٢ علاقة قوله : «من شاء أعطى ومن شاء منع» في السطر الأول بما قبله :

- ١ نتيجة. ٢ تفسير. ٣ استدراك. ٤ تعليل.

٢٣ قال الشاعر :

فأهلاً وسهلاً بالذى شدَّ وصلنا . . ولا مرحباً بالقائلِ اضرمْ لها حبلاً
ألم يأن لي يا قلب أن أترك الجهلاً . . وأن يحدث الشيبُ الملمَّ لي العقلاً
استنتج نوع الفن الشعري في البيتين :

- ١ الغزل الصريح. ٢ الغزل العفيف. ٣ الشعر السياسي. ٤ النقائض.

٢٤ أى - ممّا يلى - لا يعد من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام ؟

- ١ طهارة الألفاظ. ٢ عدم التقيد بالصنعة اللفظية. ٣ ترابط الفكر. ٤ قصر الجمل والفقرات.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

رفرف القلبُ بجَنبى كالذبيح . . وأنا أهتفُ يا قلبُ اتُّد
فيجيبُ الدمعُ والماضى الحزينُ . . لمْ عُدنَا ليتَ أنْ أَلَمْ نَعُدْ

٢٥ اللون البياني في قوله : «يا قلب اتُّد» في البيت الأول :

- ١ استعارة تصريحية. ٢ تشبيه مجمل. ٣ استعارة مكنية. ٤ كناية.

٢٦ الفكرة التى تناولها الشاعر في البيتين :

- ١ صفاء النفس وسماحتها. ٢ حب النفس. ٣ آلام النفس وأحزانها. ٤ كبرياء النفس.

٢٧ «إنكم ساعون لتحقيق التفوق». عند استبدال فعل الشروع (أخذ) ب (إن) تصبح الجملة :

- ١ أخذتم السعى لتحقيق التفوق. ٢ أخذتم أن تسعون لتحقيق التفوق. ٣ أخذتم أن تسعوا لتحقيق التفوق. ٤ أخذتم تسعون لتحقيق التفوق.

٢٨ «ما تراك الجندى في المعركة سلاحه». إعراب كلمة (سلاحه) :

- ١ فاعل مرفوع بالضمة. ٢ نائب فاعل مرفوع بالضمة. ٣ مفعول به منصوب بالفتحة. ٤ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٢٩ «ما زال أخيك ظاهرٌ عطاءه». عند تصويب الجملة السابقة تصبح :

- ١ ما زال أخوك ظاهرًا عطاؤه. ٢ ما زال أخاك ظاهرٌ عطاءه. ٣ ما زال أخوك ظاهرٌ عطاؤه. ٤ ما زال أخيك ظاهرٌ عطاءه.

٣٠ قال الشاعر :

وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التَّرَابَ لَأَوْشَكُوا .: إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا وَيَمْنَعُوا

خبر الفعل الناسخ في البيت :

- ١ إذا قيل. ٢ هاتوا. ٣ أن يملوا. ٤ يملعوا.

٣١ «الْمُتَكَبِّرُ مَحْرُومٌ أَحْتَرَامِ النَّاسِ». إعراب كلمة (احترام) :

- ١ نائب فاعل مرفوع. ٢ مفعول به ثانٍ منصوب. ٣ نعت مرفوع. ٤ مضاف إليه مجرور.

٣٢ قال الشاعر :

وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي .: وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا

خبر (ليس) فيما فوق الخط على الترتيب :

- ١ جملة فعلية - مفرد. ٢ شبه جملة - جملة فعلية. ٣ شبه جملة - جملة اسمية. ٤ مفرد - جملة فعلية.

٣٣ قال المتنبي :

وَدَعَّ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنَّمَا .: أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

نوع المشتق «المحكى» :

- ١ اسم فاعل. ٢ اسم مفعول. ٣ صيغة مبالغة. ٤ اسم تفضيل.

٣٤ تكشف في المعجم عن كلمة «استعان» في :

- ١ عان. ٢ عون. ٣ عين. ٤ عنى.

٣٥ اكتب لافتة تدعو فيها أبناء مصر إلى الحفاظ على المال العام.

٣٦ «مشاركة الشباب في العمل المجتمعي الخدمي يساهم في رفعة الوطن وتقدمه».

اكتب مقالة فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن اثني عشر سطرًا تتناول فيها دور الشباب في نهضة الوطن.



اقرأ، ثم أجب :

«اعتنى الطبُّ العربيُّ بطبِّ المسنين، وعرفَ الطبُّ النفسى العضوى وكان ابنُ سينا أولَ من أشارَ إلى أثرِ الأحوالِ النفسيةِ على الجهازِ الهضمى، وقرحة المعدة، وعلى الدورة الدموية، وسرعة النبض. وكان الأطباء العربُ يتبعون الطبَّ الوقائى، والأمراض المعدية حيث كانوا يعرفون العدوى ودورها فى نقلِ الأمراض قبلَ اكتشافِ الميكروسكوب والميكروباتِ بمئات السنين فبينوا أضرارَ مخالطة المريضِ بمرضى مُعدٍ، أو استعمالِ آنيته أو ملابسه ودورِ البصاقِ فى نقلِ العدوى، وكانوا يصنعون نوعاً من التطعيم ضدَّ الجدري يعتمدُ على أخذِ بعضِ البثورِ من مريضٍ قد شُفى من هذا المرض ويطعمُ به الشخصُ السليمُ وذلك بعد اكتشافهم المناعة التى تتولدُ لدى المريض بعد إصابته بالجدري، وهى نفسُ فكرة التطعيم الحديث.

وقد اهتمَّ المسلمون الأوائلُ بتنظيمِ مهنة الطبِّ وأصدروا التشريعاتِ المنظمةَ لممارستها؛ حيث صارت ممارسة الطبِّ لا تجوز إلا بعدَ امتحانٍ وشهادة، كما وُضعت آدابُ وأخلاقيات للمهنة، وكان كلُّ من يقومُ بممارسة مهنة الطبِّ يؤخذُ عليه قَسَمُ الطبيبِ المسلمِ والذى كان يعتمدُ على المحافظة على سرِّ المريض وعلاجه دونَ تمييزٍ، وأن يحفظَ كرامةَ المهنة وأسرارها، وقد صدرَ فى عهدِ الخليفة المأمون أولُ قانونٍ يرخصُ الصيدليات، ويُخضعها للتفتيش والمتابعة».

تشير الفقرة الأولى إلى :

- ١ انتشار الأمراض فى الأزمنة القديمة.
- ٢ تعدد أنواع الطب كطب المسنين.
- ٣ عبقرية الأطباء العرب فى اكتشاف الأمراض.
- ٤ علاقة الطب النفسى بالطب العضوى.

حدّد علاقة عبارة «حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ١ نتيجة.
- ٢ توضيح.
- ٣ تفصيل.
- ٤ تعليل.

تشير الفقرة الثانية إلى أن الأطباء العرب :

- ١ عرفوا أن الوقاية خير من العلاج.
- ٢ استخدموا التطعيمات ضد الأمراض العامة.
- ٣ اكتشفوا طرقاً جديدة للعلاج.
- ٤ اهتموا بتنظيم مهنة الطب.

ما يدل على اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب :

- ١ أنهم مارسوها بدقة وإتقان وأمانة.
- ٢ أنهم برعوا فى القضاء على الأمراض المستعصية.
- ٣ أنهم أصدروا التشريعات المنظمة لممارستها.
- ٤ أنهم حافظوا على كرامة المريض وأسراره.

- ١ بيان أخلاقيات مهنة الطب .
 ٢ بيان اهتمام الخلفاء العرب بمهنة الطب .
 ٣ توضيح اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب .
 ٤ توضيح اهتمام العرب المسلمين بالطب الوقائي .

حدّد العنوان المناسب للمقال :

- ١ تقدم الطب النفسى عند العرب .
 ٢ الطب الوقائي عند العرب .
 ٣ مرض الجدرى .
 ٤ أخلاقيات الطب العربى .

اقرأ، ثم أجب :

« كان أفراد القبيلة جميعاً يضعون أنفسهم فى خدمتها وخدمة حقوقها، وعلى رأسها حق الأخذ بالثأر ممن سؤلت له نفسه من القبائل الأخرى أن يعتدى على أحد أبنائها، والعربى مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحرية يعيش لها وداخل إطارها، مدفوعاً فى ذلك بعصبية شديدة، هى العصبية القبلية فإنها خاصة بالقبيلة وأبنائها الذين يجمعهم دم واحد ونسب واحد، وربما تسامح الواحد منهم فى دينه، إذ لم يكن يهمه فى كثير من الأحوال، أما فى العصبية فإنه لا يتسامح فى أى واجب من واجباتها.

وكانت القبيلة من جانبها تعطى لأبنائها نفس الحقوق، فهى تنصرهم فى الملمات التى تنزل بهم ظالمين أو مظلومين، فحسب أحدهم أن يستغيت فإذا السيوف مشرعة، وإذا الدماء تراق على أتفه الأسباب، وقد تحوّلوا بسبب اختصاصهم على المراعى واتخاذهم الغزو وسيلة من وسائل عيشهم إلى ما يشبه الكتائب الحربية.

لعل أهم ما يميز حياة العرب فى الجاهلية أنها كانت حياة حربية تقوم على سفك الدماء، فهم دائماً قاتلون مقتولون، وكان أكبر قانون عندهم هو قانون الأخذ بالثأر، فهو شريعتهم المقدسة، إذ كانوا يحرمون على أنفسهم عدة أشياء : الخمر والنساء والطيب حتى يثأروا من غرمايهم، ولم يكن لأى فرد من أفراد القبيلة حق ولا ما يشبه الحق فى نقض هذه الشريعة، فما هى إلا أن يقتل أحد منهم، فإذا سيوف القبيلة مسلولة، ويتعدّد القتل والثأر بينها وبين القبيلة المعادية وتتوارثان الثأر حتى يتدخل من يصلح بينهما، ولا يقبلون الصلح إلا بعد أن تأتى الحرب على الحرب والنسل، أما قبل ذلك فكانوا يعدونها سبةً وعاراً.

حدّد مرادف « الملمات » فى الفقرة الثانية :

- ١ المجالس .
 ٢ المناسبات .
 ٣ المصائب .
 ٤ المنافسات .

ما علاقة قوله : « الخمر والنساء والطيب » فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ١ تعليل .
 ٢ نتيجة .
 ٣ توضيح .
 ٤ تفصيل .

حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ١ القبيلة تؤازر أبناءها .
 ٢ الغزو وسيلة للعيش .
 ٣ تحول القبائل إلى كتائب حربية .
 ٤ تقديس العرب للعصبية القبلية .

١٠

استنتج دلالة عبارة «والعربي مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحرية يعيش لها وداخل إطارها» في الفقرة الأولى :

- ① نقل صورة واضحة لفروسية العربي وفخره بذاته .
 ② بيان أن الفخر القبلي مقدم على الفخر الذاتي .
 ③ عدم التناقض بين اعتزاز العربي بنفسه وانصياعه لقانون القبيلة .
 ④ توضيح ما للعربي من حقوق وواجبات .

١١

استنتج المغزى من قوله : «تأق الحرب على الحرث والنسل» في الفقرة الثالثة :

- ① قضاء الحرب على الزروع والحيوانات . ② إظهار مدى تعب القبيلة في الأخذ بالثأر .
 ③ عموم الضرر الناجم عن الحروب . ④ كثرة اندلاع الحروب بين العرب .

١٢

من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «سكت لحظة ثم قال كان الحي بالأمس يذخر بمن فيه، فقال عنترة في

صبيحة مكثومة : فهل من جديد ؟ فقال شيبوب : ونحر مالك بن قراد عشر جزر» .

سبب نحر مالك بن قراد عشر جزر هو :

- ① أن عنترة ترك القبيلة . ② أن عمارة بن زياد ذهب لخطبة عبلة .
 ③ أن شداداً اعترف بعنترة . ④ أن قبيلة عنترة أنقذت عبلة من الأسر .

اقرأ، ثم أجب :

قومٌ إذا حاربُوا ضرُّوا عدُوَّهُمْ .: أو حاولوا النَّفْعَ في أشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
 سَجِيَّةٌ تَلْكَ فِيهِمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ .: إِنَّ الْخَلَائِقَ - فاعْلَمْ - شَرُّهَا الْبِدْعُ
 لَا يَفْخَرُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ .: وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جُزُعُ
 أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ .: إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

المراد بكلمة «نالوا» في البيت الثالث :

- ① حصلوا . ② أحزنوا . ③ هزموا . ④ أخذوا .

حدّد علاقة قوله : «ضرّوا عدوهم» في البيت الأول بما قبله :

- ① تعليل . ② تفصيل . ③ توضيح . ④ نتيجة .

الصورة البيانية في قوله : «تفرقت الأهواء» في البيت الأخير :

- ① تشبيه مجمل . ② استعارة مكنية . ③ استعارة تصرّحية . ④ تشبيه بليغ .

حدّد القيمة الفنية لاستخدام (إنّ - إنّ) في البيتين الثاني والثالث على الترتيب :

- ① الشك - التوكيد . ② التوكيد - التوكيد . ③ التوكيد - الشك . ④ الشك - الشك .

استنتج الصفة التي يتصف بها المسلمون من خلال فهمك للشطر الأول من البيت الثالث :

- ① التواضع . ② القوة . ③ الكرم . ④ الفروسية .

اقرأ، ثم أجب :

«وإذا صَحِبَ أَحَدُكُمْ رَجُلًا فَلْيَخْتِمْ خِلَاتَهُ، فَإِذَا عَرَفَ حَسَنَهَا، وَبَيْعَهَا أَعَانَهُ عَلَى مَا يُوَافِقُهُ مِنَ الْحَسَنِ، وَاحْتَالَ عَلَى صَرْفِهِ عَمَّا يَهْوَاهُ مِنَ الْقَبْحِ بِالطَّفِ حِيلَةٍ وَأَجْمَلَ وَسِيلَةٍ، أَلَا فَارْفُقُوا - رَحِمَكُمُ اللَّهُ - فِي النَّظَرِ، وَاعْمَلُوا مَا أَمَكْنَكُمْ فِيهِ مِنَ الرُّوْيَةِ وَالْفِكْرِ تَأْمَنُوا - بِإِذْنِ اللَّهِ - مِمَّنْ صَحِبْتُمُوهُ، وَيَصِيرُ مِنْكُمْ إِلَى الْمَوَافَقَةِ، وَتَصِيرُوا مِنْهُ إِلَى الْمُوَاخَاةِ وَلَا يَجَاوِزَنَّ الرَّجُلُ مِنْكُمْ فِي هَيْئَةٍ مَجْلِسِهِ وَمَلْبَسِهِ وَمَرْكَبِهِ وَمَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ وَبَنَائِهِ وَخَدْمِهِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فَنُونِ أَمْرِهِ قَدَرِ حَقِّهِ، فَإِنْ كُنْتُمْ مَعَكُمْ مَا فَضَّلَكُمْ اللَّهُ بِهِ مِنْ شَرَفٍ صَنَعْتُمْ خَدْمَةً لَا تَحْمِلُونَ فِي خِدْمَتِكُمْ عَلَى التَّقْصِيرِ، وَحَفَظَةً لَا تُحْتَمَلُ مِنْكُمْ أَفْعَالُ التَّضْيِيعِ وَالتَّبْذِيرِ. وَاسْتَعِينُوا عَلَى عَفَافِكُمْ بِالْقَصْدِ فِي كُلِّ مَا ذَكَرْتُهُ لَكُمْ، وَقَصَصْتُهُ عَلَيْكُمْ، وَاحْذَرُوا مَتَالِفَ السَّرْفِ، وَسُوءَ عَاقِبَةِ التَّرَفِّ، فَإِنَّهُمَا يَعْقِبَانِ الْفَقْرَ، وَيَذْلَانِ الرِّقَابَ، وَيَفْضَحَانِ أَهْلَهُمَا، وَلَا سِيَّما الْكِتَابَ».

١٨ حدّد مرادف كلمة «الروية» في السطر الثالث :

- ① التّأني. ② الثقة. ③ الهدوء. ④ العفة.

١٩ حدّد قيمة الجمع بين كلمتي «السرف والترف» في السطر قبل الأخير :

- ① توضيح المعنى. ② الشمول والعموم. ③ إعطاء نغم موسيقى. ④ التخصيص والتوكيد.

٢٠ حدّد علاقة عبارة «تأمنوا ... ممن صحبتموه» في السطر الثالث بما قبلها :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفسير. ④ تفصيل.

٢١ حدّد نوع الأسلوب في قوله : «رحمكم الله» في السطر الثاني :

- ① إنشائي غير طلبي. ② خبري. ③ إنشائي طلبي. ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

٢٢ حدّد نوع الصورة البيانية في «يذلان الرقاب» في السطر الأخير :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

٢٣ حدّد علماً من العلوم التي برع فيها العرب :

- ① علم الأنساب. ② علم الفراسة. ③ علم الفلك. ④ علم الطب.

٢٤ ويوم خير كانوا في كتيبته . . . يمشون كلهم مستبسلاً بطل

اذكر غرضاً من الأغراض الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام :

- ① الفخر والاعتزاز. ② الوصف. ③ المغازي والفتوح. ④ الرثاء.

٢٥ النورُ يَني في السُّفوح وفي الدُّرا .: دُورًا مُزخرفةً وحينًا يهدمُ
ميّز نوع الصورة البيانية فيما فوق الخط في البيت على الترتيب :

- ① تشبيه - استعارة مكنية .
② استعارة مكنية - استعارة تصريحية .
③ استعارة تصريحية - تشبيه .
④ استعارة مكنية - تشبيه .

٢٦ وأصبح شغري منهما في مكانه .: وفي عنق الحسناء يستحسنُ العقدُ
حدّد نوع التشبيه في البيت السابق :

- ① تشبيه تمثيلي . ② تشبيه ضمني . ③ تشبيه مجمل . ④ تشبيه مفصل .

٢٧ سليمٌ دواعي الصدر لا باسطاً أذى .: ولا مانعاً خيراً ولا قائلاً هجراً
إعراب كلمة «أذى» :

- ① نعت منصوب . ② خبر «لا» مرفوع . ③ مفعول به منصوب . ④ فاعل مرفوع .

٢٨ يومٌ كنّا ولا تسلّ كيف كنّا .: نتهادى من الهوى ما نشاء
حدّد المحل الإعرابي لجملة «نتهادى» :

- ① في محل نصب . ② في محل رفع . ③ في محل جزم . ④ في محل جر .

٢٩ قم للمعلم وفه التبجيلاً .: كاد المعلم أن يكون رسولاً
حدّد إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

- ① اسم كاد - خبر كاد . ② فاعل - خبر يكون . ③ اسم كاد - خبر يكون . ④ فاعل - خبر كاد .

٣٠ يا شاكياً هم الدنيا وضيقها .: أبشرفاً إن لكل ضيقٍ فرجاً
إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

- ① مضاف إليه - اسم «إن» . ② مفعول به - خبر «إن» .
③ مفعول به - اسم «إن» . ④ مضاف إليه - حال .

٣١ «يحترم من الرجال المحمودّة صفاتهم» . ما فوق الخط على الترتيب :

- ① نائب فاعل - نائب فاعل . ② فاعل - نائب فاعل .
③ نعت مجرور - مفعول به . ④ نائب فاعل - فاعل .

٣٢ «الله وهاب المحتاجين في دنيانا الواسعة عوناً» . كلمة (عوناً) تعرب :

- ① مفعول به ثانٍ . ② حال . ③ مفعول به أول . ④ مفعول لأجله .

٣٣ يا بكر آمنّة المبارك ذكره .: ولدتك مُحصنة بسعد الأسعد
حدّد سبب إعمال اسم المفعول في البيت السابق :

- ① الاعتماد على النداء . ② التعريف بـ «أل» .
③ الاعتماد على مبتدأ . ④ الاعتماد على موصوف .

٣٤ «لعل العلماء المصريين ساعون نحو التقدم». ضع (حرى) بدلاً من (لعل)، وغير ما يلزم.

٣٥ اكتب دعوة لأولياء الأمور لحضور الحفل الختامي للمدرسة.

٣٦ اكتب في حدود ما لا يقل عن عشرة أسطر مقالاً عن «الشباب عماد الحاضر وأمل المستقبل».



محافظة كفر الشيخ

إدارة الرياض التعليمية

٥

اقرأ، ثم أجب :

«تتنازعُ الأحياءُ أسبابَ البقاءِ وتتقاتلُ في سبيل ذلك، فالكبيرُ يعذو على الصغير، والقوى يبطشُ بالضعيف، والحربُ مستمرةٌ والنزاعُ دائمٌ، والقتالُ بين الأممِ أقسى وأشدَّ ترويعاً، ولو أنصفَ الناسَ لتألفوا وتحابوا وخضعوا لسلطانِ الحقِّ لتنقطعَ حروبُهم، وتهدأ نفوسهم ويعيشوا إخواناً لا يظلمون ولا يظلمون. ولكن هناك حرباً محمودَةً يجبُ أن يشنَّها الإنسانُ على أعدائه، ولا بدَّ فيها من التعاونِ واجتماعِ الأيدي عليها فالجهلُ والفقروالمرضُ كلُّ أولئك عدوٌّ لا بدَّ من القضاءِ عليه.

فهذا العالمُ الألمانيُّ (كوخ) الذي اكتشفَ جرثومةَ السُّلِّ. والعالمُ الفرنسيُّ (باستور) الذي أَمَاطَ اللثامَ عن كثيرٍ من الجراثيمِ المرضيةِ، والعالمُ الإنجليزيُّ (جينر) الذي اهتدى إلى لقاحِ الجدري، وغيرهم كثيرٌ قد خدموا الإنسانيةَ، وسهروا عليها، ولولاهم ما سعدَ الناسُ بالعافيةِ ولا أمِنُوا غائلةَ الأمراضِ.

ولقد كانَ لهم فضلُ السبقِ على من جاءَ بعدهم من العلماءِ، فمهدوا لهم الطريقَ، ووضعوا الأساسَ القويمَ، وأرشدوهم إلى ما كانوا يجهلونَ بما كُشفوا من حياةِ الجراثيمِ وطرقِ زيادتها وأثرها في الطعامِ والشرابِ والأجسامِ والجروحِ فأعدوا الحملاتِ لمقاتلتها فهزموها وخرجوا من المعركةِ ظافرين. ألا إنها معركةٌ شريفةٌ، وحربٌ محمودَةٌ، وإن هؤلاء العلماءَ لَجُنُودُ شرفاء.

وها نحن أولاءِ ننعُمُ بثمرةِ انتصارهم، ونتمتعُ بما قدمت أيديهم من خيرٍ وستبقى ذكراهم على الدهرِ أعطرَ من الزهرِ وأخلد».

١ حدّد مرادف «غائلة» في الفقرة الثالثة :

① شر. ② انتشار. ③ أثر. ④ تنوع.

٢ ما علاقة قوله : «فهزموها وخرجوا من المعركة ظافرين» في الفقرة الرابعة بما قبله ؟

① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

اختتم الكاتب مقاله موجهاً :

- ① حلًا لمشكلات الحروب الإنسانية. ② ثناءً وعرفاناً بالجميل لعلماء الحرب الشريفة.
③ مدحاً للجنود الذين ضحوا بدمائهم. ④ توضيحاً لخطورة الحروب.

من خلال فهمك للفقرة الثانية المقصود بالحرب المحمودة :

- ① صراع الأقوياء والضعفاء. ② سطوة الأغنياء على الفقراء.
③ مواجهة الجهل والفقر والمرض. ④ استعمار الدول واحتلالها.

الكاتب في الفقرة الرابعة في قوله : « ولقد كان لهم فضل السبق على من جاء بعدهم من العلماء » يعدُّ :

- ① موضوعياً. ② متحيزاً. ③ مدعياً. ④ مجاملاً.

كل ما يلي يعدُّ من الخصائص التركيبية في الفقرة الرابعة ما عدا :

- ① استخدام الصور الخيالية. ② التنويع بين الخبر والإنشاء.
③ الاعتماد على الأسلوب الخبري. ④ استخدام أساليب التوكيد.

اقرأ، ثم أجب :

« قد سَوَّى اللهُ الجمالَ في كلِّ شيءٍ وَيَسَّرَهُ لكلِّ طالبٍ، وهيأه لكل حاسة؛ حتى إذا حَزَبَ الناسَ الأمرُ تفرَّجوا بالجمالِ، وإذا اعتراهم المكروهُ عاذوا به، فكانَ لهم خيرُ العزاءِ، وكانَ لهم منه نِعمُ الجزاءِ. على أن الناسَ ليسوا على حَظٍّ سواءٍ في الشعورِ بالجمالِ ومبلغِ إصابةِ اللذةِ منه، كما أن مظاهرَ الجمالِ المختلفةِ ليست عند الناسِ بدرجةٍ سواءٍ : فمن الناسِ من لا يروعه إلا منظرُ البحرِ قد اشتدَّ التجاجُه، وتَدافَعَتِ أمواجهُ، ومنهم من لا يَبْهَرُهُ إلا الزهرُ قد اختلفت ألوانُهُ، ورُصِعَتْ به بانهُ، وسَطَعَتْ بالعبيرِ أُرْدانُهُ، ومن الناسِ من لا تَخْلِبُهُ إلا الموسيقى، فهي تريحه من آي الجمالِ بأذنيه، ما لا يستطيعُ أن يشهدَ بعينه، وهي تُشِفُّهُ حتى يحسبَ نَفْسَهُ صفحةً من الماءِ، وتُرْقِّه حتى يَخَالها قطعةً من الهواءِ، وتُخَفِّفه حتى يُحَلِّقَ في جِوِّ السماءِ.

ولقد قلتُ لك إن الناسَ ليسوا على حَظٍّ سواءٍ في إدراكِ الجمالِ ومبلغِ إصابةِ اللذةِ منه، والواقعُ أنهم في هذا متفاوتونَ كلَّ التفاوتِ : فمنهم من يَسْمُو فيه إلى حدِّ الافتتانِ والانبهارِ، ومنهم من يُسِفُّ إلى حدِّ جمودِ الجِسِّ وصممِ الشعورِ، وبين هذينِ الحدينِ مراتبٌ بعضها فوقَ بعضٍ ».

حدِّد الفكرة الرئيسة في المقال :

- ① الجمال في الكون على درجة واحدة. ② الناس مختلفون في تذوق الجمال.
③ بعض الناس لا يحسن الاستمتاع بالجمال. ④ تعدد مظاهر الجمال في الطبيعة.

وظيفة الجمال من وجهة نظر الكاتب كما جاء في الفقرة الأولى :

- ① إمداد الناس بمشاعر السعادة والفرح. ② تخفيف أثر المصائب والشدائد على الناس.
③ مكافأة الناس على جدهم واجتهادهم في الحياة. ④ تدريب الحواس على إدراك أدق التفاصيل.

٩ من سمات شخصية الكاتب من خلال المقال أنه :

- ١) يميل إلى العزلة. ٢) خبير بطبائع الناس. ٣) متعدد الثقافات. ٤) يمتلك الجرأة والشجاعة.

١٠ مِيزُ الصورة البيانية في قوله : «حتى يحسب نَفْسَهُ صفحةً من الماء» في الفقرة الثانية وقيمتها الفنية :

- ١) كناية عن موصوف وتوحي بسمو ذوق من يستمع للموسيقى. ٢) تشبيه بليغ يبرز أثر الموسيقى في نفس المستمع لها. ٣) استعارة تصرّحية أكدت حب الناس للموسيقى. ٤) كناية عن صفة أفادت بيان شدة سعادة المستمع للموسيقى.

١١ الغرض من الأسلوب في قوله : «ومنهم من لا يبهره إلا الزهر» في الفقرة الثانية :

- ١) التوكيد. ٢) التوضيح. ٣) التفصيل. ٤) التعليل.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «أَيُّ وَلَدِي إِنِّي مَا أَزَالُ أَذْكُرُكَ طِفْلاً وَأَنْتَ تَحْبُو مِرْحَا ضاحِكًا تَعْبُثُ بِالْكَلَابِ وَالْجَمَلَانِ وَتَنْدَفِعُ عَنيفًا كَأَنَّكَ فَتَى يَافِعٌ وَأَذْكُرُكَ صَبِيًّا تَجِبْدُ فَصِيلَ النَّاقَةِ كَأَنَّكَ قَطٌّ يَدَاعِبُ فَأَرَا وَأَذْكُرُكَ فَتَى تَهْزُ الحَرِيَّةَ كَمَا يَهْزُهَا خَالُكَ وَجَدُّكَ».

استنتج ما تسعى زبيبة إلى إثباته من حديثها إلى ابنها :

- ١) إلزامه ببرها والإحسان إليها. ٢) تهدئته وصرفه عن المطالبة بحقه في الحرية. ٣) إثارة الحمية والحماسة في قلب ابنها. ٤) إثبات تميز ابنها وأصله الكريم.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «المأمون الحارثي» :

«قَعَدَ المَأْمُونُ الحَارِثِيُّ فِي نَادِي قَوْمِهِ، فَنَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ وَالنَّجُومِ، ثُمَّ فَكَّرَ طَوِيلًا، ثُمَّ قَالَ : أَرَعُونِي أَسْمَاعَكُمْ، وَأَصْغُوا إِلَى قُلُوبِكُمْ؛ يَبْلُغُ الوَعْظُ مِنْكُمْ حَيْثُ أُرِيدُ، طَمَحَ بِالأَهْوَاءِ الأَشْرَ، وَرَأَى عَلَى القُلُوبِ الكِبْرَ، وَأَظْلَمَ الجَهْلُ النَظَرَ، إِنَّ فِيمَا تَرَى لَمَعْتَرًا لِمَنْ اعْتَبَرَ، أَرْضٌ مَوْضُوعَةٌ، وَسَمَاءٌ مَرْفُوعَةٌ، وَشَمْسٌ تَطْلُعُ وَتَغْرُبُ وَنَجْمٌ تَسْرِي فَتَعَزُّبُ، وَقَمَرٌ تَطْلُعُهُ النَحُورُ، وَتَمَحُّقُهُ أَدْبَارُ الشُّهُورِ، وَعَاجِزٌ مُثَرٌّ، وَحَوْلٌ مَكْدٌ، وَشَابٌّ مَخْتَضِرٌ، وَيَفْنُ قَدْ غَبَرَ، وَرَاحِلُونَ لَا يَتُوبُونَ، وَمَوْقُوفُونَ لَا يَفْرُطُونَ، وَمَطَرٌ يَرْسُلُ بِقَدَرٍ؛ فَيَحْيِي البَشَرَ، وَيُورِقُ الشَّجَرُ، وَيَطْلُعُ الثَّمَرُ، وَيَنْبُتُ الزَّهَرُ، وَمَاءٌ يَتَفَجَّرُ مِنَ الصَّخَرِ الأَيْرِ، فَيَصْدَعُ المَدْرُ، عَنْ أَفْنَانِ الخَضِرِ، فَيَحْيِي الأَنَامَ، وَيَشْبَعُ السَّوَامُ، وَيَنْجِي الأَنْعَامَ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لِأَوْضَحِ الدَّلَائِلِ عَلَى المَدِيرِ المَقْدَرِ، البَارِي المَصُورِ. يَا أَيُّهَا العُقُولُ النَافِرَةُ، وَالقُلُوبُ النَّائِرَةُ، أُنَى تَوْفُكُونَ، وَعَنْ أَى سَبِيلِ تَعْمَهُونَ، وَفِي أَى حَيْرَةٍ تَهَيَّمُونَ، وَإِلَى أَى غَايَةٍ تَوْفُضُونَ، لَوْ كَشَفْتَ الأَغْطِيَةَ عَنِ القُلُوبِ، وَتَجَلَّتِ الغِشَاوَةُ عَنِ العَيُونِ، لَصَرَخَ الشُّكُّ عَنِ اليَقِينِ، وَأَفَاقَ مِنْ نَشْوَةِ الجَهَالَةِ مِنْ اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ».

١٣ حدّد علاقة مقولة : « يبلغ الوعظ منكم حيث أريد » في السطر الثاني :

- ١ نتيجة . ٢ تفصيل . ٣ تعليل . ٤ توكيد .

١٤ الفكرة الجوهرية التي عبرت عنها الخطبة هي :

- ١ بيان علم الفراسة والاستدلال .
٢ الدعوة إلى جهاد النفس والعمل الصالح .
٣ إظهار السمو البلاغى واللغوى لخطباء العرب .
٤ الاستدلال العقلى بالآيات الكونية .

١٥ حدّد نوع الخيال في « ران على القلوب الكدر » في السطر الثاني :

- ١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة مكنية .
٣ استعارة تصريحية . ٤ تشبيه ضمني .

١٦ استنتج من الخطبة ما يتناقض مع أهدافها :

- ١ كثرة المحسنات البديعية . ٢ كثرة الصور الخيالية .
٣ البدء بالأسلوب الإنشائي . ٤ طول الجمل والفكر .

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) متحدثاً عن شجاعته وإقدامه :

بَكَرْتُ تَخَوُّفُنِي الْحَتُوفَ كَأَنِّي .: أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحَتُوفِ بِمَعَزِلِ
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ .: لَا بَدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ
فَاقْنِي حَيَاءُكَ - لَا أَبَالِكَ - وَأَعْلِمْنِي .: أَنِّي أَمْرٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ

١٧ المراد بـ « الحتوف » في البيت الأول :

- ١ المهالك . ٢ الآلام . ٣ المخاوف . ٤ المأسى .

١٨ اللون البياني في « المنية منهل » في البيت الثاني :

- ١ استعارة مكنية . ٢ تشبيه بليغ . ٣ كناية . ٤ استعارة تصريحية .

١٩ يستند الشاعر في حديثه عن نفسه إلى :

- ١ الاندفاع المعروف في بيئته . ٢ اليأس لكثرة مصاعب الحياة .
٣ المنطق المستمد من الحكمة . ٤ الاستهزاء بالحياة وعدم الرغبة فيها .

٢٠ تندرج الأبيات تحت غرض :

- ١ الوصف . ٢ المدح . ٣ الغزل . ٤ الفخر .

٢١ يظهر في الأبيات سمات شخصية عنترة، ومنها :

- ١ الخضوع واللين . ٢ الفروسية والأنفة .
٣ المسالمة للجميع . ٤ التهور والانتقام .

قال الشاعر:

سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمُلتَقَى .: مَتَى يَجْمَعُ الدَّهْرُ مَا فَرَّقَا
قَرَأْنَا عَلَيْكَ كِتَابَ الْحَيَاةِ .: وَفَضَّ الْهَوَى سِرَّهَا الْمُغْلَقَا

التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :

- ① يا صخرة الملتقى. ② يجمع الدهر. ③ قرأنا عليك. ④ كتاب الحياة.

نوع الصورة في «فض الهوى سرها» في البيت الثاني :

- ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه ضمني.

قال الشاعر:

وَأَرَى جَمَالَكَ فَوْقَ كُلِّ جَمِيلَةٍ .: وَجَمَالَ وَجْهِكَ يَخْطِفُ الْأَبْصَارَا

يمثل البيت غرضًا شعريًا ظهر في العصر الأموي وهو :

- ① الغزل العفيف. ② الغزل الصريح. ③ المدح. ④ الوصف.

«أقوال موجزة قيلت في موقف ما ولها مورد ومضرب». التعريف السابق لفن :

- ① الأمثال. ② الحكم. ③ الوصايا. ④ الخطبة.

«ما برح الجندي مكانه أبدًا - ما برح الجندي في مكانه». إعراب ما تحته خط بالترتيب :

- ① فاعل - فاعل. ② فاعل - اسم ما برح. ③ اسم ما برح - فاعل. ④ اسم ما برح - مفعول به.

«المؤمن معطى الثواب من الله». إعراب ما تحته خط :

- ① نائب فاعل مرفوع. ② فاعل مرفوع. ③ مفعول به ثانٍ منصوب. ④ خبر مرفوع.

«أخذ الطالب الكتاب يقرأه». إعراب (الطالب) :

- ① فاعل مرفوع بالضمّة. ② اسم أخذ مرفوع بالضمّة. ③ اسم أخذ منصوب بالفتحة. ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

الجملة التي تشتمل على فعل ناقص من بين الجمل التالية :

- ① بدأنا العمل يشجع بعضنا بعضًا. ② ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. ③ ستتقدم بلادنا مادام الأمن والأمان. ④ مازال للمصريين عبر التاريخ مجد لا ينكر.

«وطنى شامخُ تاريخه». كلمة (تاريخه) تعرب :

- ① خبرًا. ② مبتدأ مؤخرًا. ③ فاعلاً. ④ مفعولاً به.

٣١ «الصديق الزائر صديقه أمس ترك له هدية». إعراب (صديقه) :

- ① مفعول به .
② مضاف إليه .
③ مفعول مطلق .
④ فاعل مرفوع .

٣٢ «ما زال أهلك واضح عطائه». عند تصويب الجملة السابقة نقول :

- ① ما زال أبوك واضح عطائه .
② ما زال أبوك واضحًا عطائه .
③ ما زال أبوك واضحًا عطاءه .
④ ما زال أباك واضحًا عطائه .

٣٣ «مصر مهيبة مكانتها منيعة حصونها». ما تحته خط بالترتيب :

- ① صيغة مبالغة - صيغة مبالغة .
② اسم مفعول - اسم مفعول .
③ اسم مفعول - صيغة مبالغة .
④ صيغة مبالغة - اسم مفعول .

٣٤ «أ مقبول دعاء المنافقين؟». إعراب (دعاء) هو :

- ① خبر .
② فاعل .
③ نائب فاعل سد مسد الخبر .
④ مبتدأ مؤخر .

٣٥ لخص ما يلي في سطرين واضحًا لما تلخصه علامات الترقيم المناسبة :

«إن الفضلاء من الناس الذين يقومون بالأعمال الخيرية قد دأبوا على التطوع من أجل الآخرين وهم لا ينتظرون مقابلاً مادياً أو معنوياً من أحد وإنما يريدون الجزاء الأوفى من الخالق وهذه الأعمال الخيرية تتمثل في كثير من الخدمات مثل : المساعدة والتعليم والرعاية والإسعافات والعلاج ويعمل على تقديم هذه الخدمات كثير من الشباب فعلياً أن نشد من أزريهم وألا نحبطهم حتى تقوى أواصر المحبة بين أبناء هذا الوطن».

٣٦ «ويبقى العلم هو الركيزة التي تعتمد عليها الأمم لتحقيق النهضة في كل المجالات».

اكتب مقالاً لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً مراعيًا قواعد كتابة المقال والسلامة اللغوية وجمال الأسلوب.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (2)

الترم الاول



2024

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات



اقرأ، ثم أجب :

«استطاعت الحضارة العربية الإسلامية بفضل علمائها ابتكار علوم جديدة لم تكن معروفة قبلاً وترجم أغلب إنتاجهم فيها إلى اللاتينية؛ أبرزها الدراسات النفسية، التي تكشف مظاهر تميز تلك الحضارة ومراعاتها الجانب الإنساني إلى جانبها المادي؛ وقد كان القرآن الكريم باعناً لهذه النهضة؛ فقد حثت كمن آياته على الإحسان للمرضى والسفهاء، وبيّن كيفية التصرف في أموالهم.

وقد وصف (جورج موراً) مرحلة ازدهار هذه بقوله : "لقد كان موقف العرب أكثر إنسانية نحو المرضى العقلين مما أحدث شيئاً من التأثير على نظرة دول أوروبا تجاه المرضى العقلين".

ومن معالم هذا الازدهار إنشاء المستشفيات العقلية منذ وقت مبكر؛ ففي عهد الوليد بن عبد الملك أنشئ أول بیمارستان للمرضى العقلين في دمشق، ثم نسج على منواله في جميع الحواضر الإسلامية. أما في جانب التنظير فقد سبق العلماء المسلمون أمثال الكندي والرازي المعالجين النفسيين المحدثين من أتباع مدرسة العلاج المعرفي السلوكي في تركيز الاهتمام في العلاج النفسي على تغيير أفكارهم ومعتقداتهم السلبية أو الخاطئة على اعتبار أن أفكار الفرد ومعتقداته هي التي تؤثر في سلوكه.

وأما هذا الازدهار منقطع النظير لدى المسلمين كانت أوروبا تحرق المرضى النفسيين لأنهم كما يظن لا يمكن علاجهم لتلبسهم بالشياطين».

مرادف «باعثاً» في الفقرة الأولى :

- ١ محرراً. ٢ مخلصاً. ٣ مفيداً. ٤ مرشداً.

علاقة «لأنهم كما يظنون لا يمكن علاجهم» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ تفصيل. ٤ توكيد.

من العوامل المسببة لتطور الدراسات النفسية في الحضارة العربية الإسلامية :

- ١ تطور الجانب التنظيري عند علمائها. ٢ اهتمام الحكام بإنشاء المستشفيات. ٣ إنسانية الإسلام واهتمامه بالسفهاء. ٤ منافستهم للحضارات الأخرى.

من الأدلة على ريادة الحضارة الإسلامية في مجال الدراسات النفسية :

- ١ إنكار علماء الغرب لتأثيرها. ٢ اعتماد النظريات الغربية على نظرياتهم. ٣ إغفالها التأثير العقلي. ٤ رفضها تأثير دوافع الفرد على حالته النفسية.

٥ أرجع علماء الإسلام الكثير من الأمراض النفسية إلى :

- ١ المؤثرات الخارجية المحيطة بالمريض .
٢ أفكار الفرد ومعتقداته .
٣ عدم اهتمام المجتمع بالمرضى .
٤ قلة المستشفيات المتخصصة .

٦ كل البدائل تدل على جهود المسلمين في الطب النفسي ما عدا :

- ١ إنشاء مستشفيات للطب النفسي .
٢ الاهتمام بتغيير معتقدات المريض .
٣ تفسير الحالات المرضية بتلبس الشياطين .
٤ اهتمام الغرب بترجمة مؤلفاتهم فيه .

اقرأ، ثم أجب :

«الشعرُ العربيُّ يُعدُّ أولَ ملجأٍ يأوي إليه العربيُّ للتعبير عن مشاعره تجاه وطنه، فالشعرُ هو المرأة التي تعكس لنا جوانب الحياة في مختلف الأزمنة، ولو عدنا للشعر الجاهلي سنجد أن الوطنية في تلك الفترة لم تظهر بمفهومها المعروف الآن؛ فقد كان انتماء العربي للقبيلة هو المسيطر عليه، يمكن أن نستشف ذلك في مشاعر الشوق والحنين للديار التي احتضنته لفترة محددة، ثم أرغم على الابتعاد عنها.

وقد تطور مفهوم الوطن في شعر ما بعد الإسلام وغدا الوقوف على الأطلال جزءاً من النفس البشرية العربية وبات كل مكان يحل فيه الشاعر هو وطن، وهذا جريئ يتذكر ديار محبوبته ويتمنى لو يستطيع العودة إليها، كذلك ورد عن (ميسون بنت بحدل) حين خطبها أحد الأمراء فتركت وطنها بادية الشام وجلست معه في المدينة حيث العيش الرغيد لكنها لم تطق فراق وطنها فقالت :

لَبِيتُ تَخْفِقُ الأرواحُ فيه . أحبُّ إليَّ من قصرٍ مَنيفٍ

فلما سمعها زوجها طلقها لتعود لأهلها.

والشعر العربي ملئ بشعر الحنين للوطن، ولعل هذا الشعور تعمق بعد خضوع الوطن العربي لسيطرة الاستعمار فقد ترك هذا الاحتلال جرحاً نازقاً في قلب وروح كل عربي؛ مما حول بشكل تلقائي كل ارتباط قبلي إلى ارتباط قومي، وبات كل انتماء يتشعب ليشمل العالم العربي كله.

٧ المراد بـ «الرغيد» في الفقرة الثانية :

- ١ الكثير الممتد .
٢ السهل اللين .
٣ الطيب الواسع .
٤ الوفير الزائد .

٨ الوطن في الشعر العربي كما حدده الكاتب في الفقرة الأولى :

- ١ مرآة تعكس جوانب معيشته .
٢ الحنين للديار .
٣ الوقوف على الأطلال .
٤ ارتباط أسرى .

٩ الفكرة المناسبة للفقرة الثانية هي :

- ١ الارتباط القبلي يمثل الوطن في النفس العربية .
٢ الوقوف على الأطلال ليس جزءاً من تطور مفهوم الوطن .
٣ الوقوف على الأطلال جزء من النفس البشرية العربية .
٤ الارتباط القومي جزء من مفهوم الشعر الوطني لتلك الفترة .

١٠ علاقة قوله : «مما حول بشكل تلقائي كل ارتباط قبلي إلى ارتباط قومي» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ١ تأكيد .
٢ نتيجة .
٣ تعليل .
٤ توضيح .

١١ تطور مفهوم العربي للوطن في العصر الحديث بسبب :

- ١ التمدن الاجتماعي .
٢ تأثير الإسلام .
٣ مقاومة المستعمر .
٤ الحنين للماضي .

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

من وصف شعور عنترة في الوادي الفسيح : «ففي تلك الأرض عرف أول ما عرف من الحياة، وفي تلك الأرض شهد أول ما شهد من مباهجها، وأحس أول ما أحس من همومها لقد كانت مناظر ذلك الوادي الفسيح تحرك قلبه وتملؤه بهجة... وكان كلما ضاق صدره لا يجد ما يفرج كربته إلا أن يلجأ إليه».

من خلال الموازنة بين شعور عنترة وموضوع المقال نلمح اتفاقاً في :

- ١ الذكريات السعيدة في الوطن هي المحرك لشعور الفرد .
٢ ينجذب الإنسان لوطنه حين يكون منعم العيش .
٣ التعلق بالوطن كان بفعل حب الاستقرار .
٤ هدوء النفس وراحتها داخل الوطن تغني الإنسان عن كل شيء .

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) متحدثاً عن شجاعته وإقدامه :

بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الحَتُوفَ كَأَنِّي . أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضٍ الحَتُوفِ بِمَعَزِلٍ
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ المَنِيَّةَ مِنْهَلٌ . لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَاسِ المَنْهَلِ
فَأَقِنِّي حَيَاءَكَ - لَا أَبَا لِكَ - وَأَعْلِمِي . أَنِّي امْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ

١٣ المراد بـ «الحتوف» في البيت الأول :

- ١ المهالك .
٢ الآلام .
٣ المخاوف .
٤ المآسى .

١٤ اللون البياني في «المنية منهل» في البيت الثاني :

- ١ استعارة مكنية .
٢ تشبيه بليغ .
٣ كناية .
٤ استعارة تصريحية .

١٥ يستند الشاعر في حديثه عن نفسه إلى :

- ١ الاندفاع المعروف في بيئته .
٢ اليأس لكثرة مصاعب الحياة .
٣ المنطق المستمد من الحكمة .
٤ الاستهزاء بالحياة وعدم الرغبة فيها .

١٦ تندرج الأبيات تحت غرض :

- ① الوصف. ② المدح. ③ الغزل. ④ الفخر.

١٧ يظهر في الأبيات سمات شخصية عنبرة، ومنها :

- ① الخضوع واللين. ② الفروسية والأنفة. ③ المسألة للجميع. ④ التهور والانتقام.

اقرأ، ثم أجب : كتب (عبد الحميد الكاتب) إلى أهله بعد هزيمته مع (مروان بن محمد) :

«فإن الله جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، وجعل فيها أقسامًا مختلفة بين أهلها، فمن ذرت له بحلاوتها، وساعده الحظ فيها؛ سكن إليها ورضى بها وأقام عليها، ومن قرصته بأظفارها وعصته بأنيابها؛ قلاها نافرًا عنها، وذمها سخطًا عليها، وشكاها مستزيرًا منها. وقد كانت الدنيا أذاقتنا من حلاوتها، وأرضعتنا من درها أفاويق استحليناها، ثم شمس نافرة، وأعزضت عنا متنكرة، وزمحتنا مولية، ففرقتنا عن الأوطان، وقطعتنا عن الإخوان وأعقبت بالراحة نصبا، وبالأمن خوفًا، وبالعز ذلًا، وبالسراء ضراء، وبالحياة موتًا، لا ترحم من استرحمها سالكة بنا سبيل من لا أوبة له».

١٨ مرادف «نصبا» في السطر الخامس :

- ① تعبًا. ② نقصًا. ③ همًا. ④ ضياعًا.

١٩ علاقة قوله : «سكن إليها ورضى» في السطر الثاني بما قبله :

- ① نتيجة. ② تفصيل بعد إجمال. ③ تعليل. ④ إيجاز.

٢٠ اللون البياني في قوله : «عصته بأنيابها» في السطر الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مجمل.

٢١ قوله : «وأعزضت عنا متنكرة» في السطر الخامس فيه دلالة على :

- ① تبدل الحال. ② مشاق الحياة. ③ القلق والخوف. ④ ضيقه بالحياة.

٢٢ استعان الكاتب بالتضاد :

- ① الإقناع برأيه. ② تأكيد الفكرة. ③ إثارة الانتباه. ④ التأثير في المتلقين.

٢٣ قال (قيس بن الملوح) :

وما بى إشراك؛ ولكن حُبها .: كمثل الشَّجَا أَعْيَا الطَّيِّبِ المَدَاوِ
يمثل البيت السابق غرض :

- ① البكاء على الأطلال. ② الرثاء. ③ الغزل العفيف. ④ الوصف.

٢٤ من خصائص الخطب في صدر الإسلام :

- ① غلبة الصنعة اللفظية. ② التأثر بالفاظ القرآن الكريم. ③ تعدد الأفكار. ④ غرابة الألفاظ.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

رفرف القلبُ بجَنبى كالذبيح .: وأنا أهتفُ يا قلبُ اتِّدِ
فيجيبُ الدمعُ والماضى الحزينُ .: لمْ عُدنَا لَيْتَ أَنَّا لَمْ نَعُدْ

٢٥ اللون البياني في قوله : «يا قلب اتند» في البيت الأول :

- ① استعارة تصريحية. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة مكنية. ④ كناية.

٢٦ الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين :

- ① صفاء النفس وسماحتها. ② حب النفس. ③ آلام النفس وأحزانها. ④ كبرياء النفس.

٢٧ «عسى المخلصون أن تنجح مساعيهم». حكم اقتران خبر (عسى) بـ (أن) :

- ① يقل. ② يمتنع. ③ يكثر. ④ يجب.

٢٨ «باتت الأم تعرف أين بات أبناؤها». ما تحت خط على الترتيب :

- ① فعل تام - فعل ناقص. ② فعل تام - فعل تام. ③ فعل ناقص - فعل ناقص. ④ فعل ناقص - فعل تام.

٢٩ «ستظل مصر مصون شعبها» : إعراب (شعبها) :

- ① فاعل. ② مفعول به. ③ نعت. ④ نائب فاعل.

٣٠ «يحرص النبلاء على العلم ما دامت الحياة». (الحياة) تعرب :

- ① مفعول به. ② اسم دام. ③ خبر دام. ④ فاعل.

٣١ «ليت الرجلين مؤديان حق وطنهما». إذا وضعت (حرى) بدلًا من (ليت) فال تغيير هو :

- ① الرجلان أن يؤديان. ② الرجلان مؤديان.
③ الرجلان يؤديان. ④ الرجلان أن يؤديا.

٣٢ «إن أباك ذو قلب طيب». إذا وضعت (صار) بدلًا من (إن) فال تغيير هو :

- ① أباك ذا. ② أبوك ذو. ③ أبوك ذا. ④ أبوك ذو.

٣٣ «سافر أصدقائي معي بمجرد أن أصبحنا». الضمير (نا) :

- ① لا محل له من الإعراب. ② في محل رفع اسم أصبح.
③ في محل نصب مفعول به. ④ في محل رفع فاعل.

٣٤ نكشف في المعجم عن كلمة «استعان» في :

- ① عان. ② عون. ③ عين. ④ عنى.

٣٥ اكتب إعلانًا عن عقد ندوة حول التغيرات المناخية وتأثيراتها على مستقبل العالم.

٣٦ «تختلف رؤية كل فرد من بنى الإنسان للحياة حسب شخصيته وطباعه وأهدافه».

اكتب ما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا فى هذا الموضوع.



محافظة الجيزة

إدارةوراق التعليمية

٢

١ قال الشاعر :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ : هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

إعراب كلمة «ذا» في البيت السابق :

- ① خبر (كان) منصوب، وعلامة نصبه الألف. ② اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.
③ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف. ④ اسم إشارة مبنى فى محل نصب خبر (كان).

٢ «إن أخاك ينال تقدير معلمه». ضع (حرى) مكان (إن)، واكتب الجملة صحيحة :

- ① حرى أخوك أن ينال تقدير معلمه. ② حرى أخوك أن ينال تقدير معلمه.
③ حرى أخاك أن ينال تقدير معلمه. ④ حرى أخوك أن ينال تقدير معلمه.

٣ وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ وَلَا الَّذِي : إِذَا غَبَّتْ عَنْهُ بَاعْنِي بِخَلِيلِ

إعراب الكلمة التى تحتها خط فى البيت السابق :

- ① اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ② اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
③ خبر (ليس) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ④ خبر (ليس) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤ إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ : حَسَنَ دَلَالِكَ يَا أُمِّمَ جَمِي

نوع «كان» فى البيت الشعرى السابق، وإعراب كلمة «الدلال» :

- ① تامة - فاعل. ② ناقصة - خبر (كان).
③ ناقصة - اسم (كان). ④ تامة - مضاف إليه.

٥ «يا مذاكر دروسه ياتقان، أبشرك بالتفوق والنجاح». إعراب كلمة (دروسه) :

- ① مفعول به منصوب. ② فاعل مرفوع.
③ منادى منصوب. ④ مضاف إليه مجرور.

٦ «إذا أصبحت معافى فى بدنك فاحمد الله». الفعل من كلمة (معافى) هو :

- ① عفى. ② أعفى. ③ عوفى. ④ تعوفى.

٧ «أصبح للوطن درع يحميه من الأعداء». خبر الفعل الناقص، ونوعه :

- ① للوطن - شبه جملة. ② درع - مفرد.
③ يحميه - جملة فعلية. ④ من الأعداء - شبه جملة.

٨ «الأب مقدر أبناءه» - «الأب مقدر أبنائه». نوع المشتق فى الجملتين السابقتين :

- ① كلاهما اسم فاعل. ② كلاهما اسم مفعول.
③ الأول اسم فاعل، والثانى اسم مفعول. ④ الأول اسم فاعل، والثانى اسم فاعل.

اقرأ، ثم أجب : يقول (كعب بن زهير) :

يَا وَيَحَا خُلَّةً، لَو أَنَّهَا صَدَقَتْ : مَا وَعَدَتْ أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ (*) مِنْ دَمِهَا : فَجَعٌ، وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ، وَتَبْدِيَا

وَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمَتْ : إِلَّا كَمَا تُمَسُّكَ الْمَاءُ الْغَرَابِيَا

التعبير المجازى من بين التعبيرات الآتية :

- ① سيط من دمها فجع. ② لو أن النصح مقبول.
③ يا ويحها خلة. ④ لو أنها صدقت ما وعدت.

١٠ نوع التشبيه فى البيت الثالث :

- ① بليغ. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمنى.

١١ كتب (عبد الحميد بن يحيى) إلى (عبد الله بن مروان) :

«إياك وأن يظهر منك تبرؤ بمجلسك وتضجر بمن حضرك وعليك بالثبوت عند سورة الغضب وخ

الأنف وملال الصبر فى الأمر تستعجل به العمل تأمر بإنفاذه، فإن ذلك سخر سائر وخفة مُردية وج

بادية. وعليك بثبوت المنطق ووقار المجلس وسكون الريح والرفض لحشو الكلام وترديد فضوله والاعتزام بالزيادات في منطقك والترديد للفظك من نحو اسمع أو اعجل، واعلم أن للمشورة موضع الخلل وانفراد النظر فابغها محرراً لها وزمها طالباً لبيانها وإياك والقصور عن غايتها والإفراط في طلبها. وأسأل الله لك حياتك وأن يعصمك من زيغ الهوى ويحضرك دواعي التوفيق معاناً على الإرشاد فيه فإنه لا يعين على الخير ولا يوفق له إلا هو.

استنتج - مما يلي - نوع الفن النثري من النص السابق :

- ① خطبة سياسية. ② رسالة إخوانية. ③ رسالة ديوانية. ④ وصية.

يقول (كثير عزة) :

فأهلاً وسهلاً بالذي شدَّ وصلنا . . . ولا مرحباً بالقائلِ إصرِم لها حبلاً
ألم يأن لي يا قلب أن أترك الجُهلاً . . . وأن يحدث الشَّيبُ المِلْمَ لي العقلاً

استنتج نوع الفن الشعري في البيتين السابقين :

- ① الغزل الصريح. ② الغزل العفيف. ③ الشعر السياسي. ④ النقاوض.

اقرأ، ثم أجب : أوصت (أعرابية) ابنها، وقد أزمع السفر :

« يا بنى ! احفظ وصيتي، ومُحَصَّ نصيحتي، وأنا أسأل الله توفيقه لك؛ فإن قليل توفيقه لك أجدى عليك من كثير نصحي. يا بنى؛ أوصيك بتقوى الله، وإياك والنمائم؛ فإنها تزرع الضغائن، وتنبئ الشحائن، وتفرق بين المحبين، يا بنى؛ إياك والبخل بمالك، والجود بعرضك، والبذل لدينك، بل كن بمالك جواداً، ولعرضك صائناً، ولدينك موقياً.

يا بنى؛ إذا هزرت فاهتز، وإذا هزرت فاهز كريماً؛ فإنك تجد طيب مهزته، ولا تهز لثيماً؛ فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها. يا بنى مثّل لنفسك ما تستحسنه من غيرك مثلاً، ثم اتخذه إماماً، وانظر إلى ما كرهته لغيرك فاجتنبه ودعه، واعلم يا بنى؛ أن من جمع بين الحياء والسخاء؛ فقد استجاد الحلة إزارها ورداءها.

حرصت الأعرابية على ربط السبب بالنتيجة في وصيتها :

- ① للإقناع وبيان مدى حكمتها وخبرتها. ② لإثارة الانتباه وجذب الابن لقبول الوصية. ③ لتنفير الابن من عواقب أفعاله. ④ لإظهار الحب والحرص على مصلحة ابنها.

القيمة الفنية لقول الموصية : « وانظر إلى ما كرهته لغيرك فاجتنبه ودعه » في السطر السادس :

- ① لتوضيح الصفات بأنها أشياء مادية يمكن اجتنابها.
② للتعبير على ضرورة أن يحب الإنسان لغيره ما يحب لنفسه.
③ للتعبير على ضرورة أن يقلع الإنسان عن الأشياء التي يكرها لنفسه.
④ تشخيص للصفات بأنها أشياء يمكن تجنبها.

ما يدل من الوصية على استخدام الأعرابية للتشبيه :

- ① النمائم تنبت الشحائن. ② إياك والبخل بمالك، والجود بعرضك.
③ فإنها تزرع الضغائن. ④ فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها.

الذي تقصده الموصية في جملة « واعلم يا بنى؛ أن من جمع بين الحياء والسخاء؛ فقد استجاد الحلة إزارها ورداءها » في السطر السابع :

- ① من جمع بين الحلم والسخاء فقد بلغ غاية الكمال.
② من جمع بين الحلم والسخاء باع ملابسه إزارها ورداءها.
③ من جمع بين الحلم والسخاء افتقر ولن يجد ما يلبسه.
④ من جمع بين الحلم والسخاء فإنه يسود القوم ويحكمهم.

الدلالة التعبيرية التي يوحىها قول الأعرابية لابنها : « يا بنى؛ احفظ وصيتي » في السطر الأول :

- ① يأس الأعرابية من حفظ ابنها للوصية.
② رغبة الموصية في إصلاح ابنها لفساده.
③ حب الأعرابية لابنها والرغبة في صلاحه.
④ تهديد ابنها وحثه على حفظ الوصية.

اقرأ، ثم أجب : يقول (كثير عزة) :

وليس خليلي بالملول ولا الذي . . . إذا غبت عنه باعني بخليل
ولكن خليلي من يدوم وصاله . . . ويحفظ سرى عند كل دخيل
ولم أر من ليلي نوالاً أعدّه . . . ألا ريمًا طالبت غير منيل
وقالوا نأت فاختر من الصبر والبكا . . . فقلت البكا أشقى إذن لغيلي
فتوليت محزوناً وقلت لصاحبي . . . أقاتلت ليلى بغير قتيل

نوع الصورة الخيالية في « يحفظ سرى عند كل دخيل » في البيت الثاني، وقيمتها الفنية :

- ① استعارة مكنية - التوضيح. ② استعارة تصريحية - التشخيص.
③ استعارة مكنية - التجسيم. ④ تشبيه - التوضيح.

١٩ المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع هو :

- ١ توضيح مدى تدهور العلاقة بين الشاعر ومحبوبته ورغبته في الرجوع إليها.
 ٢ إظهار قوة الشاعر وتحمله الكثير من المعاناة والصبر في سبيل المحافظة على حبيبته.
 ٣ إظهار حزن الشاعر لفراق حبيبته فلم يختار البكاء لأنه أشقى للغليل، ولكنه اختاره ليفر من الصبر الذي رآه مر المذاق.
 ٤ القلب الجريح لا يجد شقاءه في السلوة، ولا في البكاء بل في التجلد والصبر.

٢٠ الضمير (الهاء) في كلمة «أعده» في البيت الثالث عائد على كلمة :

- ١ خليلي. ٢ الوصال. ٣ ليلي. ٤ نوالاً.

٢١ البيت الذي يصف الشاعر فيه بخل محبوبته :

- ١ الأول. ٢ الثاني. ٣ الثالث. ٤ الرابع.

٢٢ الصفة المميزة للصديق الجيد كما وضحاها الشاعر في البيتين الأول والثاني :

- ١ لا تمل الحديث معه إذا حدثته. ٢ يتمسك بشدة بأصدقائه.
 ٣ لا يخبر الناس بأسرار صديقه. ٤ صلته بالشاعر لا تنقطع.

اقرأ، ثم أجب :

«عروة بن الورد العنبي شاعر من شعراء الجاهلية، وفارس من فرسانها، وصلولك من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد؛ فقد كان يسرق ليطعم الفقراء ويحسن إليهم، وكان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى، والصعاليك هم جماعة تمردت على اتباعهم للقبيلة، ورفضت الخضوع لقوانينها، فقامت بالفرار منها أوتت طردها، وذلك لا يتعلق بقبيلة بعينها فقد كان الصعاليك ينتمون لقبائل متعددة.

ويرجع احتراف الصعاليك للصعلكة اشتراكهم في المعاناة ذاتها؛ فمن الصعاليك من أنكرتهم قبائلهم وتبرأت منهم وطردتهم من جماعها، ومنهم من سرى إليهم السواد من أمهاتهم الحبشيات فلم يعترف بهم أبائهم ولم ينسبواهم إليهم، ومنهم من تصعلك نتيجة للظروف الاقتصادية المختلفة التي كانت تسود المجتمع الجاهلي، والمتأمل في أخبار الصعاليك وأشعارهم يلفت نظره شكوى صارخة من هوان منزلتهم الاجتماعية وعدم تقدير المجتمع لهم، لأن مجتمعهم ظلمهم، وحرمتهم من العدالة الاجتماعية التي يطمح إليها كل فرد في مجتمعه.

امتحن عروة بن الورد القيام بسرقة الأغنياء وإعادة توزيع ثروتهم على الجياع المرضى والفقراء، عرف عنه الشجاعة والكرم، والمهارة في الفروسية والمروءة. والطريف أن (عروة) لم يغير على كريم يبذل ماله للناس، بل كان يختار لغارته ممن عرفوا بالبخل، ومن لا يمدون للمحتاج في قبائلهم يد العون، فلا يراعون ضعفاً ولا قرابة.

ولا حقاً من حقوق قومهم. وبلغ عروة من ذلك أنه كان لا يخص نفسه بشيء على من يرعاهم من صعاليك فلهم مثل حظله سواء شاركوه في الغارات التي يشنها أو قعد بهم المرض أو الضعف.

اتصف الصعاليك بالشجاعة الفائقة، وهي لم تكن مقصورة على صعلوك دون صعلوك، وإنما كانت صفة يمتاز بها كل صعاليك هذه الطائفة، حتى أصبح الصعاليك مثلاً يضرب في الشجاعة. أما أول الصعاليك الذين عرفوا بالفرار فإنهم كانوا يعدونه لوناً من ألوان قوتهم الجسدية؛ لأنه المجال الذي يظهر فيه شدة عذوهم، كما كانوا يرون فيه وسيلة للنجاة حتى يستأنفوا القتال في ظروف أشد ملاءمة لهم.

جاء في قصة «أبو الفوارس عنتر» : «هكذا قضى أيامه ولياليه هائماً في النهار بين الشعاب، ساجداً في الـ بين الشجون، وهو في كل لحظة تمر به يزداد حقداً على قومه الذين يزدرونه، وعلى أبيه الذي يظلمه ويند ويأبى أن ينسبه إليه مع أنه يعترف بينوته».

وازن في ضوء الفقرة السابقة وما درسته في قصة عنتر بن شداد بين طريقة عيش كل من (عروة) و(عنتر) ١ اختلفت طريقة عيش كل منهما، فكان يعيش (عروة) بين الصعاليك يدبر لهم أمورهم، أما (عنة) فبدأ حياته عبداً ليكملها فارساً وسيداً في قومه.

٢ اتفق (عنتر) و(عروة) في طريقة عيش كل منهما، فكلاهما عاش في الصحراء والبراري بين السـ والوحوش وقطع الطريق، ويساعد العبيد والضعفاء حتى ينالوا حريتهم.

٣ اختلفت طريقة عيش كل منهما ف(عنتر) لم يحارب قومه، ولم يثر عليهم ورضى بالعبودية حتى منه حريته وصار فارساً وسيداً فيهم، عكس ما ورد عن (عروة).

٤ نافس (عنتر) (عروة) في مجال الشعر فكان كلاهما يمثلان خيرة شعراء العصر الجاهلي، فكان (عنة) صاحب أحد المعلقات العشرة، بينما (عروة) يمثل أفضل شعراء الصعاليك.

٢٤ قال (عبد الملك بن مروان) : «من زعم أن حاتمًا أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد» دُلِّل من النص ٤ تمتع عروة بن الورد بخلق الرحمة والإيثار :

١ كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى ٢ كان عروة لا يغير على كريم يبذل ماله للناس، بل كان يختار ممن عرفوا بالبخل، ومن لا يمدون للمحتاج قبائلهم يد العون، فلا يراعون ضعفاً ولا قرابة.

٣ كان لا يخص نفسه بشيء على من يرعاهم من صعاليكه، فلهم مثل حظله سواء شاركوه في الغارات أو يشنها أو قعد بهم المرض أو الضعف.

٤ امتحن عروة بن الورد القيام بسرقة الأغنياء وإعادة توزيع ثروتهم على الجياع المرضى والفقراء، عرف عنه الشجاعة والكرم، والمهارة في الفروسية والمروءة.

٢٥ المقولة التي تنطبق على سبب احتراف عروة بن الورد للصعلكة :

- ١ مكره أخاك لا بطل. ٢ المرء يعجز لا محالة.
 ٣ رجع بخفى حنين. ٤ على أهلها جنت براقش.

٢٦ قال (عروة بن الورد) :

إِنِّي امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِي شَرَكَةٌ ٠ وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ
أَتَهَزُّ مِنْهُ أَنْ سَمِنْتَ وَقَدْ تَرَى ٠ بِجَسَمِي مَسَّ الْحَقُّ، وَالْحَقُّ جَاهِدٌ
أُقَسِّمُ جَسَمِي فِي جُجُومٍ كَثِيرَةٍ ٠ وَأَحْسُو قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ

الفقرة التي يتوافق معناها ومضمون الأبيات السابقة :

- ① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

٢٧ الفكرة التي تصلح أن تكون معبرة عن مضمون الفقرة الثانية :

- ① أسباب فقر الصعاليك. ② عواقب الظلم والحرمان.
③ أسباب ظاهرة الصلابة. ④ الظلم الاجتماعي في العصر الجاهلي.

٢٨ المقصود بـ «الصعاليك» كما فهمت من مضمون الفقرة الأولى :

- ① جماعة من الشعراء في العصر الجاهلي اشتبهوا بالقتل وقطع الطريق.
② جماعة من الشعراء خرجوا على قوانين الشعر في العصر الجاهلي.
③ جماعة من العبيد هربوا من أسيادهم، بسبب سوء معاملتهم لهم.
④ أناس تمردوا على ظلم قبائلهم ولم يخضعوا لها، فغادروها طوعاً أو كرهاً.

اقرأ، ثم أجب :

«رحلات الفضاء هي واحدة من أعظم الإنجازات التي حققها البشر في القرن العشرين؛ ففي عام ١٩٠٠م، لم يكن هناك سوى شخص أو اثنين فقط على وجه الأرض يعلمون أن الصاروخ ربما يجعل السفر عبر الفضاء ممكناً، هذا الاستكشاف المباشر للكون، بالتزامن مع التليسكوبات الفضائية والأرضية، قد غير فهم الإنسان للكون، وللنظام الشمسي، وللكون تغييراً جذرياً.

إن هذا الاستكشاف لم يكن أبداً هو السبب الوحيد، أو حتى السبب الرئيسي، الذي جعلنا نتجه للفضاء، فالأغلبية العظمى من مركبات الفضاء تدور حول كوكب الأرض لتُمَدِّه بخدمات، أو لتجمع حوله معلومات. فمنذ العقد السادس من القرن العشرين، نجحنا في ربط الفضاء القريب من الأرض، وأقمنا منطقة جديدة للحكم والنشاط الاقتصادي. وقد أصبح ما يحدث هناك الآن جوهرية للحياة اليومية، لاسيما في العالم المتقدم، وذلك من خلال توفير سبل التواصل العالمية، والملاحة بالأقمار الصناعية، وعمليات رصد الطقس، والاستطلاعات العسكرية، والإنذار المبكر ضد الصواريخ، وعلوم الأرض، وكان ثمرة ذلك خلق بنية تحتية فضائية نامية، ولكنها في الوقت نفسه غير مرئية.

إن خيال الإنسان ورغبته الملحة في الاستكشاف كان له بالضرورة علاقة وطيدة برحلات الفضاء، ولكن في مُستهل القرن العشرين، سرعان ما حلت سباقات التسليح العالمية والحرب محل الحماس المتقد

كدوافع أساسية للتطوير، وقد دخلت المنافسة التجارية والأرباح المعادلة في ستينيات القرن العشرين وكان ذلك في البداية من خلال الأقمار الصناعية الخاصة بالتواصل فحسب، ثم بدأ النشاط يمتد قطاعاً أخرى، حتى وصل بحلول العقد السادس من القرن العشرين إلى رحلات الفضاء المأهولة، وبعث السفن إلى الفضاء مع طاقم على متن المركبة الفضائية؛ حيث كان يتعين على أحد الركاب أداء مهام القي أو تشغيل المركبة الفضائية، ولكن بعد عام ٢٠١٥ تم تصميم مركبات فضاء قادرة على حمل البشر وقا أيضاً على العمل بشكل مستقل بدون الحاجة لتدخل الإنسان.

وأخيراً، تحول رحلات الفضاء دون الانهيار الحضاري الذي قد تجلبه علينا الحرب أو التغيير المناخي، ومن ثم فإنها ستستمر على الأحرى في المستقبل، كونها قد أضحت جزءاً لا يتجزأ من الحياة على كوكب الأرض. ومن الممكن أن يتوسع الجنس البشري للخارج وينتشر على أكثر من كوكب، ولتوقعات الداعين إلى رحلات الفضاء منذ زمن طويل، ولكنه ليس أمراً مؤكداً بأي حال من الأحوال. كان ما سيحدث، فإن رحلات الفضاء سواء المأهولة أو الآلية تُعد إنجازاً مذهلاً ولها آثار بالغة الأهمية حيواتنا؛ ومن ثم يجدر بنا أن نفهم شيئاً عن تاريخها.

٢٩ «عندما اخترع ألفريد نوبل الديناميت كان هدفه نبيلاً وهو مساعدة الناس، ولكن تم استخدامه للحروب» إلى أي مدى تتفق العبارة السابقة ومضمون الفقرة الثالثة ؟

- ① العبارتان غير متفقتين؛ فنوبل اخترع الديناميت، بينما لا يوجد أحد اخترع الأقمار الصناعية.
② العبارتان متفقتان؛ فكلتا الاكتشافين تحولتا عن غرضهما الأساسي لأغراض أخرى عسكرية.
③ العبارتان متفقتان؛ فكلتا المخترعين للديناميت والأقمار الصناعية قد ندم بسبب اختراعه.
④ العبارتان متفقتان؛ فكلهما تم اكتشافهما عن طريق الصدفة.

٣٠ كل ما يلي يعد من التطبيقات الحديثة للملاحة بالأقمار الصناعية عدا :

- ① تطبيقات أوبروكريم. ② تحديد مسارات الطائرات.
③ تحديد مسارات السفن في البحر. ④ توقعات الأرصاد الجوية.

٣١ بدأت رحلات الفضاء المأهولة منذ :

- ① ١٨٥٠م. ② ١٩٨٠م. ③ ١٩٦٠م. ④ ٢٠١٥م.

٣٢ طبقاً للفقرة الثانية فإن السبب الرئيس لغزو الفضاء هو :

- ① القيام برحلات في الفضاء. ② توفير الخدمات والمعلومات لكوكبنا.
③ خلق بنية تحتية فضائية. ④ الهروب من التكديس السكاني على الأرض.

٣٣ في ضوء الفقرة الأخيرة، ضرورة فهم ومعرفة تاريخ رحلات الفضاء يرجع :

- ① لأننا نحتاجها على حياتنا. ② لكونها الوسيلة الوحيدة لتطورها.
③ لأهميته في العمل على تطويرها. ④ لأنها تحول دون الانهيار الحضاري.

٣٤ أعظم إنجازات العصر الحديث كما فهمت من الفقرة الأولى هو :

- ① الصاروخ. ② رحلات الفضاء. ③ التليسكوبات الفضائية. ④ التليسكوبات الأرضية.

٣٥ علق في سطرين على المقولة التالية : «عدو عاقل خير من صديق أحمق».

٣٦ مشاركة المرأة في الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول في رعاية بيتها وتربية أبنائها. اكتب في هذا الموضوع فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً.



محافظة الشرقية

إدارة العاشر من رمضان التعليمية

٣

اقرأ، ثم أجب :

«يُعرف التنمر بأنه : شكل من أشكال العنف والإساءة والإيذاء الذي يكون موجهاً من شخص أو مجموعة من الأشخاص إلى شخص آخر أو مجموعة من الأشخاص الأقل قوة سواءً بدنياً أم نفسياً وقد يكون عن طريق الاعتداء البدني أو التحرش الفعلي وغيرها من الأساليب العنيفة، ويتبع الأشخاص المتنمرون سياسة التخويف والترهيب والتهديد، وقد يمارس التنمر في أكثر من مكان كالمدرسة أو العمل أو غيرها من الأماكن المختلفة.

ويُقسم التنمر إلى عدة أنواع منها :

• التنمر اللفظي : كالتلفظ بألفاظ مهينة للشخص الآخر، أو مناداته بأسماء سيئة لا يحبها الشخص ولا يحبها والسخرية منه وتهديده.

• التنمر الجسدي : وهو إيذاء الشخص عن طريق ضربه وإهانتته وإيذاؤه في جسده ودفعه بقوة.

• التنمر الاجتماعي : وهو إيذاء الشخص معنوياً كتركه وحيداً ودفع الآخرين إلى ترك صحبته، وإخبارهم بعدم مصادقته أو التعرف إليه.

• التنمر في العلاقة الشخصية والعاطفية : وهو إيذاء الشخص بنشر الأكاذيب والإشاعات التي تسيء إليه وإبعاده والصد عنه.

• التنمر الإلكتروني : وهو التنمر الذي يتم عن طريق استخدام المعلومات ووسائل وتقنيات الاتصالات كالرسائل النصية والمدونات والألعاب على الإنترنت عن طريق تنفيذ تصرف عدائي يكون الهدف منه إيذاء الآخرين. وفيما يلي نستعرض الآثار السيئة التي يخلفها التنمر، ومنها أنه :

- قد يلجأ الشخص إلى العنف ومن الممكن أن تتحول طبيعة الشخص الودودة والطيبة فتصبح مائلة إلى العدوانية، وبالتالي يصبح هذا الشخص من الأفراد الذين يمارسون التنمر ويطبقونه.

- قد يلجأ الشخص إلى النوم الزائد عن حده أو قلة النوم كما يعاني الشخص من حالة نفسية متغيرة.

- قد يعاني الشخص من العصبية الحادة، والغضب كما يعاني الشخص من فقدان الشهية، أو زيادة
- قد يعاني الشخص من ظهور علامات القلق، والاضطراب، والخوف على ملامح وجهه.
- قد يميل الشخص إلى الاكتئاب والإحساس بالوحدة والانعزال عن المجتمع والانسحاب من النشاط المدرسية جميعها بسبب تأثير التنمر السيئ عليه.

- قد ينعدم اهتمام الشخص بمظهره الخارجي وبدراسته، وبواجباته المنزلية التي عليه أن يؤديها.

وفي النهاية يمكننا معالجة التنمر عن طريق العديد من الوسائل والإجراءات، ومنها :

تعزيز ثقة الطفل بنفسه إلى جانب تربيته تربية سليمة بعيدة عن العنف ومراقبة الأبناء وسلوكياتهم منذ الصغر وبناء علاقة صداقة بين الأبناء وآبائهم وإيجاد جو عائلي دافئ يجمع بينهم، ووضع حلول لمعال التنمر والقضاء عليه من قبل المدرسة ومعاقبة كل من يسلك هذا التصرف وإخضاع كل من المتنمر والمتنمر للتنمر للعلاج النفسي ومساعدتهما على تقوية ثقتهم بأنفسهما.

١ يتم التنمر الإلكتروني عن طريق :

- ① إيذاء الشخص عن طريق ضربه وإهانتته.
② استخدام المعلومات الشخصية كالرسائل النصية بهدف الإيذاء.
③ التلفظ بألفاظ مهينة للشخص الآخر.
④ ترك الشخص وحيداً أو دفع الآخرين لترك صحبته.

٢ علاقة قوله : «التنمر اللفظي ... والجسدي ... والاجتماعي» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① توضيح بعد غموض. ② تعليل بعد نتيجة.
③ نتيجة بعد مقدمة. ④ تفصيل بعد إجمال.

٣ الحل الأمثل لمعالجة التنمر :

- ① عقاب المتنمر أمام زملائه حتى لا يكرر فعله.
② توعية المتنمر بتعاليم دينه الخاصة بكيفية التعامل مع الآخرين.
③ التشهير بالتنمر وذم فعله؛ ليرتدع عما يفعله.
④ إجبار المتنمر على الانعزال وعدم إشراكه في الأعمال الجماعية.

٤ التنمر الاجتماعي يكون بـ :

- ① التلفظ بألفاظ مهينة لشخص ما. ② ضرب الشخص وإهانتته.
③ دفع الآخرين إلى ترك صحبة شخص ما. ④ نشر الأكاذيب والإشاعات عن شخص ما.

٥ يمكن علاج التنمر عن طريق :

- ① إقامة صداقة بين الآباء والأبناء. ② إخفاء علامات القلق والاضطراب.
③ الانعزال عن المجتمع. ④ عدم مراقبة الأبناء وسلوكياتهم.

٦ من خلال المقال، يميل الشخص إلى الاكتئاب والانعزال عن المجتمع بسبب :

- ① كرهه للمجتمع. ② التأثير السيئ للتنمر. ③ حبه للوحدة. ④ ميوله للعدوانية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «السعادة» للشيخ (علي الطنطاوي) :

«يحمل الرجلان المتكافئان في القوة الحمل الواحد، فيشكو هذا ويتذمر، فكأنه حمل جملين ويضحك هذا ويغنى، فكأنه ما حمل شيئاً، ويمرض الرجلان المتعادلان في الجسم المرض الواحد، فيتشاءم هذا ويخاف، ويتصور الموت، فيكون مع المرض على نفسه، فلا ينجو منه، ويصير هذا ويتفاءل ويتخيل الصحة، فتسرّع إليه ويسرّع إليها.

وهذا العلامة المؤرخ الشيخ (الخضري) أصيب في أواخر عمره بتوهم أن في أمعائه ثعباناً، فراجع الأطباء وسأل الحكماء، فكانوا يداؤن الضحك حياة منه، حتى وصل إلى طبيب حاذق بالطب بصير بالنفسيات، قد سمع بقصته، فسقاه مسهلاً وأدخله المستراح^(*)، وكان وضع له ثعباناً فلما رآه أشرق وجهه، ونشط جسمه، وأحس بالعافية، ونزل يقفز قفزاً، وكان قد صعد متحاملاً على نفسه يلهث إعياء، وينثني ويتوجّع.

ما شفى الشيخ لأن ثعباناً في بطنه ونزل، بل لأن ثعباناً كان في رأسه وطار؛ لأنه أيقظ قوى نفسه التي كانت نائمة، وإن في النفس الإنسانية لقوى إذا عرفتكم كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب.

هذه القوى هي منبع السعادة تتفجر منها كما يتفجر الماء من الصخر نقياً عذباً، فتتركونه وتستقون من الغدران الآسنة، والسواقي العكرة يا أيها القراء، إنكم أغنياء، ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التي تملكونها، فترمونها زهداً فيها واحتقاراً لها. لماذا لا تعرفون النعم إلا عند فقدها ؟

أيها السادة والسيدات : إننا نحسب الغنى بالمال وحده وما المال وحده ؟ فلماذا لا تقيرون ثمن الصحة ؟ أما للصحة ثمن ؟ يا سادة، لماذا تطلبون الذهب وأنتم تملكون ذهباً كثيراً ؟

أليس البصر من ذهب والصحة من ذهب، والوقت من ذهب ؟ فلماذا لا نستفيد من أوقاتنا ؟ لماذا لا نعرف قيمة الحياة ؟ وأنا أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يضيق الوقت إلا الغفلة أو الفوضى ؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان ! تروا أنه لو قرأ مثله لا أقول كل ليلة بل كل أسبوع مرة لكان علامة الدنيا، أليس الذهن البشري ثروة ؟ أما له ثمن ؟ فلماذا نشقى بالجنون، ولا نسعد بالعقل ؟ لماذا لا نمكن للذهن أن يعمل ولو عمل لجاء بالمدحشات ؟

فيا سادة : إن الصحة والوقت والعقل كل ذلك مال، وكل ذلك من أسباب السعادة لمن شاء أن يسعد فيا أيها القراء : إنكم سعداء ولكن لا تدرون، سعداء إن عرفتكم قدر النعم التي تستمتعون بها، سعداء إن عرفتكم نفوسكم وانتفعتكم بالمخزون من قواها.. سعداء إن طلبتم السعادة من أنفسكم لا مما حولكم.

٧ حقيقة المرض الذي أصيب به الشيخ الخضري :

- ① عسر الهضم بسبب كثرة تناول الأطعمة. ② الثعبان الذي كان يسكن أمعائه. ③ الوهم الذي أصاب نفسه فاعتلت صحته. ④ الإعياء وعدم القدرة على الصعود.

٨ المغزى الذي أراده الكاتب في الفقرة الأولى :

- ① التحذير من التشاؤم الذي يؤدي للمرض ومن ثم الموت. ② بيان أثر السعادة والتفاؤل على الصحة. ③ التأكيد على أن النفس الإنسانية هي مصدر السعادة أو الشقاء. ④ التأكيد على أن الحذر لا ينجي من القدر.

٩ الوصف الأنسب لشخصية الطبيب الواردة في الفقرة الثانية :

- ① مكر ومخادع لمرضاه. ② خبير بمداواة النفوس والأجساد. ③ عالم بمستجدات الطب وطرائق العلاج. ④ مشهور ذواسم لامع في عالم الطب.

١٠ ما يدل على سوء تقدير البشر في اختياراتهم :

- ① يتفجر الماء من الصخر نقياً عذباً فتتركونه وتستقون من الغدران الآسنة. ② إنكم أغنياء، ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التي تملكونها. ③ إن في النفس الإنسانية لقوى إذا عرفتكم كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب. ④ فلماذا لا نستفيد من أوقاتنا ؟ لماذا لا نعرف قيمة الحياة ؟

١١ الطريق الذي يسلكه الإنسان حتى يأتي بالعجائب المدهشات :

- ① السعي من أجل كسب المال وتكوين الثروات. ② تقدير نعمة الصحة ومعرفة قيمة الوقت والحياة. ③ تكثيف العمل كما يفعل الطالب في ليلة الامتحان. ④ إعمال العقل البشري وتمكين الذهن في أداء الأعمال.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنتره» :

«فجرد عماره سيفه، وأندفع نحوه وأقبل عنتره عليه يدوس الجالسين للوصول إليه، وهب الناس كل مكان يحجزون بينهما حتى لقد هب الملك زهير من مكانه.»

توضح هذه العبارة عادة جاهلية قديمة وهي :

- ① وأد البنات. ② سوء المعاملة. ③ انتشار الفساد. ④ إثارة النزاعات.

قال الشاعر (حسان بن ثابت الأنصاري) «شاعر الرسول ﷺ» عن الصحابة :

إِنَّ الذَّوَائِبَ (١) مِنْ فَهْرٍ (٢) وَإِخْوَتَهُمْ ۖ قَدْ بَيَّنُّوا سُنَنًا لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ ۖ تَقْوَى الْإِلَهَ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ ۖ أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا
سَجِيَّةً تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرَ مُحَدَّثَةٍ ۖ إِنَّ الْخَلَائِقَ - فاعلم - شَرُّهَا الْبَدْعُ
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ ۖ فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبِعُ
أَكْرِمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ ۖ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

الغرض في هذه الأبيات :

- ١ الهجاء. ٢ الفخر القبلي. ٣ الرثاء. ٤ المدح.

١٤ علاقة قوله : «فكل سبق لأدنى سبقهم تبع» في البيت الخامس بما قبله :

- ١ تأكيد. ٢ تعليل. ٣ توضيح. ٤ نتيجة.

١٥ المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ١ تصريح. ٢ طباق سلب. ٣ مقابلة. ٤ جناس تام.

١٦ اللون البياني في قوله : «إِنَّ الذَّوَائِبَ» في البيت الأول، وبين سرجماله :

- ١ تشبيه مجمل - التجسيم. ٢ استعارة مكنية - التشخيص. ٣ تشبيه بليغ - التوضيح. ٤ استعارة تصريحية - التوضيح.

١٧ وصف الشاعر الصحابة في البيت الثالث بأنهم :

- ١ لا يفخرون ولا يتكبرون. ٢ لا يتبعون البدع. ٣ سباقون إلى الخير. ٤ أشداء على الأعداء رحماء بينهم.

اقرأ، ثم أجب : يقول (قس بن ساعدة الإيادي) :

«أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَغُوا، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ، لَيْلٌ دَاجٍ، وَنَهَارٌ
سَاجٍ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، وَنَجْمٌ تَزْهَرُ، وَبَحَارٌ تَزْخَرُ، إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَالُ
النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟ أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فَأَقَامُوا؟ أَمْ تَرَكُوا هُنَاكَ فَنَامُوا؟ يَا مَعْشَرَ إِيَادَ: أَأَيْنَ الْآبَاءُ
وَالْأَجْدَادُ؟ وَأَيْنَ الْفِرَاعِنَةُ الشَّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا وَأَطْوَلَ أَجَالًا؟ طَحْنَهُمُ الدَّهْرُ بِكُلِّكِلِهِ،
وَمَزَقَهُمُ بَطَاوِلِهِ».

١٨ ينتمي هذا اللون النثري إلى فن :

- ١ الوصايا. ٢ الرسائل. ٣ الخطابة. ٤ الحكم.

(١) الذوائب: أعلى الشيء، المراد: العظماء. (٢) فهير: جد من جدود العرب، المراد: المهاجرين.

١٩ يدعوقس بن ساعدة إلى :

- ١ الحث على الجهاد والحرب. ٢ الدعوة إلى الإسلام. ٣ التأمل والاعتبار من السابقين. ٤ الحث على السلام وترك الحروب.

٢٠ المحسن البديعي بين الجملتين «إن في السماء لخبراً - وإن في الأرض لعبراً» في السطر الثاني :

- ١ حسن تقسيم، وسجع. ٢ ازدواج، وسجع. ٣ تشبيه، وسجع. ٤ تشبيه بليغ، وسجع. ٥ تشبيه مجمل - التجسيم. ٦ تشبيه بليغ - التوضيح. ٧ تشبيه بليغ - التوضيح. ٨ تشبيه بليغ - التوضيح.

٢١ اللون البياني في «طحنهم الدهر بكلكله» في السطر الرابع، وبين سرجماله :

- ١ تشبيه مجمل - التجسيم. ٢ تشبيه بليغ - التوضيح. ٣ تشبيه بليغ - التوضيح. ٤ تشبيه بليغ - التوضيح. ٥ تشبيه بليغ - التوضيح. ٦ تشبيه بليغ - التوضيح. ٧ تشبيه بليغ - التوضيح. ٨ تشبيه بليغ - التوضيح.

٢٢ نوع الأسلوب الذي استخدمه قس بن ساعدة الإيادي هو :

- ١ الأسلوب الخبري. ٢ الأسلوب الإنشائي. ٣ التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي. ٤ الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنًى.

٢٣ قال الشاعر (حسان بن ثابت الأنصاري) :

أَكْرِمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ ۖ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
يُظْهِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَثْرًا لِلْإِسْلَامِ فِي حَيَاةِ الْعَرَبِ وَهُوَ :

- ١ تبدل صفاتهم إلى اللين. ٢ تبديل صفاتهم من الظلم إلى العدل. ٣ القضاء على الوثنية. ٤ توحيد العرب تحت قيادة الرسول (ﷺ).

٢٤ يقول (جرير بن عطية) :

أَعَدَّ اللَّهُ لِلشُّعْرَاءِ مَنًى ۖ صَوَاعِقُ يُخَضُّعُونَ لَهَا الرُّقَابَ
قَرْنَتْ الْعَبْدَ عَبْدَ بَنِي نَمِيرٍ ۖ مَعَ الْقَيْنِينَ (١) إِذْ غُلِبَا وَخَابَ

من أغراض الشعر الأموي والذي يمثله البيتان السابقان :

- ١ المدح. ٢ الشعر السياسي. ٣ النقائص. ٤ الرثاء.

اقرأ، ثم أجب : يقول الدكتور (إبراهيم ناجي) في قصيدته :

سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمُلتَقَى ۖ مَتَى يَجْمَعُ الدَّهْرُ مَا فَرَّقَ
فَيَا صَخْرَةَ جَمَعَتْ مُهْجَتَيْنِ ۖ أَفَاءً إِلَى حُسْبِيهَا الْمُتَقَى
قَرَأْنَا عَلَيْكَ كِتَابَ الْحَيَاةِ ۖ وَفَضَّ الْهَوَى سِرَّهَا الْمُغْلَقَ

(*) القينين : أي الخادمين.

٢٥ التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ١ سألتهك يا صخرة. ٢ حسنهما المنتقى. ٣ كتاب الحياة. ٤ متى يجمع الدهر.

٢٦ اللون البياني في قوله : «وفضّ الهوى سرها» في البيت الثالث، ويبيّن سرجماله :

- ١ تشبيه مجمل - التجسيم. ٢ استعارة مكنية - التشخيص. ٣ تشبيه بليغ - التوضيح. ٤ استعارة تصريحية - التوضيح.

٢٧ «دعا الحكماء الفرقاء للتحاور فعسى أن يكون اتحادهم». إعراب (اتحادهم) :

- ١ اسم يكون مرفوع. ٢ خبر يكون منصوب. ٣ فاعل مرفوع. ٤ اسم عسى مرفوع.

٢٨ قال المتنبي :

ودع كل صوت غير صوتي فإنما . أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
نوع المشتق «المحكي» :

- ١ اسم فاعل. ٢ اسم مفعول. ٣ صيغة مبالغة. ٤ اسم تفضيل.

٢٩ «ظلّ السلام ينبغي أن يمتدّ ليشمل العالم كله». إعراب كلمة (السلام) :

- ١ اسم (ظل) مرفوع. ٢ فاعل مرفوع. ٣ مضاف إليه مجرور. ٤ خبر (ظل) منصوب.

٣٠ قال الشاعر :

ولست بهيَّاب لمن لا يهابني . ولست أرى للمرء ما لا يرى ليا
خبر (ليس) فيما فوق الخط على الترتيب :

- ١ جملة فعلية - مفرد. ٢ شبه جملة - جملة فعلية. ٣ شبه جملة - جملة اسمية. ٤ مفرد - جملة فعلية.

٣١ قال الشاعر :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري . فيجيبني برياحه الهوجاء
إعراب كلمة «اضطراب» :

- ١ حال منصوبة. ٢ مفعول به منصوب. ٣ مضاف إليه. ٤ نعت منصوب.

٣٢ قال الشاعر :

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا . إذا قيل هاتوا أن يملّوا ويمنعوا
خبر الفعل الناسخ :

- ١ إذا قيل. ٢ هاتوا. ٣ أن يملّوا. ٤ يملّوا.

٣٣ «المُتَكَبِّرُ محرومٌ احترام الناس». إعراب كلمة (احترام) :

- ١ نائب فاعل مرفوع. ٢ مفعول به ثانٍ منصوب. ٣ نعت مرفوع بالضمّة. ٤ مضاف إليه مجرور.

٣٤ «أُعطيت أخوك صديقَه هديّة؟» - «أُعطيت أخوك هديّة صديقَه؟»
إعراب (أخوك) في الجملتين على الترتيب :

- ١ مضاف إليه - مفعول به. ٢ مفعول به ثانٍ - خبر مرفوع. ٣ مضاف إليه - مضاف إليه. ٤ فاعل - نائب فاعل.

٣٥ قال الشاعر :

رأى الجماعة لا تشقى البلاد به . رغم الخلاف ورأى الفرد يشقى
علق على البيت السابق في فقرة واحدة لا تقل عن سطرين ولا تزيد عن ثلاثة أسطر.

٣٦ اكتب مقالاً عن «حب الأوطان والانتماء إليها» - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد عن عشرين سطراً - مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.



محافظة البحيرة

إدارة حوش عيسى التعليمية

٤

اقرأ، ثم أجب :

«ما المناعة؟ تنشأ المناعة بالجسم ضد الأمراض عندما يقوم جهاز المناعة بتكوين أجسام من ضد البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض، فالأجسام المضادة عبارة عن بروتينات قادرة على القضاء السموم والكائنات المسببة للأمراض، ويوجد أجسام مضادة محددة لكل مرض، فمثلاً الأجسام المضادة لمرض الحصبة تستطيع محاربة فيروس الحصبة فقط ولا تستطيع القضاء على أي فيروس آخر، ونوعان للمناعة : المناعة المكتسبة والمناعة السلبية، حيث يندرج اللقاح تحت المناعة المكتسبة، يعتبر المصل مناعة سلبية.

ما المصل؟ هو عبارة عن أجسام مضادة لمرض معين يتم نقلها للمريض؛ لتكسبه مناعة فورية مرض معين، وقد تستمر هذه المناعة من عدة أسابيع لعدة أشهر، ويسمى المصل أيضاً بالمناعة السلبية ومن الأمثلة على المناعة السلبية الطبيعية انتقال الأجسام المضادة من الأم إلى رضيعها عن طريق الحليب والذي يخمي الطفل في أول ٦ - ٦ شهور من حياته.

ما اللقاح؟ هو تركيبة بيولوجية تحسن المناعة ضد أمراض معينة، ويتكون اللقاح من مادة تمثل مسبب المرض، حيث يمكن أن يتكون اللقاح من الجرثومة والتي هي إما الفيروس أو البكتيريا المسببة للمرض بعد قتلها أو جعلها أضعف بطرق معينة، ومن الأمثلة على هذا النوع مطعوم الحصبة، أو من السموم التي تنتجها الجرثومة ومن الأمثلة عليها مطعوم الدفتيريا والتيتانوس، أو من البروتينات الموجودة على سطحها ومن الأمثلة على هذا النوع مطعوم السعال الديكي، والنوع الأخير هو اللقاح المصنع على شكل بروتينات ومواد تشبه أجزاء من البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض مثل مطعوم التهاب الكبد الوبائي، ويعمل اللقاح على حث الجهاز المناعي في الجسم للتعرف على مسبب المرض على أنه جسم غريب، والقضاء عليه، وتذكر هذا الجسم الغريب والتعامل معه بسهولة أكبر في حال التعرض له مرة أخرى في المستقبل، فإذا أصاب الجسم نفس البكتيريا أو الفيروس مرة أخرى قد لا يمرض أو قد تكون الأعراض أقل خطورة بكثير.

ما الفرق بين المصل واللقاح؟ هو طبيعة المادة المكونة لكل منهما، حيث يتكون المصل من أجسام مضادة، بينما يتكون اللقاح من البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض أو أجزاء منهما، ويعتبر الفرق بين المصل واللقاح من ناحية الخصائص كالآتي: عند إعطاء اللقاح يتم تحفيز الجسم ليكون مناعة متمثلة بالأجسام المضادة ضد مسببات المرض، بينما عند إعطاء المصل لا يكون الجسم أجساماً مضادة؛ لأن المصل عبارة عن أجسام مضادة جاهزة لمقاومة المرض. فمفعول الحماية عند استخدام المصل فوري، بينما يحتاج اللقاح إلى عدة أسابيع حتى يبدأ بتنشيط مناعة الجسم لتقوم بحماية الجسم من المرض، بينما مفعول المصل قصير نسبياً بالمقارنة مع اللقاح، حيث يستمر مفعول المصل من عدة أسابيع لعدة أشهر، بينما يكون مفعول اللقاح أطول، ويتحدد بحسب نوعه وقد يستمر مفعول بعض أنواع اللقاح مدى الحياة.

المقصود بمصطلح «المصل» في الفقرة الثانية:

- ① تكوين الجسم أجسام مضادة ضد البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض.
- ② أجسام مضادة يتم نقلها للمريض تكسبه مناعة فورية ضد مرض معين.
- ③ تركيبة تمثل مسبباً للمرض سواء من الجرثومة أو الفيروس.
- ④ تركيبة من السموم التي تنتجها الجرثومة المسببة للمرض.

علاقة قوله: «المناعة المكتسبة والمناعة السلبية» في الفقرة الأولى بما قبله:

- ① تفصيل بعد إجمال. ② إجمال بعد تفصيل. ③ رأى معه دليل. ④ نتيجة بعد مقدمة.

الدليل على أن اللقاح أطول تأثيراً من المصل:

- ① تستمر المناعة المكتسبة من المصل من عدة أسابيع لعدة أشهر.
- ② تحمي الأجسام المضادة المنتقلة عن طريق حليب الأم في أول ٤ - ٦ شهور.
- ③ إذا أصاب مسبب المرض الجسم الحاصل على مطعوم الحصبة قد لا يمرض مرة أخرى.
- ④ يعمل اللقاح على حث الجهاز المناعي في الجسم للتعرف على مسبب المرض.

يختلف اللقاح عن المصل من حيث المادة المكونة في أن:

- ① اللقاح يتكون من أجسام مضادة. ② المصل يتكون من أجسام مضادة.
- ③ المصل يتكون من الفيروس. ④ اللقاح ينقل الأجسام المضادة لجسم آخر.

في ضوء الفقرة الثالثة، اللقاح المصنع على شكل بروتينات تشبه أجزاء البكتيريا مطعوم:

- ① الحصبة. ② الدفتيريا. ③ السعال الديكي. ④ التهاب الكبد الوبائي.

يعمل اللقاح على:

- ① إراحة الجهاز المناعي للإنسان. ② القضاء على مسبب الأمراض.
- ③ إعطاء أجسام مضادة للجسم. ④ تقوية مناعة الإنسان.

اقرأ، ثم أجب:

«عقريات العقاد هي سلسلة من المؤلفات قام بتأليفها المفكر عباس محمود العقاد، وتضم الراشدين والمسيح. العقريات ليست سرداً للأحداث التاريخية أو لأحكام الإسلام إنما عبقرية النبي (ﷺ) وأبي بكر وعمر وعثمان وعلي - (رضي الله عنهم) - هي إظهاراً للعبقرية العربية التي أنجبت هذه الشخصيات العبقريّة ليست حكراً على أمة من الأمم، كما يعارض الكاتب من يخطئون أحد هؤلاء الصحابة حيث يـ "إنهم كلهم عابرة ولكن احتاجت لهم الأمة الإسلامية في ظرف معين من الظروف".

ومن إحدى هذه العقريات عبقرية عمر وجاه فيها: صحناً عمر بن الخطاب في حالات كثيرة تختلف صور الرجال، صحنه في جاهليته وإسلامه، وفي سره وعلايته، وفي بيته وحكومته، فإذا الصورة المجمل صورة رجل عظيم من معدن العبقرية والامتياز بين الناس على اختلاف العصور...

رسخت في طويته خليقة المساواة في العدل، حتى أصبحت كالوظيفة العضوية لا تنفصل منه، أصبح يتجرد من نفسه، أو يجرد منها شخصاً آخر غريباً عنه، لا فرق بينه وبين أحد في حدود الله وحر وتمكنت هذه الخليقة منه حتى جرت على لسانه عامداً وغير عامداً، فكان يتكلم عن نفسه، وكأنه يتكلم غريب فيقول: "يخ يا عمر، ويحك يا بن الخطاب! ماذا يقول عمر؟...".

فالذين كانوا يذوقون إنصاف عمر كانوا يستمرئون ويحبونه، والذين كانوا يذوقون عقابه كانوا لا يشعرون بغيره، وإنما يشعرون بميزان الشريعة منصوباً على رؤوسهم، والخصلة ذكراً بالحب والإعجاب من أبتلوا بعدله أشد ابتلاءً، وانطبعت نفوسهم على الدهاء أو الوهم فعمرو بن العاص ومعاوية كانا يثنيان عليه وشد ما ابتليا في حياته بضربات عدله وهيبته، والخطيئة الشعراء وأبجلهم بالثناء كان رفاقه يذكرونه اسم عمر بعد موته فيرتعّب ثم يهدأ فيقول: يرحم الله ذلك ويثنى عليه.

وكانَ (ﷺ) ينظرُ إلى الحياة كأنَّها رسالةٌ تؤدي ما استطيعُ أدائها، ثم لا معنى لها إذا فرغَ من رسالتها، أو حيلَ بينه وبين أدائها، فبعد الحج التي مات على إثرها أناخ بالأبطح، ثم كوم كومة من البطحاء ألقي عليها طرفَ رداءه واستلقى عليها ورفع يديه إلى السماء، ودعا الله: "اللهم كبرت سني، وضعفت قوتي، وانتشرت رعيي، فاقبضني إليك غير مضيع ولا مفريط، اللهم ارزقني الشهادة في سبيلك، واجعل موتي في بلد رسولك".

٧ كان العقد يهدف من تأليفه لسلسلة العبقريات إلى:

- ① سرد الأحداث التاريخية لحقبة مهمة من تاريخ الإسلام.
- ② الإقرار ببعض الأحكام الإسلامية التي أقرت ببعثة الرسول (ﷺ).
- ③ الفخر بانتسابه لهؤلاء العرب أصحاب التاريخ المشرف.
- ④ البرهنة على أن العبقريه ليست حكراً على أحد.

٨ الدليل على بلوغ عمر ذروة المساواة في العدل:

- ① إنصافه لمن يستمرنونه ويحبونه.
- ② تجرده من نفسه أمام حدود الله وحرماته.
- ③ عقابه لمن انطوت نفوسهم على الدهاء والهاء.
- ④ عقابه لمعاوية وعمر بن العاص.

٩ السبب الذي تفقد معه الحياة قيمتها في نظر عمر:

- ① إذا حيل بينه وبين رد الحقوق لأصحابها.
- ② إذا أدى رسالته في الحياة أو منعه شيء من أداء هذه الرسالة.
- ③ إذا كبرت سنه وضعفت قوته وشعر باقتراب الأجل.
- ④ إذا كثرت رعيته من انطبتعت نفوسهم على الدهاء والهاء.

١٠ أظهرت الفقرة الثانية استغراق العقد في دراسة شخصية عمر عن طريق:

- ① الاعتماد على الأسلوب العلمي.
- ② استخدام المقابلات اللفظية والمعنوية.
- ③ الاعتماد على الإطناب بوسائله المختلفة.
- ④ استخدام وسائل التوكيد.

١١ ما يعود عليه اسم الإشارة في قول الكاتب: «ولهذه الخصلة ذكره بالحب والإعجاب من ابتلوا بعدله» في الفقرة الرابعة:

- ① إنصاف عمر وتطبيقه لميزان الشريعة.
- ② عقاب عمر لمن يرتكب الأخطاء.
- ③ تجرد عمر من نفسه أمام حدود الله.
- ④ عبقريه عمر وعظمته على اختلاف العصور.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة»: سأل عنترة أمه بعدما رجع بالقافلة إلى حلة عبس عن:

- ① أصل نسبها.
- ② سرحبه لوالده.
- ③ حقيقة نسبه.
- ④ سبب رفض عبلة الزواج منه.

١٣ قال الشاعر:

وَأَرَى جَمَالَكَ فَوْقَ كُلِّ جَمِيلَةٍ ۝ وَجَمَالَ وَجْهِكَ يَخْطِفُ الْأَبْصَارَا
يمثل البيت غرض شعري ظهر في العصر الأموي وهو:

- ① الوصف.
- ② الغزل العفيف.
- ③ الغزل الصريح.
- ④ المدح.

١٤

خطب (أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) بعد توليه الخلافة: «أيها الناس فإنني قد وليت عليكم ولست بخير فإن أحسنتم فأعينوني وإن أسأت فقوموني... الضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه والنا فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه». الخطبة السابقة تنتمي للخطب:

- ① الدينية.
- ② السياسية.
- ③ الحفلية.
- ④ الاجتماعية.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

نَخِيلُكَ يَا مَصْرُ تَأْجُ الحَيَاةِ ۝ تَأْلُقُ فَوْقَ جَبِينِ الزَّمَنِ
يَمِيلُ حَنَانًا لَهْمَسِ النسيم ۝ وَمَا مَالُ يَوْمًا لِعَصْفِ المَحْرِ
إِذَا اللَّيْلُ أَقْبَلَ بَعْدَ النَّهَارِ ۝ وَأَلْقَى عَلَى الكَوْنِ سِتْرَ الوَسْرِ
يَظِلُ النَخِيلُ يُنَاجِي النجومَ ۝ وَكُلُّ مَا حَوْلَهُ قَدْ سَكَ

اللون البيدي في البيت الثاني:

- ① طباق سلب.
- ② تصريح.
- ③ سجع.
- ④ جناس تام.

١٦

اللون البياني في قوله: «يظل النخيل يناجي النجوم» في البيت الرابع:

- ① استعارة مكنية.
- ② تشبيه مجمل.
- ③ تشبيه بليغ.
- ④ استعارة تصريحية.

اقرأ، ثم أجب: كان في خطبة (أبو بكر الصديق (رضي الله عنه):

«أما تعلمون أنكم تغدون وتروحون لأجل معلوم، فمن استطاع أن ينقضي الأجل وهو في عم - عز وجل - فليفعل، ولن تنالوا ذلك إلا بالله، إن أقواماً جعلوا آجالهم لغيرهم، فنهاكم الله أن تكأ أمثالهم، وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ ۗ أَيْنَ مِنْ تَعْرِفُونَ مِنْ إخوانكم؟ قدموا على ما قدمو أيام سألهم وخلوا فيه بالشقوة والسعادة، أين الجبارون والأولون الذين بنوا المدائن وحصنوها بالخوا قد صاروا تحت الصخر والآبار، هذا كتاب الله لا تفنى عجائبه، فاستصيبروا منه ليوم الظلمة، واستنص كتابه وتبينه، إن الله - عز وجل - أثنى على زكريا وأهل بيته فقال:

﴿كَانُوا يُسِرُّونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَشِيعِينَ ۝﴾ لا خير في لا يراد به وجه الله، ولا خير في مال لا ينفق في سبيل الله، ولا خير فيمن يغلب جهله حلمه، ولا فيمن يخاف في الله لومة لائم.

١٧ دلالة قوله: «لن تنالوا ذلك إلا بالله» في السطر الثاني أن:

- ① السعيد من اعتبر بغيره.
- ② السعيد من نال التوفيق.
- ③ الاجتهاد من عند الله (عز وجل).
- ④ بذل الجهد في العمل يحتاج التوفيق.

١٨ اللون البياني في قوله : « لا تنفى عجائبه » في السطر الخامس :

- ١ استعارة مكنية .
٢ تشبيه مجمل .
٣ استعارة تصريحية .
٤ تشبيه بليغ .

١٩ في قوله : « لا خير في قول لا يراد به وجه الله » في السطر السابع دعوة إلى :

- ١ الصمت وعدم الكلام .
٢ أن يكون الكلام للمغنى العاجل .
٣ أن نتكلم بغرض إرضاء الله .
٤ أن يكون الكلام للعلم والتعلم فقط .

٢٠ تأثر أسلوب سيدنا أبو بكر في خطبته ب :

- ١ البيئة التي يعيش فيها .
٢ القرآن الكريم والحديث الشريف .
٣ مكانته الأدبية .
٤ التاريخ الإسلامي .

٢١ بين « تغدون » و « تروحون » في السطر الأول :

- ١ مقابلة .
٢ جناس ناقص .
٣ طباق إيجاب .
٤ طباق سلب .

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

أيا صادحات الأيك إن مُتْ فأنذبي . . . على تُربتي بين الطيور السواجع
ونوحى على من مات ظلمًا ولم ينل . . . سوى البعد عن أحبابه والفجائع
ويا خيل فابكى فارسًا كان يلتقى . . . صدور المنايا فى غبار المعامع
فأمسى بعيدًا فى غرامٍ وذلة . . . وقيد ثقيل من قيود التوايع
ولست بباك إن أتتني منييتي . . . ولكنني أهفو فتجري مدامعي
وليس بفخر وصف بأسى وشدتي . . . وقد شاع ذكرى فى جميع المجامع
بحق الهوى لا تعذلوني وأقصروا . . . عن اللوم إن اللوم ليس بنافع
وكيف أطيق الصبر عمن أحبه . . . وقد أضرمت نار الهوى فى أضالعي

٢٢ يفخر الشاعر في البيت الثالث ب :

- ١ استعداده للقتال من أجل عبلة .
٢ فروسيته وشجاعته فى القتال .
٣ قدرته على الحديث مع الخيل .
٤ قوة بصره فى المعركة وعدم سرعته فيها .

٢٣ يبرر الشاعر عدم رغبته فى الفخر ببأسه وقوته فى البيت السادس بأنه :

- ١ مشهور بشجاعته وقوته عند كل القبائل .
٢ لا يحب الفخر ويترك للمجامع أن تفخر به .
٣ يحتاج إلى فخر المجموع به .
٤ متواضع لا يرى فى الفخر شرفًا .

٢٤ اللون البياني في قوله : « نار الهوى » فى البيت الأخير :

- ١ استعارة مكنية .
٢ استعارة تصريحية .
٣ كناية عن شدة الألم .
٤ تشبيه بليغ .

٢٥ يدعو الشاعر فى البيتين الأول والثانى :

- ١ الطيور للبقاء عليه : لأنه مات مظلومًا .
٢ غيره للدعاء له بالمغفرة .
٣ عبلة للبقاء عليه مع الطيور السواجع .
٤ صادحات الأيك أن ترده من غربته .

٢٦ علاقة قوله : « إن اللوم ليس بنافع » فى البيت السابع بما قبله :

- ١ تفصيل .
٢ تعليل .
٣ نتيجة .
٤ توضيح .

٢٧ « مصر مهيب جانبها مجيد تاريخها » . المشتقان فى العبارة فيما فوق الخط على الترتيب :

- ١ صيغتا مبالغة .
٢ صيغة مبالغة - اسم فاعل .
٣ اسما مفعول .
٤ اسم مفعول - صيغة مبالغة .

٢٨ قال الشاعر :

حذرْ أمورًا لا تضيرُ وآمنْ . . . ما ليس يُنجيه الأقدارُ

صيغة المبالغة « حذر » اعتمدت على :

- ١ مبتدأ .
٢ ما أصله مبتدأ .
٣ صاحب الحال .
٤ موصوف .

٢٩ « كن الصادق القول » . كلمة (القول) تعرب :

- ١ مضافًا إليه .
٢ مفعولًا به .
٣ فاعلًا .
٤ نعتًا .

٣٠ « اجعل هدفك الأسمى ما دامت الحياة إرضاء ربك » . إعراب ما تحته خط :

- ١ خبر (ما دام) .
٢ مفعول لأجله .
٣ مفعول به ثانٍ .
٤ مفعول به أول .

٣١ « ما زال الحق رغم هجوم الجميع عليه » . إعراب كلمة (الحق) :

- ١ خبر (ما زال) .
٢ اسم (ما زال) .
٣ فاعل .
٤ مفعول به .

٣٢ « يسجل المصريون حيث كانوا تاريخًا عظيمًا » . التحليل النحوى الخطأ فيما يلى :

- ١ كانوا - فعل تام .
٢ المصريون - فاعل مرفوع .
٣ تاريخًا - خبر (كان) .
٤ تاريخًا - مفعولًا به .

٣٣ « هذا ولد مؤدٍّ واجب أمس » . كلمة (واجب) تعرب :

- ١ فاعلًا .
٢ مضافًا إليه .
٣ نعتًا .
٤ مفعولًا به .

٣٤ « لعل المصريين مجيدون العمل » . عند وضع فعل لد (رجاء) مكان (لعل) تصبح الجملة :

- ١ أوشك المصريون أن يجيدوا العمل .
٢ عسى المصريون يجيدوا العمل .
٣ حرى المصريون أن يجيدوا العمل .
٤ عسى المصريين يجيدوا العمل .

٣٥ «ويبقى العلم هو الركيزة التي تعتمد عليها الأمم لتحقيق النهضة في كل المجالات».

اكتب حول الموضوع فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً.

٣٦ قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت . فإن هم ذهبَتْ أخلاقهم ذهبوا

علق على البيت بأسلوبك فيما لا يقل عن أربعة أسطر.



محافظة سوهاج

إدارة المراجعة التعليمية

٥

اقرأ، ثم أجب :

«أحمد أمين : أحد أعلام الفكر العربي والإسلامي في النصف الأول من القرن العشرين، وصاحب تيار فكري مستقل قائم على الوسطية.

وُلِدَ (أحمد أمين) في القاهرة لأب يعمل مدرساً أزهرياً. دفعه أبوه إلى حفظ القرآن الكريم، وما إن أتمَّ الطفل ذلك الأمر حتى التحق بمدرسة أم عباس الابتدائية النموذجية، وفي الرابعة عشرة من عمره انتقل إلى الأزهر، ليكمل تعليمه، وبالرغم من إبدائه التفوق في دراسته الأهرية فإنه فضّل أن يترك الأزهر وهو في السادسة عشرة من عمره ليلتحق بسلك التدريس؛ حيث عمل مدرساً للغة العربية في عدة مدارس بطنطا والإسكندرية والقاهرة، تقدّم بعدها لامتحانات القبول بمدرسة القضاء الشرعي، فاجتازها بنجاح وتخرج فيها بعد أربع سنوات، وعيّن مدرساً فيها.

وفي عام ١٩٢٦م اختير (أحمد أمين) لتدريس مادة النقد الأدبي بكلية الآداب بجامعة القاهرة بتوصية من (طه حسين)، كما انتخب عميداً للكلية فيما بعد، على الرغم من عدم حصوله على درجة الدكتوراه، إلا أن انتخابه عميداً للكلية شغله بمشكلات عديدة أثّرت على سير مشروعه الفكري، فضّل الاستقالة من العمادة في عام ١٩٤٠م. وقد حصل بعدها بثماني سنوات على الدكتوراه الفخرية.

كتب في العديد من الحقول المعرفية، كالفلسفة والأدب والنقد والتاريخ والتربية، إلا أن عمله الأبرز هو ذلك العمل الذي أُرِخ فيه للحركة العقلية في الحضارة الإسلامية، فأخرج لنا (فجر الإسلام) و(ضحى الإسلام) و(ظهر الإسلام) أو ما عُرف باسم (موسوعة الحضارة الإسلامية).

وقد ظلّ (أحمد أمين) مُنكبّاً على البحث والقراءة والكتابة طوال حياته إلى أن انتقل إلى رحاب الله عام ١٩٥٤م. بعد أن ترك لنا تراثاً فكرياً غزيراً وفريداً، راكّم عليه من جاء بعده من الأجيال.

١ يُصنّف أحمد أمين على أنه كاتب :

- ① متحيز. ② متخصص. ③ موسوعي. ④ منتقد.

٢ علاقة قوله : «موسوعة الحضارة الإسلامية» في الفقرة الرابعة بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

٣ كان أحمد أمين مثقفاً. الدليل على ذلك أنه :

- ① حفظ القرآن الكريم. ② انتقل إلى الأزهر؛ ليكمل تعليمه. ③ ألف في العديد من الحقول المعرفية. ④ حصل على الدكتوراه الفخرية.

٤ أحمد أمين :

- ① مفكر. ② ناقد. ③ صحفي. ④ كاتب في ما وراء الطبيعة.

٥ ضحى أحمد أمين بالمناصب من أجل الكتابة والتأليف، الدليل على ذلك أنه :

- ① سعى للحصول على الدكتوراه الفخرية. ② استقال من منصب عميد كلية الآداب. ③ ترك العمادة بعدما طلب منه د / طه حسين ذلك. ④ انتقل إلى الأزهر ليكمل تعليمه وهو في الرابعة عشرة من عمره.

٦ كان أحمد أمين صاحب تيار فكري مستقل يقوم على :

- ① الوسطية. ② الموسوعية. ③ التقليد. ④ الدعوة إلى التجديد.

اقرأ، ثم أجب :

«في الأمة التي تسودها التضحية كل أفرادها أقباء، وفي الأمة التي تسودها الأنانية كل أفرادها غرباء، تكون التضحية حتى يتعود القلب لذة العطاء كما يتعود لذة الأخذ، ولذا أن الناس يجذون ويسعدون، كما يتعود أن يتلذذ من أن يجد ويسعد.

التضحية إرادة القوى؛ ليقوى، وإرادة الضعيف؛ ليتخلّى عن ضعفه، هي حجر المسنّ تشحذ عليه الإرادة لتقطع الصعاب وتجتاز العقاب.

التضحية أشرف الطرق، تسير فيه الأمة لتحقيق ذاتيتها، وأنبى السبل تسير فيه الإنسانية؛ لتبلغ غايتها ويدونها يصبح الإنسان حجراً لا روح فيه، أو بهيمًا يعيش ليأكل، التضحية أفق واسع تنعم فيه النفس بجما السعة، وبُعْد المدى، وجلال اللانهاية، والأنانية أفق ضيق تألم فيه النفس بضيق المكان، وتنقبض فيه من كثرة السدود والحدود، في التضحية حرارة وإيمان مُسعد، وفي الأنانية جمود بارد والحاد مقبض.

في التضحية حياة كلية شاملة وفناء النفس فيما حولها ومن حولها، وفي الأنانية حياة جزئية محصورة ودوران النفس حول ذاتها في خمود وركود، في التضحية كرم وسماحة، وفي الأنانية شح.

٧ اعتمد الكاتب في إبراز فكرته في الفقرة الأولى على :

- ١ الإطناب. ٢ الإيجاز. ٣ القصر. ٤ التقابل.

٨ التوضيحية تجعل الأفراد :

- ١ ذوي رحم. ٢ اتكاليين. ٣ نرجسيين. ٤ متشاحنين.

٩ علاقة قوله : « ليتخلى عن ضعفه » في الفقرة الثانية بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ تفصيل. ٣ توضيح. ٤ نتيجة.

١٠ نستنتج من خلال المقال أن التوضيحية تكون عندما :

- ١ يمتلك الإنسان قوة تجتاز الصعاب.
٢ يتخلص الجبان من جبنه.
٣ يتعود القلب لذة العطاء كما يتعود لذة الأخذ.
٤ يخدم الناس بعضهم بعضًا بلا مقابل.

١١ العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ١ أثر التوضيحية والأناشيد على المجتمع.
٢ إنسان بلا روح.
٣ الأناشيد أخذ بلا رد.
٤ التوضيحية عطاء بلا حدود.

١٢ من خلال قصة « أبو الفوارس عنتره » : قسّم عنتره العبيد ثلاثة أقسام ثم دار بحصانه حول الوادي ليتأكد

أن القافلة في أمان وهذا يبرز دور القائد في :

- ١ توزيع المهام.
٢ توزيع القائد في :
٣ حب الذات.
٤ الدفاع عن القوم.
٥ التعالي على الآخرين.

اقرأ، ثم أجب : قال (علي بن أبي طالب) (ع) بعد حمد الله والثناء عليه :

« أوصيكم - عباد الله ونفسي - بتقوى الله ولزوم طاعته ، وتقديم العمل ، وترك الأمل . فإنه من فرط في عمله لم ينتفع بشيء من أمله . أين التعب بالليل والنهار المقتحم للبحر ، ومفاوز القفار ، يسير من وراء الجبال وعالج الرمال ، يصل الغدو بالرواح ، والمساء بالصباح في طلب محقرات الأرباح ؛ هجمت عليه منيته ، فعظمت بنفسه رزقته ؛ فصار ما جمع بوراً ، ووافى القيامة محسوراً ؟ أيها اللاهي الغار بنفسه ، كأني بك وقد أتاك رسول ربك لا يقرع لك باباً ، ولا يقبل منك بديلاً ولا يأخذ منك كفيلاً ، ولا يرحم لك صغيراً ولا يوقر فيك كبيراً حتى يؤديك إلى قعر مظلمة أرجأها موحشة ، كفعله بالأمم الخالية والقرون الماضية ! أين من سعى واجتهد وجمع وعدد ، وبنى وشيد وزخرف ونجد ، وبالقليل لم يقنع وبالكثير لم يمتنع ؟ أين من قاد الجنود ونشر البنود ؟ أضحوا رفاتاً تحت الثرى أمواتاً ! وأنتم بكأسهم شاربون ، ولسبيلهم سالكون ! »

١٣ المحسن اللفظي المسيطر على الفقرة :

- ١ تصريح. ٢ حسن تقسيم. ٣ جناس تام. ٤ سجع.

١٤ هذه الفقرة تمثل فناً نثرياً وهو :

- ١ الوصايا. ٢ الخطبة. ٣ الرسائل. ٤ المساجلات.

١٥ علاقة قوله : « لم ينتفع بشيء من أمله » في السطر الثاني بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ تفصيل. ٣ توضيح. ٤ نتيجة.

١٦ نوع الصورة الخيالية في قوله : « هجمت عليه منيته » في السطر الثالث :

- ١ تشبيه. ٢ استعارة تصريحية. ٣ استعارة مكنية. ٤ مجاز مرسل.

١٧ لعل بن أبي طالب (ع) مغزى من كلماته السابقة وهو :

- ١ الحث على فعل الخيرات والاستعداد ليوم الحساب.
٢ الحث على بر الوالدين ، وطاعتها.
٣ الصبر واقتحام الأهوال ، وعدم الاعتراض بالسابقين.
٤ بيان أن السابقين تركوا الحياة مجبرين ، بينما نحن سنتركها مختارين.

اقرأ، ثم أجب : قال (حسان بن ثابت) :

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ . : وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءِ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفٍّ ؟ . : فَشَرُّكُمْ خَيْرُكُمْ مَا فُتِدَ
هَجَوْتُ مَبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا . : أَمِينَ اللَّهِ شَيْمَةً الْوَفَاءِ
فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ . : وَيُدْخِلْهُ وَيَنْصُرْهُ سَوَاءٌ ؟
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرَضِي . : لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءِ

١٨ هذه القصيدة تنتمي إلى العصر :

- ١ الجاهلي. ٢ الإسلامي. ٣ الأموي. ٤ العباسي.

١٩ وسيلة التوكيد في البيت الثاني :

- ١ النفي والاستثناء. ٢ حرف الجر الزائد. ٣ استخدام الاستفهام. ٤ استخدام إنما.

٢٠ يبدو وتأثر الشاعر بالقرآن في :

- ١ عذوبة الألفاظ. ٢ عسر المعاني. ٣ غرابة الغرض. ٤ تعقيد الخيال.

٢١ نوع الصورة الخيالية في قوله : « وعرضي لعرض محمد منكم وقاء » في البيت الخامس :

- ١ تشبيه. ٢ استعارة تصريحية. ٣ استعارة مكنية. ٤ مجاز مرسل.

٢٢ لحسان بن ثابت مغزى من الأبيات، وضح:

- ١ بيان مقدرته الشعرية أمام الشعراء المنافسين.
 ب طلب العفو من الرسول (ﷺ)؛ لأنه لم يشترك في إحدى غزوات الرسول (ﷺ).
 ج الرد على من يتناولون على جميع الرسل الذين بعثهم الله تعالى.
 د الدفاع عن الرسول (ﷺ)، وبيان منزلته وصفاته.

٢٣ من الشعراء الذين خالفوا منهج القصيدة الجاهلية في العصر الأموي:

- ١ شعراء الحجاز ب شعراء اليمن ج شعراء العراق د شعراء الشام.

٢٤ من خصائص الوصايا في العصر الجاهلي:

- ١ قصر الجمل والفقرات. ب كثرة الصور البلاغية.
 ج الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف. د طول الفقرات والجمل.

٢٥ قال الشاعر: عذبة أنت كالطُفُولَةِ، كالأخلام. كالحن، كالصباح الجديد

في البيت السابق تشبيه:

- ١ مفصل. ب مجمل. ج بليغ. د ضمني.

٢٦ قال الشاعر: صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا. تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ

نوع الصورة الخيالية في قوله: «صن النفس» في البيت السابق:

- ١ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

٢٧ «كرمت مصر أبطالاً بأذلين كل غال ورخيص».

كل ما يلي صحيح للجملة السابقة ما عدا واحدًا:

- ١ كلمة (بأذلين) تعرب نعتًا منصوبًا.
 ب كلمة (كل) تعرب مفعول به منصوب.
 ج سبب إعمال اسم الفاعل اعتماده على موصوف. د كلمة (رخيص) تعرب اسم معطوف منصوب.

٢٨ قال الشاعر: وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِيَذَى أَمَلٍ. يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ

استبعد التحليل النحوي غير الصحيح في البيت السابق:

- ١ كلمة (مِعْوَانًا) في الشطر الأول تعرب خبر (كان) منصوب.
 ب كلمة (مِعْوَانًا) في الشطر الأول صيغة مبالغة.
 ج كلمة (مِعْوَان) في الشطر الثاني تعرب خبر (إن) مرفوع بالألف.
 د كلمة (مِعْوَان) في الشطر الثاني تعرب خبر (إن) مرفوع بالضم.

٢٩ «ما زال أخيك ظاهراً عطاءه». عند تصويب الجملة السابقة نقول:

- ١ ما زال أخوك ظاهراً عطاءه. ب ما زال أخاك ظاهراً عطائه.
 ج ما زال أخوك ظاهراً عطائه. د ما زال أخيك ظاهراً عطائه.

٣٠ «الأمة العربية مرفوعة رأيتها». إعراب كلمة (رأيتها):

- ١ فاعل مرفوع بالضم. ب نائب فاعل مرفوع بالضم.
 ج مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضم. د مفعول به منصوب.

٣١ «إنكم ساعون لتحقيق التفوق». عند استبدال فعل الشروع (أخذ) ب (إن) تصبح الجملة:

- ١ أخذتم السعى لتحقيق التفوق. ب أخذتم أن تسعون لتحقيق التفوق.
 ج أخذتم أن تسعوا لتحقيق التفوق. د أخذتم تسعون لتحقيق التفوق.

٣٢ قال الشاعر: كانت لنا عند السياج شجيرة. ألف الغناء بظلمها الزرور

اسم الناسخ، وخبره على الترتيب:

- ١ شجيرة - لنا. ب شجيرة - ألف الغناء.
 ج لنا - شجيرة. د تاء التانيث - السياج.

٣٣ «أخوك معط الناس حقوقهم». إعراب كلمة (حقوقهم):

- ١ فاعل مرفوع بالضم. ب نائب فاعل مرفوع بالضم.
 ج مفعول به أول منصوب بالفتحة. د مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٣٤ «ما تراك الجندي في المعركة سلاحه». إعراب كلمة (سلاحه):

- ١ فاعل مرفوع بالضم. ب نائب فاعل مرفوع بالضم.
 ج مفعول به منصوب بالفتحة. د مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣٥ اكتب برقية لصديق لك تهنئه فيها على الفوز في مسابقة التحدث بالفصحى على مستوى الإدارة.

ملحوظة (لا تكتب أسماء).

٣٦ «الإسراف خلق ذميم نهت عنه جميع الشرائع السماوية، ولا يقبله العقلاء».

اكتب في هذا مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد عن عشرين سطراً - مع مراعاة علامات الترقيم، وسلامة الأسلوب.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

